

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.03 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
№4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба,
тромбон, туба, ударные инструменты))

«Кафедра истории музыки»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК–1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК–2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива и целеполагание; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. <i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. <i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в	Знать: закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов. Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Владеть: понятийным аппаратом в области менеджмента в арт-индустрии, а также базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.

		решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	
УК–2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. <i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <i>Владеть:</i> - навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	Знать: основные законы ведения проектной деятельности и лучшие практики арт-индустрии. Уметь: работать в синтезе искусств, организовывать работу команды и вести проектную деятельность в качестве руководителя. Владеть: находчивостью и навыками ораторского искусства для решения проблемных или конфликтных ситуаций.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Бизнес и искусство	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Специфика культуры как сферы управленческой деятельности.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Сущность и содержание понятия «управление» («менеджмент»).	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Ключевые функции менеджмента.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
5.	Компетенции менеджера.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
6.	Школы менеджмента в теории управления.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
7.	Основные субъекты, действующие в сфере культуры: организации, учреждения, предприятия различной ведомственной принадлежности (государственные, муниципальные, частными, общественные организации) и формы собственности, творческие 10 коллективы и частные лица.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
8.	Модели процесса мотивации.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
9.	Особенности мотивации сотрудников сферы культуры, искусства.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях

10.	Формирование эффективных команд	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
11.	Лидерство и управление командой.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
12.	Коммуникативный процесс.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
13.	Конфликты.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
14.	Коммуникативная компетентность.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
15.	Лидер и менеджер.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
16.	Коммуникации в менеджменте.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
17.	Управление человеком и управление группой.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
18.	Стиль менеджмента.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
19.	Самоменеджмент и формирование имиджа руководителя.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
20.	Этика и психология менеджмента.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
21.	Управление конфликтами.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
22.	Корпоративная культура.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
23.	Проектный подход в сфере культуры. Рынок искусства.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях

24.	Анализ культурной ситуации в регионе (городе).	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
25.	Менеджмент фестиваля (конкурса).	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
26.	Специфика концертной деятельности.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
27.	Музыкант-исполнитель: профессиональные требования и социальные функции.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
28.	Публика как социальная общность и ее специфика.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
29.	Репертуарная политика концертной организации.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях
30.	Ценообразование в концертной деятельности.	УК-1 УК-2	Устный ответ на семинарских занятиях

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.

	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.