

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.28 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 04 – «Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты) исторические духовые и ударные инструменты

Секция духовых и ударных инструментов

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкально педагогике.
ПК – 8.	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства
ПК – 9.	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкально педагогике.	Знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам. Уметь: - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. Владеть:

	- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК – 8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ПК – 9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.	ОПК - 3, ПК - 8, ПК - 9	Тестирование, коллоквиум, аннотация
2.	Основы развития музыкальных данных учащегося.	ОПК - 3, ПК - 8, ПК - 9	Коллоквиум, контрольная работа, тестирование, практическая демонстрация навыка

			(практические работы)
3	Организация и направление работы с учащимися.	ОПК - 3, ПК - 8, ПК - 9	Коллоквиум, контрольная работа, тестирование, практическая демонстрация навыка (практические работы)
4.	Критический обзор педагогической литературы для духовных инструментов.	ОПК - 3, ПК - 8, ПК - 9	Коллоквиум, контрольная работа, практическая демонстрация навыка (практические работы)
5.	Учебная документация, разбор учебных программ и планов, составление индивидуальных планов.	ОПК - 3, ПК - 8, ПК - 9	Вопросы к экзамену, реферат

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Промежуточный контроль

Зачёт

«зачтено» - выставляется при выполнении 3-х следующих требований: выполнение всех домашних заданий на положительные оценки, участие в обсуждении всех тем на уроке, выполнение промежуточной аттестации на положительную оценку.

«не зачтено» - выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

4.2. Итоговый контроль

Экзамен

«отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалом по теме, глубокие знания в области струнно-смычкового искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотное изложение материала, в процессе ответа на дополнительные вопросы – хорошее, но недостаточно полное освещение проблемы.

«удовлетворительно» - знание только основного материала представленного ответа, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой.

«неудовлетворительно» - неуверенное, с большими затруднениями изложение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний в области струнно-смычкового искусства.

4.3. Реферат

4.4 Практические работы

«отлично» - с достаточной полнотой изложена соответствующая тема, правильные формулировки, точные определения понятий, терминов, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

«хорошо» - неполно, но правильно изложен материал, допускаются 1-2 несущественные ошибки, правильные формулировки, точные определения понятий, терминов, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

«удовлетворительно» - неполно изложено задание, допущена 1 существенная ошибка, знание и понимание основных положений данной темы, но допущены неточности в формулировке понятий.

«неудовлетворительно» - не выполнено задание, допущены существенные ошибки

4.5. Тестирование

«отлично» - правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий.

«хорошо» - правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий.

«удовлетворительно» - правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий.

«неудовлетворительно» - правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий.

4.6. Аннотация

«отлично» - с достаточной полнотой изложена соответствующая тема, правильные формулировки, точные определения понятий, терминов, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

«хорошо» - неполно, но правильно изложен материал, допускаются 1-2 несущественные ошибки, правильные формулировки, точные определения понятий, терминов, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

«удовлетворительно» - неполно изложено задание, допущена 1 существенная ошибка, знание и понимание основных положений данной темы, но допущены неточности в формулировке понятий.

«неудовлетворительно» - не выполнено задание, допущены существенные ошибки

4.7. Устный или письменный опрос (коллоквиум)

«отлично» - дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

«хорошо» - дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.

«удовлетворительно» - дан неполный ответ на поставленные вопросы, в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины, обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.

«неудовлетворительно» - ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.

4.8. Контрольная работа

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к экзамену. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Зачет проходит во 2 семестре.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена, по итогам которого выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамен проводится в 4 семестре.

6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Методика начального обучения. Первые уроки.
2. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности.
3. Воображение и внимание как творческий процесс.
4. Пути воспитания музыкального ритма у исполнителя.
5. Музыкальная память и ее роль в педагогическом и исполнительском процессе.
6. Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.
7. Учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике. Специфика игрового движения.
8. Звукоизвлечение. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения на духовых инструментах.
9. Интонация, ее роль в исполнительском процессе.
10. Штрихи. Классификация штрихов по характеру исполнения. Штрихи как средство музыкально-художественной выразительности.
11. Темп, метр, ритм. Их роль в художественном процессе.
12. Динамика, фразировка, агогика и их роль в художественном процессе.
13. Понятие о педагогическом процессе как о двустороннем. Система педагогических занятий.
14. Методика проведения урока по специальности.
15. Система самостоятельных занятий учащегося.
16. Методика отбора учебного материала.
17. Работа над инструктивно-методическим материалом.
18. Принципы работы над музыкальным произведением.
19. Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.
20. Планирование педагогической работы, составление индивидуальных планов, контроль и учет успеваемости.
21. Чтение нот с листа.

6.2. Примерные темы рефератов:

1. Распознавание и развитие музыкальных данных у учащихся младших классов.
2. Понятие исполнительского аппарата.
3. Постановка как определяющий фактор успешного обучения.
4. Современная методическая литература для исполнителей на духовых инструментах.
5. Организация самостоятельных занятий учащегося в старших классах ДШИ.

6.3. Примерный перечень вопросов или практические задания:

Тема 1: практические занятия посвящены методике и способам определения музыкальных способностей.

Тема 2: практическое занятие посвящено изучению особенностей постановки рук.

Тема 3: практическое занятие посвящено методике работы над штрихами на инструктивном материале.

Тема 4: практическое занятие посвящено системе переходов.

Тема 5: практическое занятие посвящено построению динамического плана конкретного произведения, изучение артикуляционных и агогических обозначений в авторском тексте и исполнительских редакциях произведения.

Тема 6: практическое занятие посвящено изучению инструктивного материала.

Тема 7: практическое занятие посвящено психологической подготовке к выступлению.

Тема 8: практическое занятие посвящено методике составления индивидуальных планов.

6.4 Примерные тестовые задания:

1. Что такое методика:

- а) совокупность приемов игры на инструменте;
- б) совокупность методов и приемов обучения игре на инструменте;
- в) наука о методах обучения.

2. Одной из задач курса методики является:

- а) обучение игре на инструменте;
- б) приобретение навыка обобщать достижения собственных и чужих методов преподавания;
- в) получение знаний по истории исполнительства.

3. Какой из перечисленных принципов не является принципом обучения:

- а) принцип единства музыкально-художественного и технического развития ученика;
- б) принцип обязательности;
- в) принцип системности и последовательности.

4. Способности - это:

- а) свойства психической деятельности человека;
- б) свойства физической деятельности человека;
- в) деятельность человека в какой-либо области.

5. Какая из перечисленных способностей не является определяющей в дальнейшем становлении музыканта:

- а) музыкальный слух;
- б) ритм;
- в) работоспособность;
- г) память.

6. Кто говорил, что слух является определяющей музыкальной способностью:

- а) Н.А Римский-Корсаков;
- б) Б.М. Теплов;
- в) С.М. Майкапар.

7. Что называют абсолютным слухом:

- а) способность определять высоту звука без сравнения с другим воспроизведенным звуком;
- б) способность определять высоту звука, сравнивая с другим воспроизведенным звуком;
- в) эмоциональное переживание определенных отношений между звуками.

8. Постановка - это:

- а) наиболее целесообразное положение рук и корпуса, приспособленное к игровому процессу;
- б) такое положение рук и корпуса играющего, в котором мышцы находятся в состоянии напряжения;
- в) такое положение рук и корпуса играющего, в котором мышцы находятся в состоянии покоя.

9. Основной особенностью игрового процесса является:

- а) способность мышц находиться в состоянии напряжения;
- б) переход мышц от состояния покоя к состоянию движения;
- в) способность мышц находиться в состоянии покоя.

10. Какое из определений интонации шире:

- а) акустическое;
- б) исполнительско-художественное.

11. Какое из данных обозначений распространяется на большее количество времени:

- а) sf;
- б) rf;
- в) fp.

12. Какой из методов обучения больше других связан с развитием индивидуального подхода ученика к поставленной задаче:

- а) наглядно-иллюстративный;
- б) словесный;
- в) метод действий «по образцу»;
- г) художественно-эвристический.

13. Что из перечисленного является инструктивным материалом:

- а) пьесы;
- б) произведения крупной формы;
- в) гаммы, этюды.