

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«Эстетика»

Уровень образования

Специалитет

53.05.01 Искусство концертного исполнительства. «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты».

Код и наименование направления подготовки/ специальности

Направленность (профиль)/ вид программы

**Воронеж
2025**

1. Контролируемые компетенции.

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ОПК-1	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — содержание основных направлений эстетико-философской мысли от древности до современности; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; Владеть: — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные этапы развития направлений и стилей (западноевропейских и отечественных) Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретной музыкальной форме; Владеть: — навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Эстетика и эстетическое отношение к действительности»	УК-1 ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «Основные этапы развития эстетической мысли».	УК-1	Тест, вопросы 1-12.
			Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «Эстетические категории».	ОПК-1	Тест, вопросы 13-25
			Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Раздел «Теория искусства».	УК-1 ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
5	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1 ОПК-1	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.
	Средний («хорошо»)	Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

	Высокий («отлично»)	Выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.
Устные ответы на экзамене.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.
Тест	Не аттестован («неудовлетворительно»)	0-2 правильных ответов
	Низкий («удовлетворительно»)	3-6 правильных ответов
	Средний («хорошо»)	7-9 правильных ответов

	Высокий («отлично»)	10 правильных ответов
Ответы на семинарском занятии:	Оценка «зачтено» Оценка «не зачтено» -	Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Темы рефератов.

1. Аристотель: основные эстетические категории.
2. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления.
3. П. Флоренский. Обратная перспектива в иконописи.
4. Л.Н. Толстой «Что такое искусство».
5. Ф.Ницше: аполлоническое и дионисийское в искусстве.
6. Л. Выготский: Психология искусства.
7. К.Г.Юнг: значение теории архетипов для эстетических практик.
8. Игра как эстетическая парадигма (Й.Хёйзинга).
9. Проблема возникновения искусства.
10. Эстетические взгляды русских авангардистов (музыка).
11. Эстетика постмодернизма.
12. Постмодерн и метамодерн в современном искусстве.

5.2. Вопросы для подготовки к зачету.

1. Художественное мышление античности.
2. Византийская эстетика и ее влияние на художественную культуру Древней Руси.
3. Художественное мышление европейского средневековья.
4. Художественное мышление Возрождения.
5. Классицизм в эстетике и искусстве.
6. Эстетика Просвещения. Главные представители.
7. Немецкая классическая эстетика.
8. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика.
9. Эстетика реализма и натурализма.
10. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX века.
11. Неклассическая эстетика.
12. Теории происхождения искусства.
13. Психология искусства.
14. Прекрасное и безобразное.
15. Категории неклассической эстетики.
16. Игра как эстетическая парадигма.
17. Трагическое и комическое.
18. «Познавательный» смысл искусства.
19. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX века.
20. Эстетика массовой культуры.

21. Эстетика и художественная практика постмодернизма.
22. Проблема понимания художественного произведения.
23. Виды искусства: принципы дифференциации и специфика образа.
24. Проблема синтеза искусств.

6. Проверочные тестовые задания для компетенции УК-1.

1. Какое понятие эстетики по своему значению является более широким?
 - а) красота
 - б) прекрасное
2. Какую функцию выполняет искусство формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?
 - а) воспитательную
 - б) эстетическую
 - в) информационную
3. Кем был введен термин «Эстетика»?
 - а) Сократом
 - б) Баумгартеном
 - в) Платоном
4. Какую функцию выполняет искусство, выступая средством просвещения и образования?
 - а) познавательно - эвристическую
 - б) преобразующую
 - в) воспитательную
5. К какому роду литературного произведения относятся жанры драма, трагедия, комедия, фарс, трагикомедия?
 - а) Эпос
 - б) Лирика
 - в) Драма
6. Целью какого вида искусства являются создания сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности людей?
 - а) декоративного
 - б) прикладного
 - в) архитектуры
7. К какому роду литературного произведения относятся жанры элегия, сонет, ода, стихотворение, мадригал:
 - а) Лирическому
 - б) Эпическому
 - в) Драматическому
8. Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?
 - а) Платон
 - б) Аристотель
 - в) Сократ

9. Кто из философов Древней Греции утверждал, что прекрасное всегда полезно, но для этого оно должно быть прекрасным?

- а) Сократ
- б) Аристотель
- в) Платон

10. Какой вид искусства по своей природе является синтетическим, включающим в себя другие виды?

(более 1 варианта)

- а) литература
- б) театр
- в) живопись
- г) кино

11. Какую функцию выполняет искусство доставляя людям наслаждение?

- а) коммуникативную
- б) воспитательную
- в) гедонистическую

12. Какую функцию выполняет искусство как деятельность преобразующая реальность?

- а) познавательно-эвристическую
- б) информационную
- в) преобразующую

Проверочные тестовые задания для компетенции ОПК-1.

13. Дайте определение понятию «стиль».

.....

14. Н.Буало выражает в своем трактате об искусстве идеи ...

- а) реализма
- б) классицизма
- в) романтизма

15. Выделите в данных понятиях формы проявления эстетического

- а) добро
- б) прекрасное
- в) счастье
- г) комическое

16. Определите основные художественные направления Нового Времени:

- а) классицизм
- б) ренессансный гуманизм
- в) романтизм
- г) сентиментализм

17. Автор трактата «Общий смысл искусства»...

- а) Л. Толстой
- б) Ф. Достоевский
- в) В. Соловьев

18. Какое из художественных направлений отстаивает тезис: «Подражание красоте природы — главная цель искусства»?

- а) романтизм
- б) символизм
- в) классицизм

19. Автор трактата «Рождения трагедии из духа музыки»...

- а) Л. да Винчи
- б) Ф. Ницше
- в) Аристотель

20. Выделите из данного перечня категорий и понятий те, что относятся к неклассической эстетики.

- а) комическое
- б) артефакт
- в) безобразное
- г) симулякр

21. Мимесис — это...

- а) преобразование
- б) подражание
- в) искажение

22. Автор теории аполлоновского и дионисийского в искусстве...

- а) Н. Бердяев
- б) Ф. Шиллер
- в) Ф. Ницше

23. Автор трактата «Слово к любителю иконного писания» - ...

- а) П. Флоренский
- б) Н. Бердяев
- в) С. Ушаков

24. Какое из искусств является пространственно-временным?

- а) литература
- б) живопись
- в) театр

25. Какие категории не являются эстетическими?

- а) красота;
- б) симпатия;
- в) вкус;
- г) возвышенное;
- д) трагическое;
- е) симметрия.

Ключ к тесту:

- 1-а
- 2-а
- 3-б
- 4-а
- 5-в

- 6-в
- 7-а
- 8-б
- 9-а
- 10-б,г
- 12-в
- 13- целостная система художественно-эстетических принципов, идей, изобразительных средств, формально-содержательных признаков, характеризующих как отдельное произведение, так и определенную совокупность произведений искусства.
- 14- б
- 15-б,г
- 16-а,в,г
- 17-в
- 18- в
- 19-б
- 20-б,г
- 21-б
- 22- в
- 23- в
- 24- в
- 25- б,е.

7. Темы семинарских занятий

1. Аристотель: искусство как отражение реальности.
2. Художественное мышление Возрождения.
3. П. Флоренский об обратной перспективе.
4. Ф.Ницше об аполлоническом и дионисическом началах культуры.
5. Л.Н. Толстой об искусстве.
6. Эстетика русского символизма. В.Иванов, А.Белый.
7. Психология искусства (по Л. Выготскому).
8. З.Фрейд и концепция бессознательного в искусстве.
9. Игра как эстетическая парадигма.
10. Эстетические взгляды русских авангардистов.
11. Эстетика массовой культуры.
12. Категории неклассической эстетики.