

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

(наименование дисциплины)

53.05.05 Музыковедение

(код и направление подготовки)

«Музыковедение»

(наименование профиля подготовки)

**Воронеж
2025**

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Содержание компетенции
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. Результаты освоения

Код и наименование компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижение компетенции
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Знать: - основные закономерности и средства художественного исполнения произведений; - основы вокальной теории; - особенности певческого голоса;- правила гигиены голосового аппарата; Владеть: – навыками исполнения вокальных произведений под аккомпанемент и без сопровождения; - осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями; - слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Объект оценивания –исполнение произведения для голоса с сопровождением.

Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности певческого голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; использовать навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения (певческое дыхание; высокая певческая позиция; единая манера звукообразования; подвижность артикуляционного аппарата; мягкая атака звука; кантиленное звуковедение).

4.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Технология формирования оценки

Зачтено	Артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Проявление творческой индивидуальности.
Незачтено	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук.

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Н. Ладухин «Вокализ No1

Р.н.п. в обработке В. Агафонникова «А я по лугу»

В.Витлин «Лесная песенка»

Р.н.п. в обработке А Егорова «Не летай, соловей»

Моцарт В-А. «Тоска по весне»

Р.н.п. в обработке В.Попова «Я посеяла ленку»

1.Ф.Абт «Вокализ No15».

2.П.Булахов «Пахнет полем воздух чистый».

1.Н.Ладухин «Вокализ No53».

2.Р.н.п. в обработке А.Михайлова «Калинушка с малинушкой».

1.Неаполитанская н.п. в обработке М.Заринской «Санта Лючия». 2.Д.Уотт «Песня Белоснежки».

1.Р.Шуман «Подснежник». 2.А.Зацепин «Куда уходит детство».