

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ»

53.05.05 Музыковедение

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе меж-культурного взаимодействия
ОПК-1	Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в про-фессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе меж-культурного взаимодействия	Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных

		культур. Владеть: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов

		композиции, представленных в современных сочинениях. Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание. Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа
--	--	--

		современной музыки; – профессиональным терминологическим аппаратом; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	--	---

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование (опрос на семинарском занятии)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
--	------------------------	---

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	(тема 1)	УК-5, ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
2.	(тема 2)	УК-5, ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
3.	(тема 3)	УК-5, ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
4.	(тема 4)	УК-5, ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
5.	(тема 5)	УК-5, ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
6.	(тема 6)	УК-5, ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
7.	(тема 7)	УК-5, ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
8.	(тема 8)	УК-5, ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
9.	Раздел IX (тема 9)	УК УК-5, -5, ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
10.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1	Вопросы к зачету

**5.Самостоятельная работа.
Зачетные требования (вопросы)
Промежуточная аттестация**

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.1.	Семиотика культуры	конспект	№27,13,14,21	Ответ на уроке
1.2.	Художественный текст как знаковая система	конспект	№7,25,27	Ответ на уроке
1.3	Специфика передачи содержания в разных видах искусств	Мультимедийная презентация	№10,22,26	Презентация
1.4.	Интертекстуальность в произведениях искусства	Конспект	№23,27	Ответ на уроке
2.1.	Многообразие аспектов художественной интерпретации	Конспект	№6,20,28	Контрольная
2.2.	Тема и идея	Эссе на тему «Сравнительный анализ произведений, созданных на один сюжет»	№1,2	Ответ на уроке
2.3.	Автор в содержании	Конспект	№5	Ответ на уроке
2.4.	Содержание произведений искусств как феномен культуры	Конспект	№4,6,7	Доклад
2.5.	Содержание произведения искусства в контексте жанровой системы	Конспект	№18	Ответ на уроке
3.1.	Общая характеристика музыкального содержания	Конспект	№2,4	Ответ на уроке
3.2.	Музыкальный текст: структура и свойства	Конспект	№1,16	Презентация, доклад

3.3	Язык музыкальной интонации	Конспект	№1,2	Контрольная работа
3.4.	Музыкальный образ	Конспект	№1,8	Ответ на уроке
3.5.	Музыкальная драматургия	Подготовка реферата	№16,21	Презентация, доклад
3.6.	Исполнительская интерпретация содержания музыкальных произведений	Конспект	№3,19	Контрольная работа

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Данная программа предполагает систематическую самостоятельную работу обучающихся, цели и задачи которой совпадают с целями и задачами курса. Самостоятельная работа включает следующие формы работы:

- ☐ Письменные работы
- ☐ Изучение лекционного материала.
- ☐ Изучение научной литературы

Разновидности письменных работ:

1. Эссе на музыкальное произведение, в котором представлено индивидуальное прочтение содержания музыкального произведения.
2. Сравнительный анализ музыкальной интерпретации поэтического текста в романсах разных композиторов на стихотворение одного автора.
3. Сравнительный анализ произведений, созданных на один сюжет.
4. Сравнительный анализ исполнительской интерпретации одного музыкального произведения разными пианистами, дирижерами.
5. Сравнительный анализ музыкально-театральных постановок разными режиссерами (балетмейстерами).
6. Музыкальные образы в других видах искусства (Тема музыки в поэзии, прозе, живописи, архитектуре).
7. Музыкальное произведение как результат интерпретации других видов искусства.

Объем письменной работы – 5–6 стр. Требования к оформлению соответствуют нормам форматирования научного текста.

Для закрепления теоретических знаний обучающихся и осознания ими практической направленности курса в семестре предлагаются задания на интерпретацию содержания произведений, исполняемых в специальном классе или в классе общего фортепиано.

Учитывая взаимосвязь музыкальных произведений с образной сферой других видов искусств, обучающимся предлагаются задания по интерпретации произведений разных искусств, которые могут быть сопряжены с освещением различных содержательных аспектов (историко-стилевой

аспект; нравственный, социально-политический; эстетический; жанровый; выразительность художественного языка и др.).

В качестве вариантов тематических заданий могут быть затронуты следующие ракурсы содержания музыкальных произведений:

- отражение в искусстве психологии человека (могут быть предложены темы «Портрет личности в историко-культурном контексте»; «Эмоциональный мир человека»);
- тема «Картина мира в музыкальном творчестве» (образы природы, быта);
- тема «Философия искусства и философия в искусстве»;
- могут быть поставлены следующие задачи: рассмотрения универсальных констант культуры, архетипов в искусстве, универсальных законов художественной конструкции и т.д. (данный ракурс предполагает сопоставление произведений разных видов искусства по какому-либо одному заданному педагогом параметру).

Перечень вопросов к зачету

1. Художественные направления, стили, тенденции в музыкальном искусстве: специфика понятий.
2. Основные дефиниции категории стиль. Типология стилей.
3. Специфика историко-стилевого развития европейского и отечественного музыкального искусства (сравнительная характеристика).
4. Феномен индивидуального стиля в музыкально-историческом процессе.
5. Исторический стиль или стиль эпохи: к вопросу взаимодействия явлений.
6. Творчество композитора как стилевой феномен (*персоналия по выбору*).
7. Стиль классицизма и классицизм как художественное направление.
8. Авторский стиль в музыкальном искусстве второй половины XX века.
9. Музыкаведческая литературы по тематике курса.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии зачета:

«Зачет» ставится за хорошее знание материала, которое выявляется как на текущих занятиях (учитывается участие студента в устных опросах, письменных блиц-опросах, положительные и отличные результаты слуховых викторин и устных ответов по результатам домашних заданий), так и на итоговом зачетном собеседовании. Студенты выбирают самостоятельно проблематику курса для выступления на зачете. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов выбранной темы. При собеседовании студентам предлагается стилистическая экспертиза по фрагментам аудиоматериалов и нотного текста.

«Незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность определить рамки исторического стиля, специфику индивидуального стиля композитора в предлагаемых для экспертизы фрагментах музыкальных произведений, нотных текстов.