

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра теории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

(наименование дисциплины)

53.05.05 Музыковедение

(код и направление подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия;
ОПК-1	-Способность применятьтеоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;;
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Планируемые результаты обучения
УК-1	Знать: имеющуюся литературу по теме «обучение импровизации»; основные идеи и принципы обучения импровизации, пригодные для дальнейшего самообучения и расширения собственного музыкального «словарного запаса» (ПК-2). Уметь: соотносить джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь ладогармонически осмыслить джазовую тему; пользоваться видеопособиями для самообучения; делать ладогармонический анализ темы, являющийся первой ступенью к импровизации (УК-1, ОПК-1). Владеть: способностью представлять тему и ее возможное варьирование внутренним слухом; технической возможностью воспроизводить некоторое множество фактур, освоенных до автоматизма (ОПК-1).
ОПК-1	
ПК-2	

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-8	УК-1, ОПК-1, ПК-2	Опрос
			Контроль практических заданий на инструменте
2.	Раздел 9-17	УК-1, ОПК-1, ПК-2	Коллоквиум Контроль практических заданий на инструменте
3	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1, ОПК-1, ПК-2.	Вопросы, к зачету, практические упражнения

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Аттестован	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему и демонстрирует показ на инструменте; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основной формой учета и контроля успеваемости студентов по данному предмету является зачет в конце 4 семестра.

5.1. Примерные контрольные вопросы:

Темы раздела курса № 2, 5, 7:

- I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:
 1. Назовите виды импровизации. (УК-1, ОПК-1)
 2. Стили в джазе (УК-1, ОПК-1)
 3. Особенности джазовых мелодий и тем (УК-1, ОПК-1)
- II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:
 1. Танцевальная, театральная, поэтическая, музыкальная, импровизация в народном творчестве.
 2. спиричуэлс; рабочие песни; менестрели; рэгтайм; буги-вуги; традиционный джаз; чикагский стиль; коммерческий джаз и др..

3.проходящие и вспомогательные обороты; задержания и опевания; секвенции; скрытое голосоведение, образование двух голосов в одном с помощью соответствующего интервального расположения тонов; ритмическое варьирование и др.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1:

- 1.Назвать виды импровизации.
- 2.Назвать виды стилей в джазе

ОПК-1:

- 1.Охарактеризовать танцевальную, поэтическую, музыкальную импровизации
- 2.Охарактеризовать спиричуэлс, стили рабочих песен, песен менестрелей, рэгтайм, буги-вуги, традиционный джаз, чикагский стиль.

ПК-2: Ежедневное (поурочное) выполнение практических заданий на инструменте.

5.2.Примерныйпереченьвопросовипрактическиезаданиякзачету (требованиякпроведению зачета).

Зачет включает:

1. Теоретический вопрос по темам пройденного курса
2. Практические упражнения по пройденному курсу: игра гармонических схем, секвенций и пр.
3. Импровизация на заданную тему (сольное или ансамблевое исполнение).

5.3.Критерии получения зачета:

Оценка знаний студента зависит от степени освоения им данного материала, его способности грамотно и уверенно изложить свои знания в устной и практической форме. Творческий и артистический подход студента, его заинтересованность в освоении предмета, стремление постичь новые высоты в занятиях, самостоятельный поиск студентом нового современного материала в Интернете приветствуются педагогом и, безусловно, влияют на дальнейший профессиональный рост студента.

Для получения **зачета** необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы и показ на инструменте, грамотное и логически стройное изложение материала (возможны небольшие погрешности), владение навыками техники импровизации.

Незачет выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, грубых ошибок в ответе, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы, отсутствии активности в приобретении опыта практической импровизации.

5.4.Примерные вопросы к зачету:

- 1.Сущность и содержание понятия «импровизация».
- 2.Основные направления и стили импровизации.
- 3.Основные направления и стили джазовой импровизации.
- 4.Роль гармонии в импровизации.
- 5.Специфические приемы джазовой гармонии.
- 6.Гармонические принципы и структура блюза.
- 7.Особенности джазовой мелодики и тем.
- 8.Метро-ритмические особенности джазовой импровизации.
- 9.Особенности исполнения джазовой музыки на фортепиано.
- 10.Аккорды, входящие в структуру «Главного хода джаза».

11. Гармонические секвенции «Главного хода джаза».
12. Блок-аккорды, принципы их построения и применения.