

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФИЛОСОФИЯ»**

(наименование дисциплины)

53.05.05 Музыковедение

(код и направление подготовки)

**Воронеж
2025**

1. Контролируемые компетенции

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК – 5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать</i> основные закономерности взаимодействия человека и общества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия <i>Уметь</i> анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности <i>Владеть</i> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний
УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные философские теории культурного развития на современном этапе <i>Уметь</i> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; <i>Владеть</i> навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие философской культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
ОПК-1	<i>Знать:</i>

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	– основные исторические этапы развития зарубежной и русской философской культуры <i>Уметь:</i> - применять философские и эстетические знания в профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины.
--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Античная философия	УК-1	Тест 1. Вопросы 1-11
			Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Философия Нового времени и Просвещения.	УК-1	Тест 2. Вопросы 1-10
			Устный ответ на семинарских занятиях
	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1 УК-5 ОПК-1	Вопросы к зачету.
3.	Познание (гносеология)	УК-1 УК-5	Тест 3. Вопросы 1-8
			Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Философия культуры	УК-1 УК-5	Тест 4. Вопросы 1-11. Устный ответ на семинарских занятиях
5	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1 УК-5 ОПК-1	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Реферат	Не аттестован («неудовлет	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

	ворительно»)	
	Низкий («удовлетворительно»)	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.
	Средний («хорошо»)	Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.
	Высокий («отлично»)	Выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.
Устные ответы на экзамене.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.
Тест	Не аттестован («неудовлетворительно»)	0-2 правильных ответов
	Низкий («удовлетворительно»)	3-6 правильных ответов
	Средний	7-9 правильных ответов

	(«хорошо»)	10 правильных ответов
	Высокий («отлично»)	
Ответы на семинарском занятии:	Оценка «зачтено» Оценка «не зачтено»	Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Темы рефератов

Тема 5.

1. Идеал свободной личности в философии эпохи Просвещения.
2. Французские философы-просветители о цивилизации.
3. Философия истории Ш. Монтескье.
4. Философия истории Вольтера.
5. Философские повести Вольтера.
6. Особенности философии истории Ж.-Ж. Руссо.
7. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве просветителей.
8. «Об общественном договоре или Принципы политического права» Ж.-Ж. Руссо: основные идеи.
9. Обоснование идеи общественного прогресса в философии Просвещения.

Тема 13.

1. Диалектика познания. Объяснение и понимание. Творчество и интуиция.
2. Проблема истины. Основные концепции, критерии истины, истина и заблуждение.
3. Индукция и дедукция в научном познании
4. Анализ и синтез – универсальные методы научного познания
5. Аналогия как метод познания
6. Роль интуиции в научном познании
7. Творчество и интуиция в познании научном и художественном.
8. «Вещь в себе» и явление в философии Канта.
9. Герменевтика как методологическая основа гуманитарного знания
10. Концепция развития научного знания Томаса Куна
11. Научные и вненаучные формы знания.
12. Знание, мнение, вера и убеждение.

Тема 16

1. Теория культуры Ж.Ж.Руссо
2. Ф.Ницше: аполлоническое и дионисийское в культуре
3. Теория культуры Н.Я.Данилевского.
4. Культура и цивилизация у О.Шпенглера.
5. Й.Хейзинга. Игровая концепция культуры.
6. Концепция культуры Н.А.Бердяева.
7. Н.Я.Данилевский о многообразии историко-культурных типов.
8. К.Ясперс. Понятие «Осевое время»
9. Философия культуры А. Тойнби.
10. О.Шпенглер «Закат Европы»: основные проблемы.

11. Постмодерн как духовная ситуация времени.
12. Актуальные проблемы современной культуры.
13. Проблема определения искусства.
14. Аксиологическое пространство искусства
15. Вл. Соловьев. «Общий смысл искусства». Природа и искусство. Красота, истина, добро.
16. Н.А.Бердяев «Кризис искусства»
17. Х.Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. Искусство как путь к бесконечности.

6.2. Вопросы для подготовки к экзамену, зачету.

3 семестр (зачет).

1. Философия её предмет, функции. Взаимосвязь философии и частных наук.
2. Особенности античной философии.
3. Ранняя греческая философия. Основные проблемы и представители.
4. Софисты и Сократ. Проблема человека.
5. Платон. Объективный идеализм. Теория идей.
6. Философское учение Аристотеля.
7. Проблема мира и человека в Средневековой культуре и философии.
8. Ф. Аквинский его учения о гармонии веры и разума.
9. Гуманизм и пантеизм в философии Возрождения.
10. Основные характеристики философии Нового времени. Проблема метода.
11. Эмпиризм Ф. Бэкона.
12. Рационализм Р. Декарта «Рассуждение о методе».
13. Т. Гоббс и Д. Локк о государстве и естественных правах человека.
14. Основные идеи философии Просвещения XVIII в.
15. Этическое учение И. Канта.
16. Объективный идеализм Г. Гегеля.
17. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
18. Иррационализм 19-нач.20вв. (Шопенгауэр, Дильтей, Ницше, Бергсон, Шпенглер).
19. Философия иррационализма. Шопенгауэр: Мир как воля и представление.
20. Основная проблематика философии Ф.Ницше.
21. Особенности русской философии. Проблемы периодизации.
22. Россия в диалоге культур. Славянофильство и западничество в русской философии.
23. Практическо-нравственная ориентация русской философии.
24. Философия русского космизма. (Федоров, Вернадский, Циолковский, Чижевский).
25. Основные школы и направления западной философии XX века: психоанализ.
26. Основные школы и направления западной философии XX века: экзистенциализм

Вопросы к экзамену:

1. Философские проблемы бытия. Основные формы бытия и их соотношение.
2. Бытие и его атрибуты: пространство и время.
3. Бытие и его атрибуты: материя и сознание.
4. Проблемы сознания в философии. Сознательное и бессознательное.
5. Природа сознания, сущность и структура сознания.
6. Познание как взаимодействие двух систем – субъекта и объекта. Основные концепции познания.
7. Специфика и основные формы чувственного познания
8. Специфика и формы рационального познания.
9. Единство чувственного и рационального в познании.
10. Структура и динамика научного познания: эмпирический, теоретический уровень.

11. Истина: понятие и основные концепции. Объективность, относительность и абсолютность истины. Истина, заблуждение, ложь. Критерии истины.
12. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии.
13. Философская антропология. Историческое развитие представлений о человеке.
14. Природа человека и его сущность. Соотношение биологического и социального в человеке.
15. Проблема сущности человека. Человек: индивид – индивидуальность - личность.
16. Человек и его свобода. Проблема смысла жизни. Человек, его смертность и бессмертие.
17. Понятие общества. Специфика социального познания.
18. Личность и общество. Свобода личности и её ответственность. Условия и механизмы формирования личности.
19. Циклические и линейные концепции исторического развития.
20. Становление информационно-технического общества.
21. Философия истории: формационный и цивилизационный подходы. Человек в историческом процессе.
22. Философское понятие культуры. Феномен культуры. Теории культуры.
23. Цивилизация как социокультурное образование. Современная цивилизация, её особенности и противоречия.
24. Культура и цивилизация. Перспективы развития на рубеже тысячелетия.

6. Проверочные тестовые задания для компетенции УК-1.

Тест 1 (Тема 2).

1. Что такое философия, в чем суть ее предмета?

(-выберите один вариант ответа)

«любовь к мудрости» (а)

познание бога и человека (б)

«наука наук» (в)

познание индивидуальной сущности человека (г)

2. Внимание первых философов древней Греции было сосредоточено на проблеме

а) архе

б) псюхе

в) пайдейи

3. Как называют первых греческих философов?

а) «математиками»

б) «филологами»

в) «физиками»

4. В отличие от первых греческих философов, софисты поставили в центр своего внимания

а) государство

б) бытие

в) человека

5. Классический этап развития античной философии связан с именами:

(-выберите один вариант ответа)

Сократа (а)

Гераклита (б)

Эмпедокла (в)

6. В отличие от софистов, Сократ настаивал на

- а) необходимости возвращения к традиционным ценностям
- б) общезначимом и рациональном характере ценностей
- в) индивидуальной природе ценностей

7. Метод Сократа называется

- а) майевтика
- б) майтрейя
- в) мантика

8. По своей сути метод Сократа является

- а) диалектическим
- б) метафизическим
- в) идиографическим

9. С точки зрения Платона, понятие (эйдос) существует в сфере

- а) человеческого
- б) многообразного
- в) умопостигаемого

10. Каким, согласно Платону, был механизм обнаружению истины?

- а) эвдемонизм
- б) калокагатия
- в) анамнесис

11. С развитием каких философских проблем связан римский стоицизм?
(-выберите один вариант ответа)

- философия человека (а)
- философия природы (б)
- философия общества (в)

Ключ к тесту.

- 1-а
- 2-а
- 3-в
- 4-в
- 5-а
- 6-б
- 7-а
- 8-а
- 9-в
- 10-в
- 11-а

Тест 2 (Тема 5).

1. Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей

- а) Рационализм
- б) Сенсуализм
- в) Скептицизм

2. Утверждение: «Я мыслю, следовательно, я существую» высказал:

- а) Ф. Бэкон
- б) Р. Декарт

в) Фома Аквинский

3. Основное утверждение эмпиризма:

- а) Высший вид познания – интуиция
- б) Всё знание человека основывается на опыте
- в) Мир в принципе не познаваем

4. Направление, считающее единственным источником наших знаний о мире чувственный опыт:

- а) Гностицизм
- б) Сенсуализм
- в) Рационализм

5. Основоположник эмпиризма, автор первой технократической утопии «Новая Атлантида», автор лозунга «Знание – сила»

- а) Ф. Бэкон
- б) Дж. Беркли
- в) Вольтер

6. «Война всех против всех» есть естественное состояние, считал

- а) Т. Гоббс
- б) Д. Бруно
- в) Д. Дидро

7. Теории «общественного договора» придерживался

- а) Платон
- б) Т. Гоббс
- в) Аристотель

8. Кто является автором высказывания «До возникновения государства человек находился в состоянии войны всех против всех» (-выберите один вариант ответа)

- а) Декарт
- б) Ж.-Ж. Руссо
- в) Т. Гоббс

9. Автор «Левиафана»

(-выберите один вариант ответа)

- а) Т. Гоббс
- б) Декарт
- в) Д. Локк

10. Кто из представителей классической немецкой философии является автором учения о нравственном императиве?

(-выберите один вариант ответа)

- а) И. Кант
- б) Гегель
- в) Л. Фейербах

Ключ к тесту.

- 1-а
- 2-б
- 3-б

4-б
5-а
6-а
7-б
8-в
9-а
10-а

Тест 3 (Тема 13).

1. Какое направление отрицает возможность абсолютного познания?
(-выберите один вариант ответа)
а) сенсуалисты, эмпирики
б) представители рационализма
в) скептики, агностики

2. Установите соответствия:

Рационализм	<i>Декарт</i>	Эмпиризм
	<i>Ф.Бэкон</i>	
	<i>Локк</i>	
	<i>Гоббс</i>	
	<i>Спиноза</i>	

3. Структура (типы) чувственного познания
(допишите недостающее определение:
Ощущение -, - Представление.
4. Как называется умозаключение от частных суждений к общим?
а) индукция;
б) дедукция.
5. Гносеология — это учение:
а) о ценностях, об их происхождении и сущности;
б) о бытии как таковом;
в) о сущности познания, о путях постижения истины
6. Дедукция — это
(более 1 варианта):
а) логический путь от общего к частному;
б) передача ложного знания, как истинного;
в) восхождение познания от частных, единичных фактов к обобщениям более высокого порядка;
7. Агностицизм — это:
а) Учение, рассматривающее проблемы бытия человека;
б) учение в гносеологии, отрицающее возможность достоверного познания мира;
в) учение о развитии мира;
8. В решении вопроса о познаваемости мира существуют такие позиции (укажите все правильные варианты):
а) агностицизм;
б) эмпириокритицизм;

- в) скептицизм;
- г) гносеологический оптимизм;

Ключ к тесту.

- 1-в
- 2-Рационализм – Декарт, Спиноза; Эмпиризм – Бэкон, Локк, Гоббс.
- 3- «восприятие»
- 4-а
- 5-в
- 6-а
- 7-б
- 8-а,б,г

Проверочные тестовые задания для компетенции УК-5

Тест 4 (Тема 15).

1. В качестве предмета научного познания культура появляется в сфере философских интересов в период

(-выберите один вариант ответа)

- а) Античности
- б) Средневековья
- г) Нового времени

2. Философский подход, определяющий культуру как систему ценностей

(один вариант ответа)

- а) аксиологический
- б) социологический
- в) антропологический

3. «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Переход от культуры к цивилизации - это переход от творчества к бесплодию, от героических "деяний" к механической "работе"» - назовите автора высказывания. (выберите один вариант ответа)

- а) Ясперс
- б) Бердяев
- в) Шпенглер

4. Продолжите высказывание О.Шпенглера: «Перед нами греческая душа и римский интеллект. Так отличается _____ от _____».

5. Психоаналитическая культурология Фрейда исследует

- а) бессознательное
- б) абсурд бытия
- в) труд как источник культуры

6. Фрейд определял культуру как

- а) систему запретов (отказ от влечений)
- б) систему знаков
- в) систему символов

7. Кто является автором работы «Недовольство культурой» (1930)

- а) З.Фрейд
- б) К.Ясперс
- в) О.Шпенглер

8. Архетип – это

- а) феномен культуры
- б) прообраз, первичная форма, образец; коллективное бессознательное
- в) произведение искусства

9. В широкий научный оборот термин архетип ввел

- а) Г.Гегель
- б) А.Камю
- в) К.-Г. Юнг

10. Исследователь, полагавший, что «прогресс состоит не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходит в разных направлениях...»....

- а) К. Ясперс
- б) Э.Тайлор
- в) Н. Данилевский

11.Согласно Шпенглеру, цивилизация – это...

- а). Завершающая стадия в развитии культуры
- б) Эпоха «цветения», наивысшего расцвета культуры
- в) Синоним духовной культуры

Ключ к тесту.

- 1-в
- 2-а
- 3-в
- 4.«Так отличается культура от цивилизации»
- 5-а
- 6-а
- 7-а
- 8-б
- 9-в
- 10-в
- 11-а

8. Вопросы для семинарских занятий.

Тема 1. Философское знание и его особенности. Философия и наука, философия и религия, философия и искусство: сходство и различие.

Онтологическая и гносеологическая проблематика основного вопроса философии

- 1. Что такое философия? В чем состоит методологическая функция философии?
- 2. Почему Цицерон говорил: «Философия — мать всех наук»?
- 3. В чем специфика предмета философского знания?
- 4. Что позволило Сенеке так определить предмет философии: «Наука о добре и зле, которая только и составляет предмет философии»?
- 5. В чем заключается онтологическая сторона основного вопроса философии? Гносеологическая?
- 6. Что общего у философии и науки и что их отличает?
- 7. Какая функция философии, по Вашему мнению, значима для современности?

8. Какую функцию философии подразумевает Эпикур: «При философской дискуссии больше выигрывает побежденный — в том отношении, что он умножает знания.
9. Какой смысл вкладывал Г. Гегель в утверждение : «философия есть эпоха, схваченная мыслью»?

Тема 2. Античная философия. Классический период. Философия Сократа.

1. Какова проблематика классического периода античной философии?
2. Кому принадлежит высказывание: «Человек – мера всех вещей»?
3. Кто автор афоризма «Я знаю, что ничего не знаю...».
4. В чем заключаются особенности моральной философии Сократа?
5. Почему Сократ считал, что «те, кто ошибается в выборе между благом и злом, ошибаются по недостатку знания»?
6. Как изменился предмет философии благодаря Сократу?
7. Что является источником познания по Платону?
8. Расскажите об этике Аристотеля. Что такое принцип «золотой середины»?
9. Каким было отношение Аристотеля к учению Платона об идеальном государстве?
10. Как стоики рекомендовали относиться к своей судьбе?

Тема 3. Философия средневековья

Патристика, схоластика - главные направления религиозно-философской мысли средневековья.

1. Объясните тезис: "Философия - служанка богословия". Кто из философов эпохи средневековья его сформулировал и почему?
2. Теоцентризм как основной принцип философии средневековья.
3. Каковы основные проблемы средневековой философии?
4. Расскажите об основных этапах средневековой философии.
5. В чем особенность решения Августином проблемы соотношения веры и разума? Существовали ли в философии средневековья иные подходы к проблеме веры и разума?
6. Идея о тождестве веры и знания (Августин). Идея гармонии веры и разума (Фома Аквинский). Сравнительная характеристика.
7. Что такое «бритва Оккама»?

Тема 4. Философия эпохи Возрождения. Социально-правовая мысль эпохи Ренессанса.

1. Назовите основные характеристики эпохи Возрождения.
2. В чем заключается гуманистическая направленность философии Возрождения
3. В чем сущность гуманизма эпохи Возрождения?
4. Почему Дж. Пико делла Мирандола рассматривает человека как особый, "четвертый" мир, не вмещаемый ни в один из трех "горизонтальных" миров (элементарный, небесный и ангельский).
5. Кто является автором «Речи о свободе и достоинстве человека»?
6. Каковы особенности натурфилософской мысли эпохи Ренессанса?
7. Как формулировал Н. Макиавелли основной принцип деятельности политика?
8. В чем заключается сущность нового подхода к осмыслению социальных процессов в эпоху Возрождения?
9. Объясните смысл суждения М. Монтеня: «Философствовать - значит сомневаться».
10. Какова роль Реформации в социально-культурной жизни Западной Европы?

Тема 5. Философия Нового времени.

Поиски научного метода в философии Нового времени.

1. Перечислите основные черты философии Нового времени.
2. Что составляет основной интерес философии Нового времени?
3. Что означает фраза Декарта: «Cogitoergosum»?
4. В чем суть эмпиризма Ф. Бэкона?
5. Что такое дедукция? Индукция?
6. В чем суть учения об идолах Ф.Бэкона?
7. Объясните смысл тезиса Ф. Бэкона: "Знание - сила".
8. Ф. Бэкон выделяет три основных пути познания – «паука, муравья и пчелы». Какой из них предпочтительней?
9. Как Вы понимаете выражение Спинозы: «Свобода есть осознанная необходимость»?
10. Почему Т.Гоббс считал, что «Война всех против всех» есть естественное состояние?

Тема 6. Философия французского Просвещения.

5. Что означают основные характеристики Просвещения: культ разума, ценность научного знания, деизм, материализм, атеизм?
6. Как рассматривали просветители природу и культуру?
7. В чем смысл теории «естественного человека» Руссо?
8. Кто из просветителей разрабатывал основы философии истории?
9. В чем состоит понятие прогресса?
10. Раскройте отношение Ж.-Ж. Руссо к современной ему цивилизации.

Тема 7. Немецкая классическая философия

Философское учение И. Канта.

1. Каковы специфические черты немецкой классической философии? Основные направления немецкой классической философии.
2. В чем состоит «коперниканский переворот» Канта в философии?
3. Какие периоды можно выделить в философии И. Канта?
4. Как называет Кант свою философскую систему?
5. Что означает кантовское понятие «вещи в себе»?
6. Раскройте смысл понятия «категорический императив» в этике И. Канта.
7. Почему учение Гегеля называется «система абсолютного идеализма»?
8. Опишите путь, который проходит Мировой дух, стремясь к самопознанию в концепции Г.Гегеля.
9. Какой смысл вкладывал Г.В.Ф. Гегель в понятия "субъективный дух", "объективный дух", "абсолютный дух"?
10. В чем сущность антропологического материализма Л. Фейербаха?

Тема 8. Неклассическая философия 19 – начала 20 века

Ф.Ницше: Философия культуры.

1. С чем связано становление иррационалистической философии?
2. В чем заключается основная идея иррационализма?
3. Что такое «мировая воля» Шопенгауэра?
4. Почему Шопенгауэр считал, что «Оптимизм – самая безжалостная и бессовестная издевка над человечеством».
5. Что составляет основу нравственности в этике Шопенгауэра?
6. Как Ницше переосмыслил учение Шопенгауэра о воле?
7. В чем заключается имморализм этики Ницше?
8. Дионисийское и аполлоническое: гармония двух начал.
9. Что Дильтей подразумевает под термином «жизнь»?

10. Кто является автором следующих произведений: «Весёлая наука», «По ту сторону добра и зла», «Человеческое, слишком человеческое»?
11. Какое определение культуры дает О.Шпенглер?
12. Что Шпенглер называет прасимволом?

Тема 9 Основные проблемы и тенденции философии XX в.

Ж. П. Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм». Камю А. «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде».

1. Прочитайте работу З.Фрейда «Недовольство культурой»: в чем, на ваш взгляд, заключается кризис европейской культуры?
2. Перечислите основные проблемы экзистенциальной философии. Почему человек всегда находится в состоянии выбора?
3. В чём причина тотальной ответственности человека за свои поступки по мнению Сартра и Камю?
4. В чем заключается концепция «осевого времени» К. Ясперса?
5. Как идеи экзистенциализма повлияли на художественную литературу?
6. Что отличает философию истории А. Тойнби?
7. Что такое постмодернизм как стиль мышления?
8. Каковы место и роль философии в культуре XX в.?

Тема 10. Отечественная философия.

1. Как проблема периодизации отечественной философии связана с ее характерными чертами и особенностями?
2. В чем заключается центральная идея отечественной философии?
3. Кто является автором работы «О человеке, о его смертности и бессмертии»?
4. Кому принадлежат следующие строки: «Одинокие в мире, мы миру ничего не дали, ничего у мира не взяли, мы ни в чём не содействовали движению вперёд человеческого разума, а всё, что досталось нам от этого движения, мы исказили. Начиная с самых первых мгновений нашего социального существования, от нас не вышло ничего пригодного для общего блага людей, ни одна полезная мысль не дала ростка на бесплодной почве нашей родины, ни одна великая истина не была выдвинута из нашей среды»?
5. Как П.Я. Чаадаев оценивал историческое прошлое и будущее России?
6. Что означает термин «соборность» в философии славянофилов?
7. Что понимал В.С. Соловьев под «цельным знанием»?
8. Кто является автором работ «Смысл любви», «Красота в природе», «Оправдание добра», «Чтения о богочеловечестве»?
9. В какой книге Н.Я. Данилевский представил теорию культурно-исторических типов?
10. Как соотносятся понятия «свобода» и «творчество» в философии Н.А. Бердяева?
11. Актуально ли евразийство как течение русской социальной мысли?
12. Русский космизм: назовите основные идеи и представителей.
13. Философские традиции в русской литературе, искусстве и публицистике.

Тема 11. Философия бытия.

Проблема бытия в философии и способы ее решения. Законы и категории диалектики.

1. Как связана онтология с другими разделами философии?
2. Каковы основные исторически сложившиеся позиции в онтологии?
3. Кто первым в античной философии дал определение бытия?
4. Что такое материя?
5. Что такое движение и каковы основные свойства движения?
6. Дайте определение пространства и времени.
7. Каковы основные свойства пространства и времени?

8. Что такое развитие?
9. Что такое диалектика. Законы диалектики.

Тема 12. Философия сознания.

Сознание и творчество

1. Что такое сознание?
2. Каковы функции сознания?
3. Какова структура сознания?
4. Что такое отражение?
5. Что такое самосознание?
6. Каково содержание философского понятия «рефлексия»?
7. Что такое бессознательное?
8. Тождественно ли сознание мышлению?
9. Каковы проявления бессознательного в жизнедеятельности человека?
10. В чем проявляется социальная обусловленность сознания?
11. Покажите связь сознания и языка
12. Какова роль труда и языка в происхождении и развитии сознания?
13. Дайте оценку концепции З. Фрейда о природе сознания.
14. Интуиция, воображение, творчество.

Тема 13. Философия познания. Научное познание.

Специфика художественного познания. Учение об истине. Критерии истины.

1. Что такое познание как предмет философского анализа?
2. Какова структура познания?
3. Что является субъектом (объектом) познания?
4. Какие виды познания и знания существуют?
5. Что такое художественное познание?
6. Что такое истина?
7. В чем заключается противоположность сенсуализма и рационализма в философии?
8. Роль творчества в познавательном процессе.
9. Что такое наука?
10. Расскажите о роли интуиции в научном познании

Тема 14 Философия человека.

Проблема смысла жизни в философской антропологии.

1. Как соотносятся биологическое и социальное в человеке?
2. Кто впервые определил человека как «общественное животное»?
3. Кому принадлежит мысль: «Человек есть мера всех вещей»?
4. Что означают понятия «индивид», «личность»?
5. Как происходит социализация личности?
6. Почему свобода и ответственность являются атрибутивными характеристиками человеческого бытия?
7. Каковы причины возрастания интереса к антропологической проблематике?
8. Раскройте содержание проблемы человека в Древней Греции.
9. Как изменился взгляд на проблему человека в философии средневековья? Возрождения? Нового времени?
10. Как решается антропологическая проблема в русской философии

Тема 15. Социальная философия. Философия общества.

«Государство» Платона как теоретическая модель идеального общества.

1. Что изучает социальная философия?
2. Что такое общество?
3. Как соотносятся материальная и духовная сферы жизни общества? Что является источником и движущими силами развития общества?
4. Охарактеризуйте основные сферы жизни общества: экономическая, социальная, политическая, духовная
5. Что такое государство? Правовое государство? Гражданское общество?
6. Стратификация общества, понятие «страты».
7. Расскажите о становлении информационно-технического общества, положительные и отрицательные стороны.

Тема 16. Философия истории.

1. Что изучает философия истории?
2. Как решает вопрос о движущих силах истории марксистская философия истории?
3. В чем особенности формационного и цивилизационного подхода к периодизации исторического процесса?
4. Когда вошло в сознание европейца и стало определять его мировоззрение представление о поступательном восходящем движении общества (прогрессе)?
5. Существуют ли смысл и цель истории?
6. Какие концепции философии истории существуют?
7. Основные положения «Постижения истории» А. Тойнби
8. Россия как особая историко-культурная ценность. Самобытность отечественной культуры, ее вклад в мировую культуру (составьте краткий ответ).

Тема 17. Философия культуры.

1. Что такое культура?
2. Что изучает философия культуры?
3. Раскройте смысл понятий «культура», «цивилизация» в философии.
4. Что такое массовая культура как общественное явление.
5. Какие проблемы культуры интересовали античных философов?
6. Как изменился взгляд на проблему культуры в философии средневековья? Возрождения? Нового времени?
7. Выделите основные этапы в историческом развитии представлений о культуре .
8. В чем состоит кризис современной культуры?
9. В чем заключается своеобразие отечественной культуры?

