

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»**

(наименование дисциплины)

53.05.05 Музыковедение

(код и наименование специальности)

(

**Воронеж
2025**

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Содержание компетенции</i>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенции</i>
ОПК-1	Знать: - специфику музыкально-исторического процесса в России, Западной Европе, США в социокультурном и историческом контексте. - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки XX - начала XXI веков; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте. Уметь: - объяснять специфические и общие закономерности музыкально-стилевого движения в аспекте социокультурного и исторического развития. – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм современности; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПК-2	Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза. Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства. Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1	ОПК-1, ПК-2	Тест Контрольная работа Викторина Семинар
2.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1, ПК-2	
3.	Раздел 2	ОПК-1, ПК-2	Контрольная работа
4.	Раздел 3	ОПК-1, ПК-2	Викторина Семинар
5.	Раздел 4	ОПК-1, ПК-2	Тест Викторина Семинар
6.	Раздел 5	ОПК-1, ПК-2	Контрольная работа Викторина
	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1, ПК-2	Зачетные требования

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Семинар	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий	Обучающийся неполно, но правильно изложил

	(«удовлетворительно»)	задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
Тестирование (тест/муз. викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно заполнил все пункты задания

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1.1. Зачетные требования (вопросы)

Промежуточная аттестация

1. Художественные направления, стили, тенденции в искусстве второй половины XX века: постмодернизм (характерные черты, основные представители).
2. Авангард «второй волны», поставангард, постмодернизм в музыкальном искусстве второй половины XX века (основные особенности и представители).
3. Музыкальные системы, приемы и техники письма, их видовые свойства:
 - тотальный сериализм; конкретная, электронная, пространственная, интуитивная, графическая, спектральная, стохастическая музыка, минимализм, полистилистика;

- алеаторика, репетитивная техника, коллаж, сонорика, тембрика;
 - специфика звуковысотной и ритмической организации, нотации, формы, фактуры, вопросы исполнения и коммуникации.
4. Основные стилевые черты, обзор творчества композиторов, изучаемых в рамках курса.
 5. Музыковедческая литературы по персоналиям.

5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы и подготовки к занятиям (по темам)

Тема 1:

Изучение литературы: [список к теме].

Чтение: В.Кандинский «О духовном в искусстве».

Конспектирование: [1, 7 (вст.статья)].

Тема 2:

Изучение литературы: [список к теме].

Конспектирование: [5 соотв. глава].

Слушание музыкальных произведений:

И.Стравинский Опера-оратория «Царь Эдип»,

Л.Руссоло «Телеграфная машина», «Песня шумового инструмента».

Тема 3:

Изучение литературы: [список к теме].

Чтение: Ф. Кафка «Превращение», «В колонии». Альманах «Синий всадник». Сборник «Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма».

Конспектирование: [6, соотв.глава].

Слушание музыкальных произведений:

А.Шенберг. «Лунный Пьеро» (№№2, 13, 18),

П.Хиндемит. Симфония «Художник Матис» (ч.II),

А.Онеггер. Оратория «Жанна Д'Арк на костре» (сцена 1).

Тема 4:

Изучение литературы: [список к теме].

Чтение: Т.Манн «Доктор Фаустус». А.Шёнберг. Избранные письма.

Конспектирование: [1, 5, соотв.главы].

Слушание музыкальных произведений:

А.Шенберг. Пять пьес для оркестра ор. 16. Серенада ор. 24. Кантата «Уцелевший из Варшавы».

А.Веберн. Шесть багателлей ор. 9. Вариации для фортепиано ор. 27.

А.Берг. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13-ти духовых инструментов.

Опера «Воццек». Концерт для скрипки с оркестром.

Тема 5:

Изучение литературы: [список к теме].

Конспектирование: [1].

Чтение: Г.Гессе. «Игра в бисер».

Слушание музыкальных произведений:

К.Орф. Сценическая кантата «Кармина Бурана»,

П.Хиндемит. Симфония «Гармония мира», Симфония «Художник Матис».

Тема 6:

Изучение литературы: [список к теме].

Чтение: Альманах Дада. Поэзия французского сюрреализма. С.Дали «Дневник одного гения».

Тема 7:

Изучение литературы: [список к теме].

Чтение: Ж. Кокто «Петух и Арлекин», «Заметки вокруг музыки». Ф. Пуленк. «Я и мои друзья».

Конспектирование: [5 соотв. глава].

Слушание музыкальных произведений:

Э. Сати. «Бюрократическая сонатина» для ф-но.

Д. Мийо. Сюита для 2-х ф-но «Скарамуш».

Ф. Пуленк. Кантата «Stabat Mater», Соната для флейты и ф-но,

А. Онеггер. Регби, Симфония № 3 «Литургическая».

Тема 8:

Изучение литературы: [список к теме].

Конспектирование: [3 соотв. глава].

Слушание музыкальных произведений:

Медитации для органа «Рождество Господне».

Фортепианный цикл «20 взглядов на Младенца Иисуса».

Тема 9:

Изучение литературы: [список к теме].

Слушание музыкальных произведений:

А. Мосолов. «Два ноктюрна»;

А. Лурье. Камерный концерт;

С. Прокофьев. Балет «Стальной скок» («Фабрика».)

В. Дешевов. Опера «Лед и сталь» (финал II д.).

Тема 10:

Изучение литературы: [список к теме].

Слушание музыкальных произведений:

Ч. Айвз Соната № 2 «Конкорд» для фортепиано, Симфония «Праздники».

Э. Варез «Экваториал», «Гиперпризмы».

Тема 11:

Слушание музыкальных произведений:

П. Шеффер, П. Анри. Симфония для одного человека,

Х. Дюфур. «Antiphysis» для ф-но и стр. оркестра,

Г. Харвей. «Mortuos plango, vivos voco».

Тема 12:

Изучение литературы: [список к теме].

Конспектирование: [3 соотв. главы].

Слушание музыкальных произведений:

П. Булез. Импровизации III (на стихи Малларме).

К. Штокхаузен. «Знаки зодиака».

Л. Берио. «Тема: Приношение Джойсу». Симфония. Секвенции.

Л. Ноно. «Il canto sospeso» («Прерванная песнь»). Посвящение А. Тарковскому «Нет дорог, надо идти».

К. Пендерецкий. «Трен памяти жертв Хиросимы», «Флуоресценции».

Тема 14:

Изучение литературы: [список к теме].

Чтение: И. Эренбург «Оттепель», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Аксенов «Звездный билет», Ф. Искандер «Созвездие Козлотура», А. Рыбаков «Дети Арбата», В. Ерофеев «Москва-Петушки».

Слушание музыкальных произведений:

А. Волконский. «Жалобы Щазы».

А. Шнитке. Симфония № 8.

Э. Денисов. «Живопись» для симф. оркестра.

А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН.

Темы 15-17:

Изучение литературы: [список к теме].

Чтение: Т.Толстая «Кысь», В.Екимовский «Автобиография».

Слушание музыкальных произведений:

В. Тарнопольский «Маятник Фуко»), опера «Когда время выходит из берегов»

В. Екимовский Композиция 60 («Лунная соната»)

И. Соколов Солнечная соната для скрипки и фортепиано

И. Машуков «Кама», «В зверином стиле»

Я. Судзиловский «Святки», «Пробуждение вселенной»

5.3. Перечень вопросов для семинара

№/№ раздела, тем	Наименование темы, раздела	Вопросы
Введение, т.1	Основные тенденции в развитии культуры XX в.	Этапы стилевых движений в художественной культуре XX века.
Раздел 1, темы 2-8	Западноевропейская художественная и музыкальная культура I половины XX в. Австро-немецкая художественная культура: основные направления и тенденции Композиторы «Нововенской школы»: А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг Творчество К. Орфа и П. Хиндемита Художественная и музыкальная культура Франции первой половины XX в. Э. Сати и композиторы группы «Шесть» Творческий портрет О. Мессиаана	Экспрессионизм как художественное направление. Литература, поэзия, живопись, театр, музыка. Нововенская композиторская школа. Серийная техника: основные понятия и структурные закономерности. А. Шёнберг. Лунный Пьеро. А. Веберн. Эволюция творчества. Черты стиля. Философско-эстетические взгляды. А. Берг. Опера «Воццек». К. Орф. Сценическая кантата «Кармина Бурана». Художественная и музыкальная культура Франции 1-ой половины XX века. Кубизм, дадаизм, сюрреализм. Э. Сати. «Парад»: эстетика нового балета. Д. Мийо. «Бык на крыше»: стилевой облик. Ф. Пуленк. Опера «Человеческий голос». А. Онеггер. Жанровые черты «Жанны Д Арк на костре» О. Мессиаан. Квартет на конец времени.
Раздел 2, темы 9	Художественная и музыкальная культура России первой половины XX в. Композиторы раннего русского музыкального авангарда	Авангард «первой волны» в России: художественные направления и тенденции (футуризм, кубофутуризм, абстракционизм, супрематизм). Звуковые открытия раннего авангарда.
Раздел 3, темы 10	Музыкальная культура США I половины XX в.	Характеристика творчества Ч. Айвза, Э. Вареза.
Раздел 4, темы 11-12	Музыкальная культура второй половины XX века Характеристика творчества ведущих композиторов второй половины XX века в контексте эпохи: П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис,	Дармштадская школа: основы эстетики, техники. Супер-цикл «Свет» Штокхаузена. «Стохастическая» музыка Ксенакиса. Полистилистика в симфонии Берио. Сонористика Лигети и Пендерецкого. Музыкальная вселенная Кейджа.

	Л. Ноно, Дж. Кейдж, К. Пендерецкий.	Л. Берио, Д. Лигети,	
Раздел 5, темы 13- 17	Отечественная музыкальная культура 1960-2000-х гг. .	Авангардное движение в России: «вторая волна». «Новая фольклорная волна». Щедрин, Слонимский, Тищенко. Минимализм и эстетика «новой простоты» на постсоветском пространстве: Пярт, Канчели, Сильвестров. Отечественное музыкальное искусство на современном этапе	

Критерии оценивания на семинаре, собеседовании:

«отлично»: ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

«хорошо»: твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

«удовлетворительно»: обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»: отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5.4. Перечень слуховых музыкальных викторин

РАЗДЕЛ I.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Тема 2. Западноевропейская художественная и музыкальная культура первой половины XX в.

<i>И. Стравинский</i>	Балет «Весна священная» Реквием
<i>Б. Барток</i>	Музыка для струнных, ударных и челесты
<i>Б. Бриттен</i>	Военный реквием
<i>А. Веберн</i>	Шесть багателей

Тема 4. Композиторы «Нововенской школы».

<i>А. Шёнберг</i>	Струнный секстет «Просветленная ночь» «Лунный Пьеро»
<i>А. Веберн</i>	Пассакалия для оркестра op.1 Симфония op.21
<i>А. Берг</i>	Опера «Воцтек» Концерт для скрипки с оркестром

Тема 5. Творчество К. Орфа и П. Хиндемита.

<i>К. Орф</i>	Сценическая кантата «Кармина Бурана» «Триумфы»
<i>П. Хиндемит</i>	Симфония «Гармония мира» (или «Художник Матис») Цикл «Ludus tonalis»

Тема 7. Э. Сати и композиторы французской группы «Шести».

<i>Э. Сати</i>	Балет «Парад» Цикл для ф-но «Засушенные эмбрионы»
<i>Д. Мийо</i>	Балет «Бык на крыше»
<i>А. Онеггер</i>	Пасифик 231 Оратория «Жанна д'Арк на костре»
<i>Ф. Пуленк</i>	Опера «Голос человеческий» Концерт для органа, литавр и симфонического оркестра

Тема 8. Творческий портрет О. Мессиана.

<i>О. Мессиан</i>	Квартет «На конец времени» «Пробуждение птиц» Симфония «Турангалилла» Опера «Св. Франциск Ассизский»
-------------------	---

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Тема 9.

Художественная и музыкальная культура России первой половины XX в. Ранний русский музыкальный авангард.

<i>А. Мосолов</i>	«Завод»
<i>А. Лурье</i>	«Формы в воздухе» для ф-но
<i>Н. Рославец</i>	«Ноктюрн» (квинтет)
<i>С. Прокофьев</i>	Балет «Стальной скок» («Фабрика»)

РАЗДЕЛ III.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА США ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

**Тема 10. Музыкальная культура США первой половины XX века.
Творчество Ч. Айвза и Э. Вареза.**

<i>Ч. Айвз</i>	«Вопрос, оставшийся без ответа»
<i>Э. Варез</i>	«Америки» для симфонического оркестра «Ионизация»

РАЗДЕЛ IV. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ И США ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Тема 11. Музыкальная культура второй половины XX в.

<i>П. Шеффер, П. Анри</i>	Этюды «Панорама конкретной музыки»
<i>К. Штокхаузен</i> <i>Я. Ксенакис</i>	Пение отроков Метастазис
<i>К. Пендерецкий</i>	Трен (Памяти жертв Хиросимы) для 52 струнных инструментов
<i>Т. Райли</i>	Музыка In C

Тема 12.

Характеристика творчества ведущих композиторов второй половины XX века в контексте эпохи.

<i>П. Булез</i>	Молоток без мастера
<i>К. Штокхаузен</i>	«Гимны»
<i>Л. Берно</i>	Симфония для 8 голосов и оркестра Секвенция III для женского голоса
<i>Л. Ноно</i>	«Освещенная фабрика» для голоса и магнитофонной ленты на текст Ч. Павезе «Нет дорог, надо идти ... А. Тарковскому» для

семи групп инструменталистов

Д. Лигети

«Lux aeterna» для хора

Я. Ксенакис

Сюита из балета «Плеяды»

Д. Кейдж

Соната и интерлюдии для подготовленного фортепиано

РАЗДЕЛ V. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Тема 13: Отечественная художественная и музыкальная культура 1960-1990-х гг.

А. Волконский

«Сюита зеркал»

А. Шнитке

Симфонии № 1
Фауст-кантата

Э. Денисов

Реквием

Тема 15. «Новая фольклорная волна».

Р. Щедрин

Концерты для оркестра «Озорные частушки»,

В. Гаврилин

Симфония-действие «Перезвоны»

Тема 16. От авангарда к минимализму и «новой простоте».

От авангарда к «новой простоте»: характеристика творчества В. Сильвестрова (р.1937),

В. Сильвестров

Китч-музыка.

Трио «Драма»

А. Пярт

Канон памяти Бриттена

Симфония №2

Г. Канчели

«Styx»

Тема 17.

Отечественное музыкальное искусство на современном этапе.

В. Тарнопольский

«Кассандра» (или «Маятник Фуко»)

В. Екимовский

Композиция 60 («Лунная соната»)

И. Машуков

«Кама»

«В зверином стиле»

Я. Судзиловский

«Святки»

«Пробуждение вселенной»

5.5. Комплект тестовых заданий

№1

- Кто из перечисленных художников не входил в группу «Мост»? (*подчеркните*)
а) Э.Кирхнер, б) Э.Хенкель, в) К.Шмидт-Ротлюф, г) Э.Нольде, д) Э.Мунк.
- Кто из перечисленных художников не входил в группу «Синий всадник»? (*подчеркните*)
а) Ф.Марк, б) В.Кандинский, в) А.Макке, г) П.Клее, д) А.Шёнберг, е) О.Дикс.
- Как назывался первый сборник-антология немецкого поэтического экспрессионизма? (*подчеркните*)
а) «Сумерки богов», б) «Сумерки цивилизации», в) «Сумерки человечества».
- Какие из перечисленных опер написаны по поэме О.Кокошки? (*подчеркните*)
а) Шенберг «Счастливая рука», б) Хиндемит «Убийца – надежда женщин», в) Берг «Лулу».
- К какому жанру относится произведение Шенберга «Пеллеас и Мелизанда»? (*подчеркните*)
а) опера, б) увертюра, в) монодрама, г) симфоническая поэма.
- Соотнесите название произведения и жанровый тип:

1. «Ожидание» Шенберга				а) сюрреалистический балет			
2. «Лунный Пьеро» Шенберга				б) оратория			
3.				в) монодрама			
4. «Воцтек» Берга				г) опера			
5. «Парад» Сати				д) мелодрама			
6. «Жанна д'Арк» Онеггера				е) симфонический эпизод			
7. «Кармина Бурана» Орфа				ж) балет в четырех вариациях			
8. «Четыре темперамента» Хиндемита				з) сценическая кантата			
1	2	3	4	5	6	7	8

- Соотнесите название трудов и фамилию авторов:

1. «Шульверк – начальное музыкальное воспитание»	а) Шенберг
2. «Мир композитора»	б) Орф
3. «Учение о гармонии»	в) Хиндемит

1	2	3

- Расположите в хронологической последовательности следующие события:
1) открытие «Баухаус», 2) образование Мюнхенской художественной группы «Синий всадник», 3) постановка оперы Берга «Воцтек» в России), 4) постановка «Парада» Сати, 5) открытие в Зальцбурге Института Орфа.
- Какая из перечисленных опер была поставлена в 20-годы в Ленинграде (под. рук. Дранишникова)?
а) Шёнберг «Моисей и Аарон», б) Берг «Воцтек», в) Хиндемит «Убийца – надежда женщин».
- Как известно, в музыкальном искусстве Австрии и Германии не сложилось группы или объединения, вставшего полностью на идейно-художественные позиции экспрессионизма. Тем не менее, экспрессионистское мировосприятие свойственно

художественному и музыкальному миру ряда произведений композиторов «Нововенской школы». Укажите, в чем оно проявилось?

№2

1. Кто из перечисленных архитекторов не входил в творческую мастерскую Ле Корбюзье? *(подчеркните)*

а) Райт; б) Ван дер Роз; в) Гропиус, г) Ксенакис.

2. В Италии рождение футуризма отмечено «Манифестом футуризма». Кто является его автором? *(подчеркните)*

а) Руссоло; б) Маринетти; в) Северини.

3. Какое сочинение для оркестра Я. Ксенакиса стало основой для разработки макета павильона фирмы «Филипс» на Всемирной выставке в Брюсселе (1958 г.): *(подчеркните)*

а) Plegia; б) Metastasis; в) Bochor.

4. В каких из перечисленных произведений имеет место обращение к тексту романа Д.Джойса «Улисс»? *(подчеркните)*

а) Штокхаузен «Пение отроков», б) Берио «Симфония», в) Булез «Молоток без мастера».

5. К какому жанру относится произведение Мессиана «Святой Франциск Ассизский»? *(подчеркните)*

а) монодрама б) опера, в) мистерия, г) сценическая кантата.

6. Соотнесите название произведения и автора:

1. «Вертолетный квартет» 2. «Квартет на конец времени» 3. «История доктора Иоганна Фауста» 4. «Солнце инков» 5. «Формы в воздухе» 6. «Polimorphia» 7. «Ionisation» 8. «Диалектический контрапункт наобум»					а) Денисов б) Шнитке в) Мессиаан г) Штокхаузен д) Лурье е) Пендерецкий ж) Ноно з) Варез		
1	2	3	4	5	6	7	8

7. Расположите в хронологической последовательности следующие события:

1) начало деятельности Дармштадского музыкального фестиваля; 2) окончание работы К. Штокхаузена над гепталогией «Свет»; 3) премьера «4`33``» Д. Кейджа; 4) показ «Черного квадрата» К. Малевича; 5) премьера оперы А. Дешевова «Лед и сталь».

8. Кто из перечисленных композиторов раннего русского музыкального авангарда уехал из России в 1920-е годы? *(подчеркните)*

а) Рославец, б) Мосолов, в) Лурье, г) Попов.

№3

1. Кого из перечисленных художников можно отнести к экспрессионизму? *(подчеркните)*

а) Э.Кирхнер, б) О.Дикс, в) М.Эрнст, г) Э.Нольде, д) Э.Мунк, е) П.Гоген.

2. Кого из перечисленных поэтов можно отнести к экспрессионизму? (*подчеркните*)
 а) Г.Бенн, б) Г.Тракль, в) Т.Тцара, г) Г.Аполлинер, д) А.Штрамм.
3. Как назывался первый сборник-антология немецкого поэтического экспрессионизма? (*подчеркните*)
 а) «Сумерки богов», б) «Сумерки цивилизации», в) «Сумерки человечества».
4. Какое из перечисленных сочинений написано по сценарию Ж.Кокто? (*подчеркните*)
 а) Э.Сати «Парад», б) Хиндемит «Убийца – надежда женщин», в) Берг «Лулу», г) И.Стравинский «Царь Эдип».
5. К какому жанру относится произведение Шенберга «Лунный Пьеро»? (*подчеркните*)
 а) опера, б) вокальный цикл, в) мелодрамы, г) симфоническая поэма.
6. Соотнесите название трудов и фамилию авторов:
- | | |
|--|-------------|
| 1. «Шульверк – начальное музыкальное воспитание» | а) Шенберг |
| 2. «Мир композитора» | б) Орф |
| 3. «Учение о гармонии» | в) Хиндемит |

1	2	3

7. Расположите в хронологической последовательности следующие события:
 1) образование Дрезденской художественной группы «Мост», 2) образование Мюнхенской художественной группы «Синий всадник», 3) завершение Э.Сати балета «Парад», 4) появление первых сюрреалистических произведений в поэзии, 5) открытие в Зальцбурге Института Орфа.
8. Какая из перечисленных опер была поставлена в 20-годы в Ленинграде (под. рук. Дранишникова)?
 а) Шёнберг «Моисей и Аарон», б) Берг «Воцтек», в) Хиндемит «Убийца – надежда женщин».
9. Как известно, в искусстве Франции 1920-х годов сложилась группа художников, называвших себя сюрреалистами. Перечислите представителей сюрреализма в живописи и поэзии, укажите, что характерно для сюрреалистического мышления?

Критерии оценивания тестового задания

Тестовые задания оцениваются по 100-балльной шкале в результате суммирования количества набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. За один правильный ответ дается 1 балл; за неправильный – 0.

Процент правильных ответов	Оценка
90-100%	«отлично»
70-89 %	«хорошо»
50-69 %	«удовлетворительно»
Менее 50%	«неудовлетворительно»