

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра теории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОЛЬФЕДЖИО

Специальность 53.05.05 Музыковедение

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия;
ОПК-1	- Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ОПК-2	- Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
ОПК-6	- Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Знать: мировые системы обучения сольфеджио; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа Уметь: - всесторонне развивать музыкальный слух; - анализировать на слух музыкальную форму, развернутые гармонические и интервальные последовательности; Владеть: навыками точного контроля качества звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.
ОПК-1	Знать: учебно-методическую литературу по сольфеджио. Уметь: анализировать на слух музыкальную форму, развернутые гармонические и интервальные последовательности; Владеть: - навыками записи на слух и по памяти одноголосных и многоголосных тем (музыкальных диктантов).
ОПК-2	Знать: приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; Уметь: исполнять вокальную и хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности; Владеть: навыками записи на слух и по памяти одноголосных и многоголосных тем (музыкальных диктантов)
ОПК-6	Знать: существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства. Уметь: всесторонне развивать музыкальный слух; Владеть: - навыками записи на слух и по памяти одноголосных и многоголосных тем (музыкальных диктантов).
ПК-2	Знать: мировые системы обучения сольфеджио, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. Уметь: исполнять вокальную и хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио; Владеть: навыками слухового анализа гармонических

	последовательностей, интонационных упражнений, сольфеджирования (в том числе чтения с листа, в транспорте, в записи различными ключами)
--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Ангемитонная и гемитонная пентатоника. 7-ступенные лады. Модальная гармония. Хоровая музыка строгого стиля. Сутартинес. Постепенная модуляция I-III степени родства.	УК-1 ОПК-1 ОПК-2 ПК-2	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.
Лады Шостаковича. Расширенная тональность. Ускоренная модуляция. Мажоро-минор. Модуляции IV степени родства. Стилистическое моделирование.	ОПК-1 ОПК-6 ПК-2	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.
Мелодика хроматической тональности. Энгармоническая модуляция. Сложные виды ритмических рисунков. Симметричные лады.	ОПК-2 ОПК-6 ПК-2	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.
Политональность, полиладовость, полигармония. Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Додекафония. Мономерная ритмика. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Джексона, Бартока, Пярта, Пендеревского.	УК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-2	Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Слуховая	Высокий	Студент проявил в анализе хорошую ориентацию в

аналитическая работа	(«отлично»)	форме, гармонии, фактуре, логике тонального и тематического развития и их стилевых особенностях. Правильно определил составляющие элементы - аккорды, лады, интервалы, точно прослушал составляющие голоса фактуры.
	Средний («хорошо»)	Студент проявил в анализе удовлетворительную ориентацию в форме, гармонии, фактуре, но сумел проследить за логикой тонального и тематического развития. Определил основные элементы целого, но услышал не все голоса фактуры.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент неполно, но в целом правильно определил общую логику и форму данного фрагмента, допустил несколько ошибок при определении структурных и функциональных особенностей гармонии. Недостаточно логично и систематично выстроил описание.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не смог раскрыть выполнить задание по слуховому определению предъявленного материала.
Практикум интонирования	Высокий («отлично»)	Студент безупречно справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений. Демонстрирует отличные навыки чтения с листа. Хорошо удерживает строй.
	Средний («хорошо»)	Студент справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений, допуская некоторые неточности, которые может исправить после замечаний преподавателя. Демонстрирует устойчивые навыки чтения с листа. Удерживает строй.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений, с рядом существенных погрешностей. Однако, может удержать строй и возобновить попытку интонирования.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не справляется с интонированием заданного материала по причине отсутствия необходимых слуховых представлений. Не может держать строй. Не владеет необходимыми навыками чтения с листа.
Практическая письменная работа	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все письменные упражнения без ошибок и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями. Правильно оформил нотный текст.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил письменные упражнения, допустив несколько несущественных ошибок, которые сумел исправить после замечания преподавателя. Оформление соответствует

		правильно.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил письменные упражнения с рядом существенных ошибок. Нотный текст оформлен неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не выполнил письменные упражнения или совершил недопустимые ошибки в выполнении и оформлении заданий.
Портфолио	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все творческие работы при соответствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не выполнил основные задания или выполнил их не полностью и с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерные требования к контрольным работам

Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий):

Семестр № 1. Тема 2.

1. 3-голосный диктант. (УК-1, ОПК-1)
2. Построить вверх от f гамму лидийского лада, вниз от d гамму фригийского лада. (УК-1, ОПК-2)
3. Построить ускоренную модуляцию: G-dur – Es-dur. (УК-1, ОПК-6)
4. Досочинить заданный мотив до периода повторного строения. (ПК-2)

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 2. Тема 5.

1. Спеть секвенцию ($M^5_3 - M_6 - M^6_4$ от одного звука по $b2$ вверх). (ОПК-1)
2. $e^5_3 - B_6 - fis^6_4 - F^6_4 - h^5_3$: а/ спеть сопоставление тональностей, (ОПК-2)
б/ транспонировать мотив по данным тональностям, (ОПК-6)
в/ досочинить мотив, вариантно изменяя его, по данному тональному плану. (ОПК-1)
3. Спеть ответ на данный мотив в определенном тональном соотношении. (ОПК-2)
4. Спеть модуляцию: G-dur - Es-dur (ОПК-6)
5. Чтение с листа (Островский. №№ 145 - 156). (ОПК-2)
6. Спеть романс из музыки XX века. (ОПК-2)
7. Определить на слух: а/ сопоставление тональностей (с повторением нотами), (ПК-2)
б/ гармонические обороты с DD, (ПК-2)
в/ гармоническую последовательность с модуляцией. (ПК-2)

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1:

- 1.Еженедельный (поурочный) слуховой анализ элементов музыкального языка (гаммы ладов, гармонические последовательности, гармонические обороты, модуляции), аналогичные контрольные задания.
- 2.Устное построение гармонических секвенций от звука.
- 3.Устное построение гармонических модуляций.

ОПК-1:

- 1.Написание музыкального диктанта,
- 2.Упражнения на транспонирование мотива по разным тональностям,
- 3.Пение гармонических последовательностей по заданному тональному и гармоническому плану.
- 4.Досочинение заданного мотива с вариантными изменениями.
- 5.Определение на слух гармонических последовательностей.

ОПК-2:

- 1.Чтение с листа номеров из сборника сольфеджио.
- 2.Пение романса из музыки XX века
- 3.Пение гармонических секвенций на заданный гармонический оборот.
- 4.Пение по цифровке гармонических последовательностей (однотональных и модулирующих)

ОПК-6:

- 1.Написание музыкального диктанта
- 2.Пение номеров из сборника сольфеджио с аккомпанементом
- 3.Пение гармонической последовательности с сопоставлением тональностей.
- 4.Пение упражнений на транспонирование заданного мотива
- 5.Досочинение заданного мотива до формы периода.

ПК-2:

- 1.Написание музыкального диктанта.
- 2.Построение ускоренной модуляции в заданном тональном плане
- 3.Пение романса из музыки XX века
- 4.Пение гамм ладов Шостаковича
- 5.Досочинение заданных мелодических построений до периода и простой формы

5.2.Перечень вопросов и практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена):

1. Спеть гамму одного из ладов:
 - особых диатонических,
 - смешанных,
 - ладов Шостаковича,
 - симметричных.

а/ в прямом движении, б/ в ломаном движении, в/в ритмическом рисунке, г/двухголосно.
2. Спеть секвенцию:
 - диатоническую,
 - транспонирующую,
 - с изменением и переинтонированием последующих звеньев,
 - с последующим досочинением заданного звена.

а/ мелодическую, б/ гармоническую, в/ мелодическую с аккомпанементом.
3. Построить и спеть разрешение аккорда с возможными энгармоническими заменами
У_{м7}, М_{маж7}, У_{в5}.

4. Построить и спеть модуляцию: постепенную, ускоренную, энгармоническую.
 5. Пение по нотам:
 - спеть по нотам подготовленное задание,
 - прочитав с листа,
 - спеть наизусть.
 6. Слуховой анализ:
 - пройденных ладов,
 - отдельных аккордов и интервалов,
 - аккордовых последовательностей.
- а/представленных схематично, б/в контексте музыкального произведения.
7. Диктант (1-голосный, 3-голосный).

5.3.ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра теории музыки
Дисциплина СОЛЬФЕДЖИО

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«__» _____ 20__ г., протокол №__
Заведующий кафедрой
Трембовельский Е. Б.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Спеть: а) лад Шостаковича (во всех видах), б) диатоническую секвенцию (в гармоническом виде), в) Ум₇ с разрешением и с возможными энгармоническими заменами;
2. Пение по нотам: подготовленное задание (наизусть), спеть с листа предложенный образец;
3. Слуховой анализ (интервалы, аккорды, гармонические последовательности, модуляция).

Критерии оценки:

- оценка «5» выставляется: за чистое безупречное пение, безошибочное написание диктанта, правильное определение на слух аккордов, интервалов, ладов, гармонических последовательностей, выполнение всех без исключения заданий;

- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;

- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при соблюдении основных правил интонирования и демонстрации полученных навыков чтения с листа и слухового анализа;
- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (фальшивое пение, незаписанный диктант, неслышанная модуляция и т.д.).