

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра теории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Специальность 53.05.05 Музыковедение

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	-Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ОПК-1	- Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ОПК-4	- Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
ПК-1	- Способность ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач
ПК-2	-Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1.	Знать: принципы организации научного поиска. Уметь: анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, жанров, стилей в историко-эстетическом аспекте; выбирать необходимые аналитические методы, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; - комплексным анализом современной музыки
ОПК-1	Знать: приёмы интертекстуального анализа. Уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства.
ОПК-4	Знать: Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений. Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений. Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира

ПК-1	Знать: научные труды, посвященные теоретическим проблемам музыкального анализа; важнейшие проблемы теории современной композиции. Уметь: пользоваться справочной литературой; Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников.
ПК-2	

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1 - 27	УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	Зачёт
4.	Разделы 28 - 58	УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2	Экзамен

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контроль за выполнением домашних аналитических разборов (еженедельно)	Не зачтено	Ответ на поставленные вопросы отсутствует. Обучающийся не выполнил задание
	Зачтено	Дан развернутый анализ сочинения; использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют.
Зачёт	Не зачтено	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Зачтено	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
Экзамен	оценка «отлично»	выставляется студенту, если обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
	оценка «хорошо»	выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении

		были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	оценка «удовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена одна существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	оценка «неудовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Вопросы к зачёту:

1. Сделать развёрнутый анализ сочинений, использующих сложные формы:
Например, Ф. Шопен. Четыре фортепианных скерцо.
2. Обнаружить знание теоретического материала по темам 1 – 27.

Примерный перечень анализируемых сочинений:

Шопен. Мазурки.

Шуман. Пьесы из «Венского карнавала».

Мендельсон. Песни без слов.

Чайковский. Времена года.

Мусоргский. Картинки с выставки.

Критерии оценки:

Зачтено: Обучающий выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Не зачтено: Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы.

5.2. Примерные экзаменационные требования:

1. *Провести целостный анализ сочинений;*
2. *Осветить особенности трактовки научной проблемы в источнике.*
3. *Продемонстрировать знание научно-методической терминологии по музыкальному анализу.*

Примерный перечень анализируемых сочинений:

- Н. Мясковский. Квартет № 13.
С. Прокофьев. Седьмая фортепианная соната.
Д. Шостакович. Вокальный цикл на стихи Микеланджело.
Б. Тищенко. Пятая фортепианная соната.
А. Онеггер. Вторая симфония.

Критерии оценки

Оценка **отлично**: выставляется студенту, если обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала

Оценка **хорошо**: выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.

Оценка **удовлетворительно**: выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена одна существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка **неудовлетворительно**: выставляется студенту, если обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПК-1;

1. Чем отличается староконцертная форма от старинного рондо?
2. В чем отличие старосонатной формы от классической сонатной?
3. Какая традиция Вивальди сохранилась в жанре концерта вплоть до наших дней?
4. В каких случаях в классической музыке нарушается принцип квадратности?
5. В чем отличие простых и сложных форм?
6. Используются ли в XX столетии формы Барокко?

ПК-1:

1. Принцип построения линейной формы.
2. Почему в хоралах Баха используются линейные принципы формы и натурально-ладовая гармония?
3. Почему сонатная форма всегда имеет динамическую репризу?
4. В чем отличие «фабульной» формы от обычного программного типажа?

ПК-2:

1. Принцип построения фроттольной формы
2. Особенности мадригальной формы.
3. Всегда ли классическое циклическое произведение тонально замкнуто?
4. Что держит (стабилизирует) форму додекафонного сочинения?

5.3.ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки
Дисциплина МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Основные научные идеи работы В.Бобровского Функциональные основы музыкальной формы.
2. Анализ предложенного сочинения.
3. Собеседование по теоретическим вопросам курса.

Примерный перечень теоретических вопросов:

- 1.Музыкальная фразировка.
- 2.Простые формы, их драматургический потенциал.

- 3.Сложные формы, их драматургический потенциал.
- 4.Принцип куплетности и куплетные формы.
- 5.Принцип рондальности и разновидности формы рондо.
- 6.Принцип вариационности и исторические типы вариаций.
- 7.Драматургические основы сонатной формы.
- 8.Рондо-сонатная форма.
- 9.Принцип цикличности и циклические формы.
- 10.Свободные и смешанные формы.
- 11.Специфика формообразования в произведениях русской классической школы.
- 12.Старинные двухчастная и трёхчастная формы.
- 13.Старосонатная форма.
- 14.Староконцертная форма.
- 15.Принцип строфичности и строфическая форма.
- 16.Фроттольная и мадригальная формы.
- 17.Формообразование XX века: эволюция классического направления (Малер, Онеггер, Мясковский, Прокофьев, Шостакович).
- 18.Особенности форм в произведениях символично-импрессионистического направления.
- 19.Форма в сочинениях неклассической ориентации (Стравинский, Пуленк, Хиндемит, Мартину)
- 20.Формообразование нововенцев.
- 21.Формообразующие идеи авангардистов (Булез, Штокхаузен, Ноно, Ксенакис).
- 22.Форма в сочинениях сонорного и алеаторического направления (Лютославский, Пендерецкий, Артёмов).
- 23.Принципы формообразования при использовании музыкального коллажа (Берио, Щедрин, Екимовский).