

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА**

**Специальность 53.05.05 Музыковедение**

**Воронеж**  
**2025**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Коды компетенций | Содержание компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-13            | Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства |
| ПК-14            | Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции                                                                                                                                                           |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Коды компетенций | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-13            | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;</li><li>– законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности.</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;</li><li>– писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации.</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– современными методами редакторской деятельности;</li><li>– навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.</li></ul> |
| ПК-14            | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;</li><li>– методы критического анализа исполнительской деятельности.</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;</li><li>– сравнивать различные исполнительские концепции.</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |                                                                                                                                                                                                          |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;</li> <li>– навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.</li> </ul> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства***                                                                                             |
|-------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Тема 1                                     | ПК-13                                         | Аналитические выступления, собеседование по литературе                                                                          |
| 2.    | Тема 2                                     | ПК-13                                         | Аналитические выступления, письменные упражнения, контрольная работа, тесты                                                     |
| 3.    | Тема 3                                     | ПК-14                                         | Аналитические выступления, письменные упражнения, творческие задания, контрольная работа, тесты                                 |
| 4.    | Тема 4                                     | ПК-13, ПК-14                                  | Устные аналитические выступления, письменные задания                                                                            |
| 5.    | Тема 5                                     | ПК-13, ПК-14                                  | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания, творческие задания, упражнения на фортепиано |
| 6.    | Тема 6                                     | ПК-13                                         | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания                                               |
| 7.    | Тема 7                                     | ПК-14                                         | Устные аналитические выступления                                                                                                |
| 8.    | Тема 8                                     | ПК-13                                         | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания                                               |

|     |                                    |              |                                                                                   |
|-----|------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 9.  | Тема 9                             | ПК-14        | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания |
| 10. | Тема 10                            | ПК-13, ПК-14 | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания |
| 11. | Тема 11                            | ПК-13, ПК-14 | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания |
| 12. | Тема 12                            | ПК-13        | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе                     |
| 13. | Промежуточная аттестация (экзамен) | ПК-13, ПК-14 | Вопросы к экзамену, представление портфолио                                       |

#### 4. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания                    | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практические (аналитические) работы | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не смог осмыслить социокультурные факты и события, в его действиях отсутствует творческая мотивация, он не владеет знаниями по теории вопроса.                                                                                                                                                                 |
|                                     | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно сумел осмыслить и оценить факты и события музыкальной культуры, в его изложении отсутствует способность к обобщению, он демонстрирует слабое владение теорией вопроса.<br>Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ.<br>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя. |
|                                     | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся неполно, но правильно осмысливает и оценивает события музыкальной жизни.<br>Творческие работы отличаются стандартностью в изложении мысли, формальным подходом.                                                                                                                                                |
|                                     | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся проявляет яркость и индивидуальность мышления и суждений, демонстрирует необходимый объем знаний.                                                                                                                                                                                                              |
| Тестирование                        | Не аттестован                         | Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                 |                                       |                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 | («неудовлетворительно»)               |                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                 | Низкий («удовлетворительно»)          | Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий                                                                                                                                                        |
|                                                                                 | Средний («хорошо»)                    | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий                                                                                                                                                        |
|                                                                                 | Высокий («отлично»)                   | Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий                                                                                                                                                         |
| Устный опрос (устные ответы на вопросы)                                         | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.                                                                                                          |
|                                                                                 | Низкий («удовлетворительно»)          | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.          |
|                                                                                 | Средний («хорошо»)                    | Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.                                       |
|                                                                                 | Высокий («отлично»)                   | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы. |
| Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и творческих заданий). | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не выполнил ни одного творческого задания.                                                                                                                                                |
|                                                                                 | Низкий («удовлетворительно»)          | Недостаточно логично и последовательно выполнил творческое задание, допустив существенные ошибки.                                                                                                     |
|                                                                                 | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся выполнил творческие задания, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя.                                                                       |
|                                                                                 | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся выполнил все задания                                                                                                                                                                      |
| Контрольная работа                                                              | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы                                                                                    |
|                                                                                 | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки                                            |
|                                                                                 | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки                                                                             |
|                                                                                 | Высокий                               | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с                                                                                                                                                         |

|  |             |                                                                                                                                     |
|--|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | («отлично») | соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок. |
|--|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1.Содержание контрольных материалов

#### Задания к контрольной работе.

Тема 4. Привести по пять примеров музыкально-публицистических работ:)с преобладанием доли а) научности; б) публицистичности. Объяснить свою классификацию.

Тема 8. Написать аннотацию к книге Л. Гаккеля «Исполнительская критика».

Тема 19. Написать обзор по нескольким номерам «Музыкальной академии».

#### Контрольные вопросы, тестовые задания:

Тема (занятия / раздела курса) Музыкальная критика как оценочная деятельность

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Может ли критики проявлять субъективность суждений и оценок?
2. Назвать российских исследователей, занимавшихся проблемами аксиологии в музыкальном искусстве.
3. Какую роль выполняет оценка в публицистике?

#### ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Да, и может, и должен.
2. Т.Чередниченко, Т.Курышева, Е.Бронфин.
3. Фактор оценки является важнейшим, оценка - это главная задача публицистики.

### 5.2. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине проводится во восьмом семестре. Он включает следующие требования:

Представить к экзамену:

- тексты опубликованных статей, выступлений на радио с аудиозаписями;
- письменные учебные работы, выполненные за год (рецензии, обзоры, портреты, интервью, аннотации);
- конспекты статей, предложенных в курсе музыкальной критики.

#### *Перечень теоретических вопросов:*

- Специфика музыкальной критики как рода музыкознания.
- Музыкальная критика и музыкальная журналистика в художественной культуре.
- Жанры критических работ.
- Методы музыкально-критического анализа и оценки.
- Музыкальная критика как искусство восприятия.
- Цензура, пропаганда и музыкальная критика.
- Музыкальная критика в процессах информатизации.
- Музыкальная критика как прикладное музыковедение.

- Основные явления зарубежной музыкальной критики (Шуман, Лист, Вагнер, Б.Шоу, Р.Роллан).
- Работы Лароша о Глинке.
- Работы Серова о зарубежной и русской музыке.
- Стасов и его значение в истории русской музыкальной критики.
- Русская музыкальная критика начала XX века (Энгель, Каратыгин).
- Музыкально-критическая деятельность Асафьева.
- Журнал «Советская музыка». Темы. Проблемы. Персоналии
- Современная музыкальная критика. Основные периодические издания.
- Общая характеристика воронежской музыкальной публицистики.