

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра теории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Специальность 53.05.05 Музыковедение

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-4	- Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия;
УК-5	- Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-2	- Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
ПК-2	-Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4	Знать: правила и закономерности личной и деловой устной и письменной коммуникации; современные коммуникативные технологии на русском и иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. иностранном языке(ах); существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия. Уметь: применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия. Владеть: методикой межличностного делового общения, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий.
УК -5	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.
ОПК-2	Знать: методы анализа современной композиции; Уметь: применять теоретические знания при овладении понятийно-категориальным аппаратом новой музыки; Владеть: навыками анализа нотного текста, расшифровки современной нотации.
ПК-2	Знать: важнейшие проблемы теории современной композиции; Уметь: определять преемственность и родство между различными направлениями современной музыки; Владеть: комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной);

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Темы 1-3	УК-4, УК-5, ОПК-2, ПК-2	Собеседование по литературе
2.	Темы 4-6	ОПК-2, ПК-2	Собеседования по литературе
3.	Темы 7-10	ОПК-2, ПК-2	Собеседования по литературе, тестовые задания
4.	Темы 11-12	ОПК-2, ПК-2	Собеседование по литературе, семинар
5.	Темы 13-16	ОПК-2, ПК-2	Собеседования по литературе, семинар, тестовые задания
6.	Темы 17-20	ОПК-2, ПК-2	Семинары, собеседования по литературе
7.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-2, ПК-2	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические (аналитическое) работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей; Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о произведении; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ; При изложении были допущены 1-2

		несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения; Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устный опрос (устные выступления на семинарских занятиях)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и целостных полифонических сочинений).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки; Недостаточно логично и последовательно выстроил целостное полифоническое сочинение, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Средний	Обучающийся правильно выполнил письменные

	(«хорошо»)	упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения; Сочинение полифонического произведения оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
Устные упражнения (игра на фортепиано упражнений на различные виды техники в строгом стиле)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог сыграть заданное упражнение
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся сыграл заданное упражнение с несколькими существенными ошибками
	Средний («хорошо»)	Обучающийся сыграл заданное упражнение с несущественными 2-3 ошибками
	Высокий («отлично»)	Обучающийся справился с заданием, сыграл упражнение без ошибок или с одной несущественной ошибкой.
Контрольная работа (сочинение полифонической пьесы на заданную тему в заданном стиле)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу с принципиальными ошибками в технике и стилистике.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу с одной принципиальной или несколькими существенными ошибками в технике или стилистике
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой техники и стилистике, но допустил -2-3 несущественные ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой полифонической техники и стилистики; правильно и аккуратно оформил нотный текст.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

Семестр №9

Тема занятия: Техника мультипликации Булеза.

1. Мультиплицировать музыкальный объект – это....(УК-4, УК-5, ПК-2)

Семестр №10

Тема занятия: Полистилистика

2. В чем отличие приема адаптации от аллюзии? (УК-4, УК-5, ПК-2)

Тема занятия: Репетитивные принципы в моделировании минималистских композиций: Фелдман, Райх, Райли, Гласс. (УК-4, УК-5, ПК-2)

3. Как называется процесс системного наращивания рядов: (УК-4, УК-5, ПК-2)

- а) субтракция;
- б) аугментация;
- в) экстраполяция;
- г) аддиция.

ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Транспонировать структуру музыкального объекта от всех тонов другого объекта; сократить все повторяющиеся тоны; разместить тоны полученного звукокомплекса в свободном расположении.
2. Адаптация – пересказ чужого музыкального текста собственным индивидуальным языком композитора; аллюзия – воспроизведение чужого текста на грани цитаты, но не переступая ее.
3. Аддиция.

5.2. Примерная тематика семинарских занятий.

1. От сериализма к алеаторике. (ОПК-2, ПК-2)
2. Формы полистилистики. (ОПК-2, ПК-2)
3. Концепции «новой простоты» и «новой сложности». (ОПК-2, ПК-2)
4. «Пение птиц» Денисова: замысел и его реализация. (ОПК-2, ПК-2)

5.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену (*программный минимум*).

1. Становление музыкального авангарда.
2. Преемственность первого и второго авангарда.
3. От техники к системе.
4. Музыкальный материал — форма.
5. Эволюция серийности.
6. Многопараметровость, сериализм: от строжайшего закона к алеаторике.
7. Теоретические концепции Штокхаузена: группен-форма, момент-форма, формульная композиция.
8. Техника мультипликации Булеза.
9. Сонорика, пространственная музыка, спектральный метод.
10. Полистилистика, ее разновидности.
11. Техники и формы репетитивности.
12. Эстетика «новой сложности».
13. Типология электронной музыки.
14. Смешанные техники. Критерии систематики смешений.

Критерии оценки

- **оценка «5»** выставляется: за безупречное знание теоретического материала, устойчивые навыки определения стилиевой и технологической принадлежности музыкального произведения, знания достаточного количества музыкально-художественных примеров, иллюстрирующих основные темы;

- **оценка «4»** выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;

- **оценка «3»**выставляется: за ответ на большую часть задания (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при корректировке описания техники после наводящих вопросов; при условии освоения основных ключевых тем и понятий;
- **оценка «2»** выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (неумение охарактеризовать направление современной музыки или конкретную технику письма даже после наводящих вопросов и подсказок).

5.4.ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра теории музыки
Дисциплина ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__»_____20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Сонорика, пространственная музыка, спектральный метод.
2. Собеседование по тематике курса.

Критерии оценки

- оценка «5» выставляется: за безупречное знание теоретического материала, устойчивые навыки определения стилевой и технологической принадлежности музыкального произведения, знания достаточного количества музыкально-художественных примеров, иллюстрирующих основные темы;
- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей– не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «3» выставляется: за ответ на большую часть задания (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при корректировке описания техники после наводящих вопросов; при условии освоения основных ключевых тем и понятий;
- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (неумение охарактеризовать направление современной музыки или конкретную технику письма даже после наводящих вопросов и подсказок).