

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**  
**Кафедра теории музыки**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

**Специальность 53.05.05 Музыковедение**

**Воронеж**  
**2025**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                                                             |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5            | - Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;                                                               |
| УК-6            | - Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; |
| ПК-2            | - Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;                              |
| ПК-8            | - Способность самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст.                                                                               |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5            | <b>Знать:</b> учебно-методическую литературу по истории оркестровых стилей;<br><b>Уметь:</b> проанализировать элементы партитуры, в том числе, ранее не изучаемой в классе;<br><b>Владеть:</b> навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;                                                                                          |
| УК-6            | <b>Знать:</b> особенности партитурной записи;<br><b>Уметь:</b> проанализировать элементы партитуры, в том числе, ранее не изучаемой в классе;<br><b>Владеть:</b> навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;                                                                                                                        |
| ПК-2            | <b>Знать:</b> учебно-методическую литературу по истории оркестровых стилей;<br><b>Уметь:</b> синтезировать детальный разбор партитуры в единое целое, концептуально завершённое произведение;<br><b>Владеть:</b> различными способами определения темпов.                                                                                       |
| ПК-8            | <b>Знать:</b> особенности партитурной записи;<br><b>Уметь:</b> свободно разбираться в специфических особенностях партитурной записи различной сложности; развить в себе внутренний слух, позволяющий выделять драматургически главные линии;<br><b>Владеть:</b> навыками воспроизведения партитуры: голосом, на рояле, с помощью дирижирования. |

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|
| 1.    | Раздел 5                                 | УК-5, 6, ОПК-2, ПК-2, 8                       | Тесты 2.                         |
| 2.    | Раздел 7                                 | УК-5, 6, ОПК-2, ПК-2, 8                       | Тесты 1.                         |

|    |                                  |                          |                      |
|----|----------------------------------|--------------------------|----------------------|
| 3. | Раздел 10                        | УК-5, 6, ОПК-2, ПК-2, 8  | Тесты 3, 4           |
| 4. | Промежуточная аттестация (зачет) | УК-5, 6, ОПК-2, ПК-2, 8. | Практические задания |

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания                  | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания                                                      |
|-----------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Тестирование                      | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий                           |
|                                   | Низкий («удовлетворительно»)          | Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий                           |
|                                   | Средний («хорошо»)                    | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий                           |
|                                   | Высокий («отлично»)                   | Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий                           |
| Анализ и игра фрагмента партитуры | Не аттестован («неудовлетворительно») | Студент демонстрирует невладение навыками анализа и исполнения партитуры |
|                                   | Низкий («удовлетворительно»)          | Студент проанализировал партитуру, но не справился с ее исполнением.     |
|                                   | Средний («хорошо»)                    | Студент проанализировал партитуру, но сыграл ее с небольшими ошибками.   |
|                                   | Высокий («отлично»)                   | Студент справился с анализом и исполнением партитуры                     |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Примерные вопросы к контрольным работам

##### Примеры контрольного тестирования.

##### ВОПРОСЫ:

1. Кто из композиторов впервые ввел в свои симфонии метроном Мельцеля? (УК-5)
  - а) Бетховен
  - б) Вебер
  - в) Вагнер
  - г) Берлиоз
2. В каком ключе не играет виолончель? (УК-6)
  - а) в басовом
  - б) в теноровом
  - в) в альтовом
  - г) в скрипичном
3. Кто из композиторов ввел в партитуру симфонии кларнет in Es? (УК-5)
  - а) Бетховен
  - б) Берлиоз
  - в) Малер

- г) Шостакович
4. Кто из композиторов впервые записал в партитуре транспонирующие инструменты в строе С? (УК-6)
- а) Прокофьев  
б) Малер  
в) Шенберг  
г) Стравинский
5. Укажите 5 способов определения темпа. (ПК-2)

**ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:**

1. а); 2. в); 3. б); 4. а);

5: по метроному, по пульсу, по секундной стрелке часов, по маятнику мужских наручных часов, по темпам знакомых произведений.

**ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**УК-5:**

**Вопросы:**

1. Кто из композиторов впервые ввел в свои симфонии метроном Мельцеля?
2. Кто из композиторов ввел в партитуру симфонии кларнет in Es?

**УК-6:**

**Вопросы:**

1. В каком ключе не играет виолончель?
2. Кто из композиторов впервые записал в партитуре транспонирующие инструменты в строе С?

**ПК-2:**

**Вопросы**

1. Какими способами определяется темп произведения?
2. Какой медный духовой инструмент нотируется в двух ключах?

**ПК-8:**

Еженедельное выполнение игры на фортепиано заданных упражнений и произведений по партитуре

**5.2. Примерный перечень практических заданий к зачету.**

В конце третьего семестра проводится зачет. Он включает:

- самостоятельно подготовленный фрагмент «многослойной» партитуры (исполнение его на фортепиано и анализ);
- чтение с листа и анализ фрагмента, предложенного в классе.

Примерный перечень партитур: А. Лядов «Кикимора», номера из «Картинок с выставки» в оркестровке М. Равеля, номера из «Щелкунчика» П. Чайковского, отдельные части «Классической симфонии» С. Прокофьева и т. д.

**Критерии оценки.**

- оценка «5» выставляется: за грамотно выполненный анализ партитуры (правильное определение состава оркестра, функций инструментов и групп, отличительных особенностей оркестрового стиля композитора и произведения) и максимально достоверное исполнение фрагмента партитуры на фортепиано (с учетом роли фактурных слоев, правильное определение темпа, верное воспроизведение партий транспонирующих инструментов);

- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, ошибок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при соблюдении основных положений анализа и исполнения;
- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (невладение навыками анализа и исполнения партитур).