

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра теории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИНСТРУМЕНТОВКА

Специальность 53.05.05 Музыковедение

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	- Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ПК-1	- Способность ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Знать: тесситуры и технические возможности инструментов, их роль в партитуре. Уметь: применять свои знания в практической работе над инструментовкой музыкальных сочинений. Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников
ПК-1	Знать: основную литературу по инструментовке. Уметь: пользоваться справочной литературой. Владеть: творчески, неформально подходить к инструментовке, отражать стилистику, содержание, эмоционально-образный строй, жанровые особенности, проявляя свое интерпретаторское отношение к авторскому тексту.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ОПК-1, ПК-1	Экзамен

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Экзамен	оценка «отлично»	выставляется студенту, если обучающийся обстоятельно выполнил аранжировку; с достаточной полнотой анализирует выполненную работу; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
	оценка «хорошо»	выставляется студенту, если обучающийся допустил 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	оценка «удовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся неполно выполнил аранжировочные намерения; допускает неточности в анализе; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	оценка «неудовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся не выполнил задание; результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерные вопросы к контрольному собеседованию

- Самая эмоционально насыщенная, динамически напряженная, страстно-выразительная струна на скрипке (ОПК-1):
1 - е ; II - а ; III – d ; I V - g .
- Какие два деревянных духовых инструмента способны звучать ярче мощного тугги оркестра (ОПК-1):
а) флейта, ее разновидности;
б) гобой, его разновидность;
в) кларнет, его разновидности;
г) фагот, его разновидность.
- Какой медный духовой инструмент нотируется в двух ключах (ОПК-1)?
а) валторна;
б) труба;
в) тромбон;
г) туба.
- Каким из перечисленных инструментов не свойственны мелодические функции (ПК-1):

- а) контрабасу;
- б) тубе;
- в) литаврам;
- г) контрафаготу.

5. Самый технический инструмент в группе медных духовых инструментов (ПК-1):

- а) валторна;
- б) труба;
- в) тромбон;
- г) туба.

6. Инструментовка на «случайный» оркестр требует многих факторов. Какой основной из них (ПК-1):

- а) подбор произведения;
- б) подбор состава оркестра;
- в) точный эмоционально-тембровый расчет партитуры;
- г) точный драматургический расчет партитуры;
- д) свободная, раскрепощенная фантазия аранжировщика в каждой выписанной партии и в каждой функции партитуры.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПК-1:

Вопросы к собеседованию:

1. Самая эмоционально насыщенная, динамически напряженная, страстно-выразительная струна на скрипке (ОПК-1).
2. Какие два деревянных духовых инструмента способны звучать ярче мощного тугги оркестра?
3. Какой медный духовой инструмент нотируется в двух ключах?

ПК-1:

1. Каким из перечисленных инструментов не свойственны мелодические функции?
2. Самый технический инструмент в группе медных духовых инструментов?
3. Инструментовка на «случайный» оркестр требует многих факторов. Какой основной из них?

5.2. Экзаменационные требования:

1. Представить аранжированную работу для большого оркестра.
2. Сделать анализ выполненной работы.

Критерии оценки:

отлично — при обстоятельно выполненной аранжировке; достаточной полном анализе выполненной работы; правильном ответе на дополнительные вопросы по курсу.

хорошо — при обстоятельно выполненной аранжировке, несущественных ошибках в анализе выполненной работы или в ответе на дополнительный вопрос по курсу;

удовлетворительно — неполно выполненной аранжировке; неточности в анализе выполненной работы; неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

неудовлетворительно — при грубых ошибках в аранжировке, невыполненном анализе своей работы

.