

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра теории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Специальность 53.05.05 Музыковедение

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	- Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
ПК-4	- Способность постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: инструменты симфонического оркестра того или иного периода оркестрового композиторского творчества; Уметь: определять выразительные возможности различных типов оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды; Владеть: навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; навыками анализа эволюционного процесса развития оркестровых стилей
ПК-2 Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ. Уметь: пользоваться справочной литературой; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ Владеть: знаниями об оркестровых инструментах.
ПК-4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: учебно-методическую литературу по истории оркестровых стилей; пользоваться справочной литературой Уметь: свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды. Владеть: творчески, неформально подходить к

	инструментальным средствам выражения широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.
--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1 –16	ПК-2, ПК-4, ОПК-1	Собеседование
2.	Разделы 17 – 30		Зачёт

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Экзамен	оценка «отлично»	выставляется студенту, если обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
	оценка «хорошо»	выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	оценка «удовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена одна существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

	оценка «неудовлетворител ьно»	выставляется студенту, если обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
--	-------------------------------------	---

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примеры контрольного тестирования.

ВОПРОСЫ:

1. Кто из композиторов впервые ввел новые приемы игры на струнных инструментах – pizzicato и tremolo? (ОПК-1, ПК-2)
 - а) Монтеверди
 - б) Бах
 - г) Гайдн
 - д) Берлиоз
2. Какой из деревянных инструментов был введен в симфонический оркестр позднее других? (ОПК-1, ПК-2)
 - а) флейта
 - б) гобой
 - г) кларнет
 - д) фагот
3. Кто из композиторов ввел в партитуру симфонии кларнет inEs? (ОПК-1, ПК-2)
 - а) Бетховен
 - б) Берлиоз
 - г) Малер
 - д) Шостакович
4. Кто из композиторов впервые ввел в симфонии в группу тромбонов тубу? (ПК-2)
 - а) Берлиоз
 - б) Лист
 - г) Римский-Корсаков
 - д) Вагнер
5. Кто из композиторов впервые использовал литавры как солирующий инструмент в мелодико-тематической функции? (ПК-2, ПК-4)
 - а) Бетховен
 - б) Берлиоз
 - г) Барток
 - д) Шостакович
6. Кто из композиторов является автором нового жанра – концерта для оркестра? (ПК-2, ПК-4)
 - а) Римский-Корсаков
 - б) Барток
 - г) Щедрин
 - д) Шнитке

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

1. а); 2. в); 3. б); 4. г); 5. б); 6. б).

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПК-1:

Вопросы к собеседованию:

1. Кто из композиторов впервые ввел новые приемы игры на струнных инструментах – pizzicato и tremolo?
2. Какой из деревянных инструментов был введен в симфонический оркестр позднее других?

ПК-2:

1. Кто из композиторов ввел в партитуру симфонии кларнет inEs?
2. Кто из композиторов впервые ввел в симфонии в группу тромбонов тубу?

ПК-4:

1. Кто из композиторов впервые использовал литавры как солирующий инструмент в мелодико-тематической функции?
2. Кто из композиторов является автором нового жанра – концерта для оркестра?

6.2. Примерный перечень вопросов и практических заданий к зачету.

В связи с особенностями дисциплины для сдачи зачета студент должен ответить на теоретический вопрос и выполнить аналитическое задание. Помимо этого студенту следует ответить на ряд дополнительных вопросов по пройденному материалу.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Пути становления симфонического оркестра от древних времен до Гайдна.
2. Сравнение трудов об оркестровке Берлиоза, Глинки и Римского-Корсакова.
3. Оркестровые стили композиторов классицизма.
4. Оркестровые стили западных композиторов XIX века.
5. Оркестровые стили русских композиторов XIX века.
6. Оркестровые стили западных и русских композиторов первой половины XX века.
7. Оркестровые стили западных и русских композиторов второй половины XX века.

В качестве аналитического задания рекомендуется проанализировать особенности оркестрового стиля одной из партитур. Примерный перечень партитур: А. Лядов «Кикимора», номера из «Картинок с выставки» в оркестровке М. Равеля, номера из «Щелкунчика» П. Чайковского, отдельные части «Классической симфонии» С. Прокофьева и т. д.

Критерии оценки:

зачтено – при правильно изложенном теоретическом вопросе; правильных формулировках и определениях понятий, терминов; при полном раскрытии особенностей оркестрового стиля в анализе предложенного произведения.

не зачтено – при допущенных существенных ошибках в ответе на теоретический вопрос, отсутствии ориентации в темах курса.

.