

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

53.05.05 Музыковедение

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - общие законы развития музыкального искусства народов мира: виды, формы, направления и стили; - специфику отдельных видов искусства и проблему их взаимодействия; - основные категории эстетики мировых музыкальных культур; - исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до современности, художественное творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; <i>Уметь:</i> - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства народов мира; - рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; - пользоваться справочной литературой; <i>Владеть:</i> - профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки народов мира; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий,

		произведений; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
--	--	---

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (тема 1)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
2.	Раздел II (тема 2)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
3.	Раздел III (тема 3)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
4.	Раздел IV (тема 4)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
5.	Раздел V (тема 5)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
6.	Раздел VI (тема 6)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
7.	Раздел VII (тема 7)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
8.	Раздел VIII (тема 8)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
9.	Раздел IX (тема 9)	ОПК-1	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
10.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1	Вопросы к зачету

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование (опрос на семинарском занятии)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с

		помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Зачетные требования (вопросы) Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие «региональная цивилизация». Основные регионы бытования внеевропейской музыкальной культуры в современном мире
2. Представления о феномене «музыки» в разных культурах мира
3. Картина мира, модель мира в традиционной и современной культуре внеевропейских регионов
4. Музыкально-культурная традиция в странах Азии, Африки, Австралии и Америки
5. Влияние философско-религиозных систем на музыкальную культуру внеевропейских регионов
6. Природная среда и ее влияние на формирование музыкальных культур мира
7. Музыкальная традиция религий мира (иудаизм, индуизм, зороастризм, буддизм, христианство, ислам и др.)
8. Музыкальные инструменты народов мира
9. Основные тенденции развития музыкальных культур народов мира в Новое время
10. Национальные композиторские школы внеевропейских стран
11. Музыкальный авангард Азии и его место в современной культуре Запада
12. Восток-Запад: взаимодействие культур.

5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы и подготовки к занятиям (по темам)

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение в предмет, методология курса. Основы методологии исследования внеевропейских музыкальных культур	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Рекомендуемая: Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование
2	Музыкальная культура государств Южной и Юго-Восточной Азии	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Рекомендуемая: Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование
3	Музыкальная культура Австралии и Океании	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование
4	Музыкальная культура стран Тропической Африки	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование
5	Музыкальная культура стран Латинской Америки	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование
6	Музыкальная культура стран Дальнего Востока	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование
7	Музыкальная культура стран Центральной Азии	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование

8	Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование
9	Музыкальные культуры мира на современном этапе. Проблема межкультурного диалога	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№1-3 Музыка народов мира: проблемы изучения, Вып.1-2.	Собеседование

5.3. Перечень вопросов для семинаров

Тема 1. Введение в предмет, методология курса. Основы методологии исследования внеевропейских музыкальных культур

- Традиционная музыкальная культура как основа культурной общности и диалога.
- Взаимодействие музыкальных традиций в области конфессиональной практики.

Тема 2. Музыкальная культура государств Южной и Юго-Восточной Азии

- Музыкальная культура Древней Индии.
- Средневековая музыкальная культура Индии.
- Театральный канон в трактате «Натьяшастра» Бхараты.
- Музыкальная культура Камбоджи.

Тема 3. Музыкальная культура Австралии и Океании

- Музыкальный инструментарий австралийцев.
- Формирование национальной австралийской композиторской школы.

Тема 4. Музыкальная культура стран Тропической Африки

- Музыкальные жанры в обрядах календарного и жизненного циклов Тропической Африки.
- Современная музыкальная культура народов Африки.

Тема 5. Музыкальная культура стран Латинской Америки

- Народная музыка Аргентины.
- Креольские и афроамериканские традиции в музыкальной культуре
- Музыка карнавала в Рио-де-Жанейро

Тема 6. Музыкальная культура стран Дальнего Востока

- Особенности строя и нотации гун-че, люй-люй.
- Музыкальные традиции буддизма.
- Дворцовый церемониал в средневековом Китае.

Тема 7. Музыкальная культура стран Центральной Азии

- Музыкальный инструментарий центральноазиатских кочевников.
- Музыкальные традиции шаманизма и буддизма у народов Центральной Азии.

Тема 8. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока

- Религиозные традиции (ислам, раннее христианство, буддизм) в музыкальной культуре Ближнего и Среднего Востока.
- Музыкальная культура Андалусии.
- Музыкальная культура Египета.
- Музыкальная культура Ирака.
- Музыкальная культура Сирии.
- Музыкальная культура Турции.

Тема 9. Музыкальные культуры мира на современном этапе. Проблема межкультурного диалога

- Роль музыкальных традиций аборигенов Австралии в современной культуре.
- Роль западных композиторов (Л. Даллапиккола, К. Штокхаузен) в формировании традиции дальневосточного авангарда.