

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б2.О.01 (У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

53.03.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 03 – «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

«Концертные струнные инструменты»

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-11	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
ПК-13	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК-13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; Владеть: — навыками критического мышления; — навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	ПК-8;	Выступление на зачете / академическом концерте / классическом концерте
2.	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	ПК-5;	Выступление на зачете / академическом концерте / классическом концерте
3	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	ПК-8;	Выступление на зачете / академическом концерте / классическом концерте
4.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	ПК-5;	Выступление на зачете / академическом концерте / классическом концерте

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Основанием для выставления зачета по дисциплине «Исполнительская практика» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачетах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах, работа в творческих коллективах и организациях, отраженная в отчетах студентов о своей исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Класс скрипки.

А.Глазунов-Родионов Антракт из балета К.Шимановский Ноктюрн и тарантелла "Раймонда"

Г.Венявский Полонез D-dur

Понсе "Эстрелита"

Примерные программы исполнительской практики.

И.С.Бах Чакона из партиты №2, d-moll

И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll

Д.Шостакович Концерт №1, 3, 4 чч.

И.Брамс Концерт, D-dur, 1 ч.

Бенда "Граве"

К.Шимановский Ноктюрн и тарантелла

Понсе "Эстрелита"

Класс альт.

Вебер Анданте и Рондо

Шуман Адажио и Аллегро

Лист Романс

Киркор Рондо

Примерные программы исполнительской практики.

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 3

Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 5

Уолтон Концерт 1 ч.

Леденев Концерт-поэма

Лист Романс

Равель Хабанера,

Римский-Корсаров Пляска скоморохов

Киркор Рондо

Класс виолончели.

Поппер Д. Концертный полонез

Поппер Д. Венгерская рапсодия

Кассадо Г. Пение птиц

Гранадос Э. Интермеццо

Примерные программы исполнительской практики.

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Бах И. С. Сюита №5 Прелюдия и фуга

Дворжак А. Концерт си минор 1 ч.

Шуман Р. Концерт

Рахманинов С. Вокализ

Ростропович М. Юмореска

Кассадо Г. Реквиеброс

Бах И. С. Адажио

Класс контрабаса.

Гендель. Лягетто

Чайковский. Ноктюрн

Драгонетти. Концертная пьеса

Гендель. Адажио и аллегро

Примерные программы исполнительской практики.

С. Кусевицкий. Концерт, I ч.

Вебер. Концерт фа мажор, I ч.

К. Сен-Санс. «Аллегро-аппассионато»

Р. Глиэр. «Скерцо»

Ф. Яхх. «Элегия».

Д. Боттезини. «Мелодия»

Квартетный класс.

Брамс. Квартет №1

Шостакович. Квартет №3

Франк. Квартет

Прокофьев. Квартет №1

Барбер. Квартет

Шнитке. Квартет №2

Примерные программы исполнительской практики в качестве участника струнного квартета

Глинка М. Квартет №2

Бетховен Л. Квартет №1

Мяковский Н. Квартет №6.

Шостакович Д. Квартет №4

Брамс Й. Квартет №1.

Глазунов А. Квартет №2