

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ
Б2.О.04(П)
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

53.03.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 03 – «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

«Концертные струнные инструменты»

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3.	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ПК-12.	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях

обучающихся	дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
-------------	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	ОПК-3, ПК-12.	Выступление на контрольном уроке
2.	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	ОПК-3, ПК-12.	Зачет
3	Работа с учащимися среднего профессионального образования.	ОПК-3, ПК-12.	Контрольный урок
4.	Ассистентская практика со студентами младших курсов.	ОПК-3, ПК-12.	Зачет

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Показ методов, приемов работы над ними.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, не владеет навыками анализа сочинения с точки зрения педагогики, исполняет некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые методические формы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет

		после замечания преподавателя; демонстрирует игровые методические навыки достаточно хорошо.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся дает правильные точные определения терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы; понятно и доступно показывает игровые приемы, владеет ими на высоком уровне.
Критерии оценки по тестированию.	«отлично»	90-100% ответов;
	«хорошо»	60-80% ответов;
	«удовлетворительн о»	50% ответов;
	«неудовлетворител ьно»	меньше 50% ответов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля являются зачеты в 6 и 8 семестрах. В 5 и 7 семестрах формой контроля являются выступления на контрольном уроке или тестовые задания.

6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тестовые задания.

1. Танцы, не входящие в Партиты И.С.Баха.

- а) сарабанда
- б) пассакалия
- в) чакона

2. С какого курса по программе Музыкального Училища начинается изучение сольных произведений И.С.Баха?

- а) с 1-ого
- б) со 2-ого
- в) с 3-его

3. Представителем какой национальной школы является Шпор?

- а) французской
- б) австрийской
- в) немецкой

4. Изобретатель подбородника.

- а) Паганини
- б) Сарасате
- в) Шпор

5. Представители стиля барокко.

- а) Гендель
- б) Вьетан
- в) Хандошкин

6. К какой группе штрихов относится штрих мартеле?

- а) протяжные
- б) отрывистые
- в) острые

4а. Применение шпилья получило широкое распространение:

- а) в 17 в.
- б) в 18 в.
- в) в 19 в.

а) Гендель

- б) Кнушевицкий
- в) Ромберг

Дакен	Кукушка
Берио	Концерт №7
Виолончель.	
Варламов	Красный сарафан
Волчков	Вариации
Бетховен	Песня
Гречанинов	Весельчак
Вивальди	Концерт C-dur
Евлахов	Романс
Иордан	Вариации
Комаровский	Вперегонки
Гольтерман	Концерт №4
Дженкинсон	Танец
Перголези	Ария
Бах-Казадезюс	Концерт c-moll, 2-3 чч.
Маттесон	
Гольтерман	Ария
	Каприччио

Контрабас.

Гедике	Миниатюра
Гардоньи	Сюита в старинном стиле
Бакланова	Этюд
Бетховен	Сонатина
Лысенко	Прялка
Чайковский	Старинная французская песенка
Шлемюллер	Непрерывное движение

Репертуар среднего профессионального звена.

Скрипка

Виотти	Концерт №22
Шпор	Концерт №2, I ч.
Форе	Колыбельная
Венявский	Мазурка
Новачек	Непрерывное движение
Фролов	Романс
Моцарт	Концерт №4
Брух	Концерт g-moll
Барток	6 румынских танцев
Венявский	Скерцо-тарантелла

Альт

Вивальди	Концерт Соль мажор
Хандошкин	Концерт
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон	Две песни без слов
Одоевский	Вальс
Прокофьев	Гавот из «Классической сюиты»
Гендель	Концерт си минор
Джеминиани	Соната фа минор
Глиэр	Вальс
	Ноктюрн
Ибер	Маленький беленький ослик
Караев	Адажио
	Вальс

Виолончель

Саммартини	Соната G-dur
Гольтерман	Концерт h-moll, I ч.
Вивальди	Лярго
Александров	Ария
Боккерини	Рондо
Де Фалья	Танец огня
Сен-Санс	Концерт a-moll
Прокофьев	Концертино
Мендельсон	Песня без слов
Глазунов	Испанская серенада
	Песнь менестреля
Поппер	Прялка

Контрабас

Ариости	Соната
Корелли	Соната G-dur
Диттерсдорф	Немецкий танец
Шуман	Мелодия
Сен-Санс	«Слон» из цикла «Карнавал животных»
Айвазян	Грузинский танец
Пихль	Концерт, 1 ч.
Эрвелуа	Сюита
Чайковский	Ноктюрн
	Вальс
Кусевицкий	Лирический вальс
Фрескобальди	Токката

Репертуар высшего звена.

Скрипка

Гамма a-moll
Губай Этюд №15

Гамма G-dur
Донт Каприс №13

Донт Каприс №2
Локателли Соната g-moll

Гамма D-dur
Донт Каприс №23
Роде Каприс №16

Альт

Гамма до мажор
Кампаньоли Этюды № 1
Палашко Этюд №6
Гендель, соната № 2

Гамма соль мажор
Кампаньоли Этюды №2,
Палашко Этюд №2
Лядов, Прелюдия

Виолончель

Гаммы До мажор, ля минор
Доцауэр Ю. Этюд №69
Поппер Д. Этюд соч.73 №34

Гаммы До мажор, до минор
Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1
Франком О. Этюд соч.7 №7
Гендель Г. Ария

Контрабас

Гамма до мажор
Граббе. Этюд № 15
Крейцер. Этюд № 1
Ариости. Соната №3

Гамма ми мажор
Шторх. Этюд № 10
Граббе. Этюд № 2
Чайковский. Сентиментальный вальс

Паганини Каприс №13
Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, h-moll

А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.

С. Рахманинов "Вокализ"

В.Моцарт Рондо C-dur

Гамма ре мажор
Кампаньоли Этюды №3
Палашко Этюд №2
Гендель, соната № 1

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2
Ролла Концерт 1ч.
Регер Романс,
Прокофьев Скерцо

Гаммы Ля мажор, ля минор
Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5
Нельк А. Этюд соч.32 №21

Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия
Давыдов К. Концерт №4 1 часть
Бородин А. Хор и пляски полковниц
девушек

Гамма фа мажор
Куммер. Этюд № 5
Шторх/Граббе. Этюд до мажор
Вивальди. Соната №2

И.Х. Бах. Концерт c-moll
Айвазян. Грузинский танец
Сен-Санс. Лебедь