

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.01.01 «РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ОРКЕСТРОВЫХ СТРУННЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ»

53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, исторические струнные инструменты)»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-13	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-13 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; <i>Уметь:</i> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; <i>Владеть:</i> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4			
1.	Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков.	ПК-13;	Семинар
2	Материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов, их назначения и предъявляемые требования.	ПК-13;	Контрольный урок.
3	Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств.	ПК-13;	Семинар
4	Технико-эстетические показатели качества смычковых музыкальных инструментов. Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов.	ПК-13;	Контрольный урок

5	Методы объективной оценки качества инструментов.	ПК-13;	Контрольный урок
6	Струны, виды струн, оценка качества струн.	ПК-13;	Контрольный урок
7	Легкоустраняемый ремонт смычковых инструментов.	ПК-13;	Семинар

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровни оценивания	Критерии оценивания
«зачет»	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалом по теме.
«незачет»	неуверенное, с большими затруднениями изложение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.

6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля является зачет, который сдаётся в 5-м семестре.

6.3. Тестовые задания.

1. Укажите строй скрипки:

- a) c, g, d¹, a¹
- b) g, d¹, a¹, e²
- c) C1, E1, A1, D

2. Сколько насчитывается основных представителей скрипичного семейства:

- a) 4
- b) 5
- c) 7

3. Основным материалом для изготовления струнных инструментов является:

- a) кость
- b) металл
- c) дерево

4. Резонаторные отверстия, расположенные на верхней деке инструмента называются:

- a) формантами
- b) офортами
- c) эфами

5. Несъемной деталью скрипки являются:

- a) струны
- b) обечайки
- c) колки

6. Подвижной деталью смычка можно назвать:
- a) головку
 - b) канитель
 - c) колодочку
7. Распил древесины для верхней деки должен быть:
- a) радиальным
 - b) тангенциальным
 - c) торцевым
8. Для склеивания частей инструментов используется клей:
- a) мездровый
 - b) полиуретановый
 - c) эпоксидный
9. В качестве основы натуральных масляных лаков используют масло:
- a) подсолнечное
 - b) камфорное
 - c) льняное
10. Желтый цвет придают лаку экстракты:
- a) шафрана
 - b) драконовой крови
 - c) кошенили
11. Предшественником европейского скрипичного семейства был:
- a) бунчук
 - b) тар
 - c) фидель
12. Симпатическими струнами называют:
- a) бурдонные
 - b) игровые
 - c) резонирующие
13. А. Страдивари является представителем мастерской школы:
- a) кремонской
 - b) брешианской
 - c) венецианской
14. Одним из первых русских мастеров принято считать:
- a) И. Батова
 - b) И. Хандошкина
 - c) П. Столярского
15. Создание общепринятой современной модели смычка принадлежит:
- a) Ф. Савару
 - b) Н. Паганини
 - c) Ф. Турту
16. Одним из ведущих производителей подставок принято считать фирму:
- a) Lorenz
 - b) Aubert

c) Kensington

17. Канифоль является продуктом дистилляции:

- a) смол хвойных пород деревьев
- b) нефтепродуктов
- c) спиртов

18. Начальный период эксплуатации инструмента и стабилизации его игровых свойств называют:

- a) обыгрыванием
- b) когезией
- c) грунтовкой

19. Устройство, регулирующее уровень влажность внутри инструмента называется:

- a) термомер
- b) гигрометр
- c) демпит

20. Основным документом, подтверждающим право владения, ввоза и вывоза инструмента на территории РФ является:

- a) паспорт
- b) таможенная декларация
- c) справка с места учебы/работы

Ключи

1) b, 2) a, 3) c, 4) c, 5) b, 6) c, 7) a, 8) a, 9) c, 10) a, 11) c, 12) c, 13) a, 14) a, 15) c, 16) b, 17) a, 18) a, 19) c, 20) a.

6.4. Примерная тематика практических занятий.

1. Устройство смычковых музыкальных инструментов, основные узлы, детали. Строй смычковых инструментов.
2. Дерево, клей, лак, душка, колки, подставка.
3. Уход и хранение музыкальных смычковых инструментов.
4. Все о смычках. Дерево, волос, колодочка.
5. Разновидности струн, индивидуальный подбор струн к инструментам. Канифоль.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета)

Задания к зачету:

1. Устройство смычковых инструментов.
2. Материалы для изготовления инструментов.
3. Материалы для изготовления смычков.
4. Клей.
5. Материалы для струн.
6. Размеры инструмента.
7. Фабричный и мастерской инструмент, разница.
8. Мастера инструментов. Характеристика основных школ.
9. Мастера смычков. Характеристика мастеров.
10. Выбор струн. Разновидности струн.
11. Звук инструмента.
12. Борьба с волчками.
13. Канифоль, виды канифоли, применение.
14. Уход, хранение.