

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Б1.О.25 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

53.03.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 03 – «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

«Оркестровые струнные инструменты»

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-4.	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра
ПК-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК-6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7.	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — различными видами нотации.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в

	оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
ПК-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого

	коллектива.
--	-------------

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Полифония	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Творческие задания в форме подготовки и исполнения <i>полифонических сочинений</i> композиторов разных эпох. Весь период обучения.
2.	Крупная форма	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Обязательное творческое задание для подготовки и исполнения сочинений на экзаменах.
3	Этюды	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Тест, проводимый в 1-8 семестрах в форме <i>технического зачёта</i>
4.	Пьесы	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Творческие задания в форме подготовки и проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровни оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	доботно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и

	интонационно неточно в высоких позициях;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к проведению зачета.

1 семестр	
Старинная соната	Академический концерт
2 семестр	
Гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет
Кантиленная пьеса русских композиторов	Академический концерт
3 семестр	
Гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет
4 семестр	
Гамма, 1 этюд или каприс	Технический зачет
Виртуозная пьеса	Академический концерт
5 семестр	
Гамма, 2 этюда или каприса, 1 самост. пьеса	Технический зачет
6 семестр	
Гамма, 1 этюд или каприс	Технический зачет
Виртуозная пьеса	Академический концерт
7 семестр	
Гамма, 1 каприс или сольное произведение композиторов 20, 21 века, 2 самостоятельные пьесы	Технический зачет
8 семестр	
Гамма, 1 каприс или виртуозная часть произведения композиторов 20, 21 века	Технический зачет
Виртуозная пьеса	Академический концерт

Требования к проведению экзамена.

1 семестр

Гамма, 2 этюда на разные виды техники, жанровая пьеса (подвижная).

2 семестр

Полифония

Жанровая пьеса (обязательное произведение)

Крупная форма (свободный выбор программы)

3 семестр

Полифония

Жанровая пьеса

Крупная форма (свободный выбор программы)

4 семестр

Полифония

Пьеса кантиленного характера

Крупная форма композиторов романтиков 19 века (виолончель – или концерты Давыдова, контрабас – свободный выбор программы)

5 семестр

Полифония

Пьеса современного композитора второй половины 20, 21 века (обязательное произведение)

Крупная форма (свободный выбор программы)

6 семестр

Полифония

Кантиленная пьеса или пьеса современного композитора

Крупная форма. Скрипка, альт – венская классика (обязательное произведение); виолончель, контрабас – классика или романтика 19 века

7 семестр

Полифония

Крупная форма композиторов 19-20 века

Концертная миниатюра

8 семестр

Полифония

Пьеса кантиленного характера

Крупная форма (свободный выбор программы)

9 семестр

Полифония, крупная форма.

10 семестр

Полифония, крупная форма, две разнохарактерные пьесы

6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Класс скрипки.

1 семестр.

Гамма a-moll

Гамма G-dur

Губай Этюд №15

Донт Каприс №13

Донт Каприс №2

Паганини Каприс №13

Локателли Соната g-moll

Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

2 семестр

Гамма D-dur

И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, h-moll

Донт Каприс №23

А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.

Роде Каприс №16

С. Рахманинов "Вокализ"

В.Моцарт Рондо C-dur

3 семестр

Гамма h-moll

И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll

Паганини Каприс №16

Э.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.

Донт Каприс №8

Б.Барток 6 румынских танцев

4 семестр

Гамма As-dur

И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-dur

Гавинье Каприс №2

А.Вьетан Концерт №5

Паганини Каприс №20

Шопен - Родионов Ноктюрн

А.Дворжак Славянский танец №4

5 семестр

Гамма F-dur

И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll

Паганини Каприс №5

П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.

Венявский Каприс №2

Д.Шостакович 4 прелюдии

Сам.пьеса.Бенда «Граве»

6 семестр

Гамма C-dur

Донт Каприс №12

Липиньский Каприс

7 семестр

Гамма B-dur

Паганини Каприс №18

Сам.пьеса. М.де Фалья "Астуриана"

Крейслер "Прекрасный розмарин"

8 семестр

Гамма E-dur

Венявский Каприс №2

Сам.пьеса. Крейслер «Радость любви»

9 семестр

И.С.Бах Анданте и аллегро из сонаты №2, a-moll

Я.Сибелиус Концерт d-moll, 2, 3 ч.

10 семестр

А.Глазунов-Родионов Антракт из балета "Раймонда"

Г.Венявский Полонез D-dur

Примерные дипломные программы.

И.С.Бах Чакона из партиты №2, d-moll

Д.Шостакович Концерт №1, 3, 4 ч.

Бенда "Граве"

Понсе "Эстрелита"

Класс альта.

1 семестр

Гамма до мажор

Кампаньоли Этюды № 1

Палашко Этюд №6

И.С.Бах Лярга и аллегро из сонаты №3, C-dur

В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1 ч.

А.Дворжак Славянский танец, №2, e-moll

Й.Сук Бурлеска

И.С.Бах Анданте и Аллегро из сонаты №2, a-moll

Я.Сибелиус Концерт d-moll, 1 ч.

С.Рахманинов Маргаритки

И.С.Бах Чакона из партиты №2, d-moll

П.Чайковский Концерт, 1 ч.

К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы"

Заржицкий Мазурка

И.С.Бах Адажио и фуга из сонаты №1, g-moll

С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.

К.Шимановский Ноктюрн и тарантелла

Понсе "Эстрелита"

И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll

И.Брамс Концерт, D-dur, 1 ч.

К.Шимановский Ноктюрн и тарантелла

Гамма ре мажор

Кампаньоли Этюды №3

Палашко Этюд №2

Гендель, соната № 2

2 семестр

Гамма соль мажор

Кампаньоли Этюды №2,

Палашко Этюд №2

Лядов, Прелюдия

3 семестр

Гамма ми-бемоль мажор

Хофмайстер Этюд №3,

Кампаньоли Этюды №6

4 семестр

Гамма ми минор

Кампаньоли Этюды №18,

Даргомыжский Меланхолический вальс

5 семестр

Гамма фа мажор

Териан Этюд № 6,

Хофмайстер Этюд №12,

Сам. Пьеса – Бизе Адажио

6 семестр

Гамма соль мажор

Хофмайстер Этюд №5,

Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)

7 семестр

Гамма до минор (4х октавная)

Кампаньоли Этюд № 17,

Сам. пьесы- Цинцадзе Романс, Хоруми

8 семестр

Гаммы фа-диез минор

Палашко Этюд № 33

Бородин «Пляска половецких девушек»

Гендель, соната № 1

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2

Ролла Концерт 1ч.

Регер Романс,

Прокофьев Скерцо

Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты №2

Гендель Концерт, 1ч.

Стоянов Скерцо,

Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2

С.Форсайт Концерт

Рахманинов, Пьеса для альта и фп.

Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из сюиты №3

Верстовский Вариации,

Слонимский Две пьесы

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 5

Гайдн, Концерт C-dur

Караев, Вальс (обр. Рейтиха)

Бах И.С. Сарабанда Буре и Жига из сюиты № 4

Фрид Концерт 1 ч.

Римский-Корсаков Пляска скоморохов

Регер Сюита №2

Уолтон Концерт

(ред. А.Багрянцева)

Слонимский Три Грации

9 семестр

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2

Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №3

Фрид Концерт 1 ч.

Давид Концерт 2-3 чч.

10 семестр

Вебер Анданте и Рондо

Шуман Адажио и Аллегро

Лист Романс

Киркор Рондо

Примерные дипломные программы.

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 3

Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 5

Уолтон Концерт 1 ч.

Леденев Концерт-поэма

Лист Романс

Равель Хабанера,

Римский-Корсаров Пляска скоморохов

Киркор Рондо

Класс виолончели.

1 семестр

Гаммы До мажор, ля минор

Гаммы Ля мажор, ля минор

Доцауэр Ю. Этюд №69

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5

Поппер Д. Этюд соч.73 №34

Нельк А. Этюд соч.32 №21

2 семестр

Гаммы До мажор, до минор

Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1

Давыдов К. Концерт №4 1 часть

Франком О. Этюд соч.7 №7

Бородин А. Хор и пляски половецких
девушек

Гендель Г. Ария

3 семестр

Гаммы Ре мажор, си минор

Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жига

Поппер Д. Этюд соч.73 №38

Гайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 чч.

Дюпор Ж. Этюд №8

Давыдов К. У фонтана

4 семестр

Гаммы Фа мажор, ре минор

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5

Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.

Шостакович Д. Скерцо

Прокофьев С. Адажио

5 семестр

Гамма Ми-бемоль мажор

Поппер Д. Этюд соч.73 №9

Пиатти А. Этюд соч.25 №1

Самостоятельная пьеса –

Скрябин А. Этюд

6 семестр

Гамма си минор

Фитценгаген В. Этюд, соч.28

Паганини Н. Вариации «Моисей» №6

7 семестр

Гамма Си-бемоль мажор

Пиатти А. Этюд соч.25 №3

Самостоятельные пьесы –

Форе Г. Элегия

Поппер Д. Арлекин

8 семестр

Гамма фа минор

Букиник М. Этюд (Прелюдия №10)

Чайковский П.

Пеццо капричioso

9 семестр

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига

Эльгар Э. Концерт 1 и 2 части

10 семестр

Поппер Д. Концертный полонез

Кассадо Г. Пение птиц

Примерные дипломные программы.

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Дворжак А. Концерт си минор 1 ч.

Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига

Дворжак А. Концерт си минор 1 часть

Прокофьев С. Adagio

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Бах И. С. Сюита №5 Прелюдия и fuga

Чайковский П. Вариации на тему рококо

Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля

Бах И. С. Сюита №4 Прелюдия

Дворжак А. Концерт си минор 2,3 чч.

Рахманинов С. Прелюдия

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига

Мяковский Концерт №1,1 часть

Поппер Д. Венгерская рапсодия

Гранадос Э. Интермеццо

Бах И. С. Сюита №5 Прелюдия и fuga

Шуман Р. Концерт

Рахманинов С. Вокализ

Кассадо Г. Реквиеброс

Ростропович М. Юмореска

Бах И. С. Адажио

Класс контрабаса.

1 семестр

Гамма до мажор

Габбе. Этюд № 15

Крейцер. Этюд № 1

Ариости. Соната №3

Гамма фа мажор

Куммер. Этюд № 5

Шторх/Габбе. Этюд до мажор

Вивальди. Соната №2

2 семестр

Гамма ми мажор

Шторх. Этюд № 10

Габбе. Этюд № 2

Чайковский. Сентиментальный вальс

И.Х. Бах. Концерт c-moll

Айвазян. Грузинский танец

Сен-Санс. Лебедь

3 семестр

Гамма ми мажор

Шторх. Этюд № 25

Ли. Этюд до мажор

Шторх. Концерт I ч.

Кусевицкий. Анданте

Гендель. Жига

4 семестр

Гамма фа мажор

Шторх. Этюды № 1

Вольтерман. Каприччио

Капуцци. Концерт II, III ч.

Яхх. Элегия

Глазунов. Испанская серенада

5 семестр

Гамма соль мажор

Новосёл. Этюд № 9, 12

Самостоятельная пьеса:

Раков. Русский танец

Пихль. Концерт I ч.

Шостакович. Адажио

Рафф. Тарантелла

6 семестр

Гамма ре мажор

Шторх. Этюд № 22

Симандль. Концерт

Галуппи. Адажио

Гейзель. Рондо

7 семестр

Гамма соль мажор

Шторх. Этюд № 12

Самостоятельная пьеса:

Форе. Пробуждение

Кусевицкий. Вальс

8 семестр

Гамма ля бемоль мажор

Шторх. Этюд № 2

Гоэнс. Скерцо.

9 семестр

С. Кусевицкий. Концерт, I ч.

К. Сен-Санс. «Аллегро-аппассионато»

10 семестр

Гендель. Ляргетто

Драгонетти. Концертная пьеса

Примерные дипломные программы.

С. Кусевицкий. Концерт, I ч.

К. Сен-Санс. «Аллегро-аппассионато»

Ф. Яхх. «Элегия».

Сен-Санс. Аллегро - аппассионато

Васкс - Соната для контрабаса соло

Бах. Ария из сюиты № 3

Римский-Корсаков Полет шмеля

Гендель. Концерт II, III ч.

Кусевицкий. Анданте

Кемулария. Юмореска

Д. Драгонетти. Концерт, I ч.

Р. Глиэр. «Скерцо»

Чайковский. Ноктюрн

Гендель. Адажио и аллегро

Вебер. Концерт фа мажор, I ч.

Р. Глиэр. «Скерцо»

Д. Боттезини. «Мелодия»