

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.26 «ИСКУССТВО КВАРТЕТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

53.03.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 03 – «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

«Оркестровые струнные инструменты»

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
ПК-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК-3	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль
ПК-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК-6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
---	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Квартетная музыка венских классиков.	УК-3, ПК-1, 2, 3, 5, 6, 7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
2.	Квартетная музыка европейских романтиков.	УК-3, ПК-1, 2, 3, 5, 6, 7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
3	Квартеты русских композиторов XIX века.	УК-3, ПК-1, 2, 3, 5, 6, 7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
4.	Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	УК-3, ПК-1, 2, 3, 5, 6, 7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института
5.	Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.	УК-3, ПК-1, 2, 3, 5, 6, 7	Проведения публичных выступлений: участие - в академических прослушиваниях, - в творческих конкурсах; - в концертах Кафедры и Института

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровни оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное, качественное в звуковом и интонационном и ансамблевом отношении;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение

	музыкального текста;
«удовлетворительно»	стабильно, но мало интересно в музыкальном отношении или музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, несовершенно в ансамблевом отношении.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к проведению зачета.

На зачете студенты в составе квартета должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

В 4, 5 семестрах на зачете студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

6.8. Требования к проведению экзамена.

На экзамене студенты в составе квартета должны исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

В 2, 6, 8, 9, 10 семестрах на экзамене студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 курс

Гайдн. Квартет op. 64 №5 Моцарт. Квартет №19 Алябьев. Квартет №1	Гайдн. Квартет op.17 Моцарт. Квартет №1 Бетховен. Квартет №3
--	--

2 курс.

Бетховен. Квартет №1 Гайдн. Квартет op.86 №2 Рахманинов. Неоконченный квартет №2	Гайдн. Квартет op.76 Моцарт. Квартет KV156 Верди. Квартет
--	---

3 курс.

Бетховен. Квартет № 2 Мяковский. Квартет №6 Глинка. Квартет №2	Бетховен. Квартет № 4 Чайковский. Квартет №1 Григ. Квартет g-moll
--	---

4 курс.

Бетховен. Квартет №6 Шуберт. Квартет №2 Шостакович. Квартет №4	Дебюсси. Квартет op.10 Шостакович. Квартет №1 Дворжак. Квартет
--	--

5 курс.

Брамс. Квартет №1 Шостакович. Квартет №3 Франк. Квартет	Прокофьев. Квартет №1 Барбер. Квартет Шнитке. Квартет №2
---	--

Примерные дипломные программы

Глинка М. Квартет №2 Бетховен Л. Квартет №1 А. Дворжак. Квартет № 13 «Американский»	Мяковский Н. Квартет №6. Шостакович Д. Квартет №4 Шостакович Д. Квартет № 7.	Брамс Й. Квартет №1. Глазунов А. Квартет №2 Р. Шуман. Квартет № 3 Д. Мийо. Квартет № 1
--	--	---

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели:

оценивается по взаимодействию студента с другими участниками струнного квартета: является ли он активным участником ансамбля, берет ли на себя функцию ведущего голоса, умеет ли «подстраиваться» под звучание других голосов, может ли чувствовать себя лидером в необходимых моментах; может ли проводить репетиционную работу в коллективе, руководить ей, находиться в психологическом комфорте в струнном квартете, реализовывать разные роли в составе струнного квартета.