

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета)

Специализация «Концертные духовые инструменты»

Квалификация Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения - очная

Факультет Музыкальный

Кафедра Теории музыки

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-5	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6	Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
ОПК-1	Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ОПК-2	Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
ОПК-6	Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Знать: методы системного и критического анализа. методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации. Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации. Владеть: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.
УК-5	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.
УК-6	Знать: методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровьесбережения. Уметь: решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности; применять методики самооценки и самоконтроля; применять методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности. Владеть: технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение 10 всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов и методик.
ОПК-1	Знать: основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); Уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;

	Владеть: навыками использования музыковедческой литературы (а также интернет-источников) в процессе обучения;
ОПК-2	Знать: особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; Владеть: навыками расшифровки современной нотации.
ОПК-6	Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); стиливые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: пользоваться внутренним слухом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками чтения с листа музыки XX века.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Темы 1-10	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Собеседование по литературе, контрольные вопросы (тесты)
2.	Тема 11	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Собеседование по литературе, семинары
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Вопросы к зачету

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;

		обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (подготовка к семинарским занятиям)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не подготовился к семинару;
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент поверхностно, небрежно подготовился к семинару, не последовательно выстроил сообщение, допустил ряд неточностей.
	Средний («хорошо»)	Студентом проработана литература по теме семинарского занятия, логично изложен материал. Тема раскрыта недостаточно полно.
	Высокий («отлично»)	Студент выполнил задание в полном объеме, проявил творческую инициативу с привлечением нотных и аудио-источников, логично выстроил сообщение.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы, тестовые задания:

Семестр №5

Тема занятия: Недетерминированная нотация? (УК-1, УК-5)

1. Каковы признаки флуктуационной нотации? (УК-1, УК-5)

Тема занятия: Нотация нотного текста в группе деревянных духовых инструментов

2. Что такое мультифония? (УК-1, УК-5)

ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Флуктуационная нотация предписывает исполнителю опираться на координаты реального времени, что влечёт произвольное звучание нот в каждом голосе и приблизительные вертикальные соотношения голосов.
2. Извлечение интервалов и многоголосных созвучий в результате передувания при переходе обертонов.

5.2. Примерная тематика семинарских занятий.

1. Специфика нотации в произведениях Дж. Крама; (УК-6, ОПК-1)
2. «Пение птиц» Э. Денисова: композиция, нотация; (УК-6, ОПК-6)
3. Приёмы звукоизвлечения и их нотация в произведениях для «подготовленного ф-но» Дж. Кейджа. (УК-6, ОПК-2)
4. Инструментальный театр М. Кагеля. (ОПК-2, ОПК-6)

5.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

По окончании изучения дисциплины в пятом семестре проводится зачет в форме собеседования по следующим темам:

1. Панорама техник композиции XX века;
2. Основные параметры нотации;
3. Специфика детерминированной нотации в музыке XX века;
4. Разновидности недетерминированной нотации;
5. Нотация нотного текста в группе струнных инструментов;
6. Нотация нотного текста в группе духовых и ударных инструментов;
7. Нотация нотного текста для клавишных инструментов;
8. Современная нотация вокальной музыки;
9. Реформаторские нотационные системы;
10. Нотация как отражение стиля современной музыки и её технологических аспектов;

Критерии оценки

Зачет ставится за ответ в диапазоне, соответствующем оценкам «5»-«3»: от безупречного знания теоретического материала, умения ориентироваться в стилевых особенностях композиции и её нотации; с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей в ответе; за выполнение большей части задания (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями и при условии освоения основных ключевых тем и понятий;

Незачет выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1:

1. Изучение и конспектирование литературы по каждой теме
2. Подготовка выступления на семинаре
3. Прослушивание произведения по теме

УК-5:

1. Изучение и конспектирование литературы по каждой теме
2. Подготовка выступления на семинаре
3. Прослушивание произведения по теме

УК-6:

1. Ответы на тестовые вопросы
2. Выступление на семинаре
3. Конспектирование литературы по каждой теме

ОПК-1:

1. Выступление на семинаре.
2. Ответы на тестовые вопросы
3. Конспектирование литературы по каждой теме

ОПК-2:

1. Конспектирование литературы по каждой теме
2. Прослушивание изучаемого произведения
3. Ответы на тестовые вопросы
4. Участие в собеседовании

ОПК-6:

1. Прослушивание изучаемых произведений
2. Ответы на тестовые вопросы
3. Конспектирование литературы по каждой теме.
4. Участие в собеседовании.