

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра специального фортепиано

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
Б2.О.01(У) «Исполнительская практика»

Направление подготовки **53.05.01 Искусство концертного
исполнительства**

Профиль подготовки (специализация) №1 «Фортепиано»

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра специального фортепиано

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–11 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; - различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Полифония	ПК-11, 13	Академический концерт
			Экзамен
			Открытый концерт
2.	Крупная форма	ПК-11, 13	Академический концерт
			Экзамен

			Открытый концерт
3.	Этюды	ПК-11, 13	Академический концерт
			Экзамен
4	Пьесы	ПК-11, 13	Академический концерт
			Экзамен
			Открытый концерт
5.	Промежуточная аттестация (Зачет)	ПК-11, 13	Зачетные требования: Отчет о практике за время ее прохождения

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Академический концерт, открытый концерт	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным кафедрой к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
Зачет с оценкой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не представил отчет о прохождении практики

	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся представил неполный отчет, по которому трудно составить цельное впечатление о прохождении практики
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил удовлетворительный отчет, по которому можно сделать вывод о его добротной практической работе
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил всесторонний отчет, в котором полно отражены все виды проведенной исполнительской работы на различных концертных площадках, отмечено участие в исполнительских конкурсах и фестивалях

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

межсессионный академический концерт, открытые концерты	На младших курсах – пьеса и виртуозная пьеса или этюд На старших курсах – развернутое произведение значительного объема и трудности или цикл пьес В третьем семестре – Партита или Сюита И.С.Баха В седьмом семестре – самостоятельно подготовленная пьеса
межсессионный академический концерт, открытые концерты	2 семестр – Произведение И.С.Баха, включающее фугу, венская классика 4 семестр – Прелюдия и фуга Д.Шостаковича, произведение крупной формы 6 семестр – полифоническое произведение XX или XXI века, произведение крупной формы 8 семестр – произведение (цикл пьес) значительной сложности
Участие в конкурсах, фестивалях	По установленным программным требованиям

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Руководитель практики, присутствующие преподаватели, приглашенные специалисты, а также желающие высказать свое мнение слушатели концерта проводят обсуждение выступления обучающегося.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень. Оценивается как немаловажный фактор выбор программы, его соответствие конкретной аудитории. Приветствуется умение обучающегося анонсировать и комментировать исполняемые сочинения.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.