

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

(наименование дисциплины)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
ПК-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-1 Способен	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства

исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	выразительности. Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
--	--

Тестовые задания к проверке ОПК-6:

- Для эпохи классицизма характерен:
 - Гомофонно-гармонический стиль
 - Полифонический стиль
- С чего нужно начинать обучение игре на фортепиано?
 - С донотного периода
 - Вводить сразу же обозначения высоты, длительностей и т.д. Играть по нотам.
- Основа метода Т.Лешетицкого заключается в:
 - Механистическом развитии беглости пальцев
 - В работе с активным слухом и сознанием
- В творчестве Нововенцев происходит:
 - расширение тональности
 - разрушение ладо-тональных устоев
- Относится ли выстраивание иерархии кульминаций к средствам формообразования?
 - Да
 - Нет
- Синфонии И.С.Баха относятся к:
 - 2-х голосной полифонии
 - 3-х голосной полифонии
- В поздних сонатах Бетховена присутствует:
 - полифония
 - Программность
- Кому принадлежат слова: «Процесс работы над произведением есть процесс бесконечного вслушивания в него»?
 - С.В.Рахманинов
 - К.Н.Игумнов
- «Жизненные правила для музыкантов» принадлежат?
 - Шуману
 - Листу
- Что не характерно для романтического стиля?
 - Агогика *rubato*
 - Сериальность
 - Программность

Тестовые задания к проверке ПК-1:

- Особенность верного по отношению к стилю исполнения сочинения крупной формы эпохи классицизма заключается в:
 - Едином темпе
 - Свободной агогике

2. Как исполняются украшения в романтическом репертуаре?
 А) В долю
 Б) За счет предыдущего времени
3. Исходя из чего нужно подбирать репертуар?
 А) Исходя из имеющихся навыков
 Б) Из личных предпочтений ученика
 В) Из имеющихся навыков, возможной пользе выбранного сочинения, личных пожеланий ученика.
4. «Колыбельная» И. Филиппа относится к:
 А) 1 году обучения
 Б) 3 году обучения
5. С чего нужно начинать обучение?
 А) с legato
 Б) с non legato
6. Относятся ли гармония и лад к исполнительским средствам выразительности?
 А) Нет
 Б) Да
7. Исполнительско-педагогический анализ произведения начинается с:
 А) Содержания и стиля
 Б) Фактуры
8. Кто ввел обязательное исполнение полифонии?
 А) Братья Рубинштейны
 Б) П.И. Чайковский
9. Цикл пьес «Альбом для юношества» принадлежит:
 А) Шуману
 Б) Брамсу
 В) Чайковскому
10. С чем связана проблема прочтения нотного текста И.С.Баха?
 А) С фиксированием только звуко-высотной стороны произведения
 Б) С отсутствием подлинной принадлежности большинства сочинений к творчеству И.С.Баха

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-6	ОПК-6, ПК-1	Ответы (устные). Исполнение произведения

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный ответ	Не аттестован	Ответ на поставленный вопрос отсутствует.

по заданному материалу или на вопрос	(«неудовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Исполнение произведения	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не может исполнить произведение, допускает грубые ошибки
	Низкий («удовлетворительно»)	В исполнении произведения допускает значительные ошибки
	Средний («хорошо»)	В исполнении произведения допущены отдельные погрешности
	Высокий («отлично»)	Исполнение произведения выполнено в концертном варианте, звучит целостно, ярко, образно, в соответствии со стилем и указанным жанром

Примерные списки по семестрам

Семестр №4

И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции» в разных редакциях (Бузони, Ройзман, Браудо, Диденко, Кувшинников); Бетховен 6 сонатин; Чайковский «Детский альбом»; Шуман «Альбом для юношества»; Прокофьев «Детская музыка»; Черни «Избранные этюды», редактор Гермер; Денисов «Пьесы»; Бах Синфонии, Французские сюиты (редакции Бузони, Ройзмана, Браудо, Петри, Диденко); Кабалевский Вариации op.51; Гайдн Сонаты (редакции Ройзмана, Ландон); Моцарт Сонаты (редакции Гольденвейзера, Мартинсена и Вайсмана).

Семестр №5

Бетховен Сонаты (редакции Гольденвейзера, Шнабеля, издание Петерса); Мендельсон «Песни без слов»; Григ «Лирические пьесы» op.12; Черни Этюды op.299; Крамер «Избранные этюды»; Бах «Хорошо темперированный клавир» (редакции Муджеллини, Келлера, Мержанова, Диденко); Шостакович «Прелюдии и фуги»; Григ Концерт ля минор; Рахманинов «Этюды-картины»; Дебюсси Прелюдии; Прокофьев «Сказки старой бабушки».

Перечень вопросов к экзамену:

1. Исполнение программы, составленной студентом из изученных произведений для младших классов школы (концертный вариант), или старших классов, или училища.

2. Выполнение исполнительско-педагогического анализа любого произведения. Объяснение своей интерпретации. Определение трудностей, сложностей и способов работы по их преодолению.
3. Характеристика сборника «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха. Распределение пьес по степени сложности.
4. Характеристика сборника «Детская музыка» С.Прокофьева. Распределение пьес по степени сложности.
5. Характеристика сборника «Песни без слов» Мендельсона. Распределение пьес по степени сложности. Решение проблемы пения на фортепиано.
6. Бетховен Соната №17 ре минор. Анализ озвученного пособия. Автор пособия А.Л.Иохелес.
7. Денисов Э. «Детские пьесы». Исполнительско-педагогический анализ двух пьес.
8. Охарактеризовать репертуар по разделу «крупная форма» для старших классов школы.
9. Охарактеризовать полифонические произведения современных отечественных композиторов, которые могут использоваться в педагогическом репертуаре школ и училищ.