

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра специального фортепиано

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ»

(наименование дисциплины)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-13	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-13 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-8	ПК–13.	Опрос.
			Контроль практических заданий на инструменте.
2.	Раздел 9-17	ПК–13.	Коллоквиум. Контроль практических заданий на инструменте. Вопросы к зачету.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма	Уровни	Критерии оценивания
-------	--------	---------------------

оценивания	оценивания	
Зачет	Не зачет (не аттестован)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Зачет (аттестован)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему и демонстрирует показ на инструменте; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.3 Примерные контрольные вопросы:

Темы раздела курса № 2, 5, 7:

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Назовите виды импровизации.
2. Стили в джазе
3. Особенности джазовых мелодий и тем

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Танцевальная, театральная, поэтическая, музыкальная, импровизация в народном творчестве.
2. спиричуэлс; рабочие песни; менестрели; рэгтайм; буги-вуги; традиционный джаз; чикагский стиль; коммерческий джаз и др..
3. проходящие и вспомогательные обороты; задержания и опевания; секвенции; скрытое голосоведение, образование двух голосов в одном с помощью соответствующего интервального расположения тонов; ритмическое варьирование и др..

6.4 Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета).

1. Теоретический вопрос по темам пройденного курса
2. Практические упражнения по пройденному курсу: игра гармонических схем, секвенций и пр.
3. Импровизация на заданную тему (сольное или ансамблевое исполнение).

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине «Искусство импровизации»

1. Содержание понятия «Импровизация». Импровизация в различных видах искусств.
2. Основные направления и стили импровизации.
3. Основные направления и стили джазовой импровизации.
4. Гармонические принципы и структуры блюза.
5. Особенности джазовых мелодий и тем. Метро-ритмические особенности импровизации.
6. Выдающиеся джазовые исполнители. Особенности стиля. Репертуар.