

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

(наименование дисциплины)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать основные исторические периоды развития фортепианной культуры отечественной и зарубежной; основные этапы эволюции художественно-фортепианных стилей. Уметь применять знания при создании исполнительской интерпретации, ее анализе. Владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной сфере; навыкам использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.

Тестовые задания к проверке ОПК-1:

1. Какие виды полифонии характерны для творчества И.С.Баха?

- а) Подголосочная
- б) Контрастная
- в) Имитационная
- г) Контрастная и имитационная

2. Представитель (представители) итальянской клавирной школы?

- а) Берд, Булл, Гиббонс

- б) Скарлатти
- в) Куперен, Рамо, Дандрие
- 3. Какие из данных видов артикуляции характерны для И.С.Баха?
 - А) *legatissimo, staccatissimo*
 - Б) *legato, non legato*
- 4. Что не характерно для романтического стиля?
 - А) Агогика *rubato*
 - Б) Сериальность
 - В) Программность
- 5. Представители Венского классицизма?
 - А) Бетховен
 - Б) Бетховен, Моцарт, Гайдн
 - В) Моцарт, Гайдн
- 6. «Жизненные правила для музыкантов» принадлежат?
 - А) Шуману
 - Б) Листу
- 7. Какая педаль более характерна для творчества импрессионистов?
 - А) Прямая
 - Б) Колористическая
- 8. Экспрессионизм переводится как?
 - А) Впечатление
 - Б) Выражение
- 9. Сколько опусов этюдов-картин у Рахманинова?
 - А) 1
 - Б) 2
 - В) 3
- 10. Особенность стиля Шумана?
 - А) Полиритмия
 - Б) Бриллиантовая техника
- 11. Что объединяло композиторов «Могучей кучки»?
 - А) Отсутствие профессионального образования
 - Б) Работа преимущественно в симфонических жанрах
- 12. Какое сочинение не принадлежит творчеству О.Мессиана?
 - А) «Каталог птиц»
 - Б) Концерт «Озорные частушки»
- 13. Год открытия Московской консерватории:
 - А) 1860
 - Б) 1862
 - В) 1866
- 14. Кому принадлежит сборник «51 упражнение»?
 - А) Брамсу
 - Б) Листу
 - В) Черни
- 15. У кого учился Лист?
 - А) У Черни
 - Б) У Гайдна
- 16. Кто написал книгу «О Шопене»?
 - А) Лист
 - Б) Скрябин
- 17. Сколько фортепианных сонат у П.И.Чайковского?
 - А) 1
 - Б) 2

В) 3

18. Кто написал фортепианную фантазию «Исламей»

А) Бородин

Б) Римский-Корсаков

В) Балакирев

19. Контрастная полифония характерна для:

А) Танцев

Б) Фуг, инвенций

20. Характерные черты фортепианного стиля Моцарта?

А) Театральность, жемчужная техника

Б) Полифоничность, заостренный конфликт.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-8	ОПК-1	Опрос, блиц-опрос. Викторина. Обсуждение. Тестовое задание. Ответы на вопросы.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной

		темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся ответил правильно только на два и менее
	Низкий («удовлетворительно»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся знает только три

	но»)	
	Средний («хорошо»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся знает четыре, дал правильные полные ответы
	Высокий («отлично»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся дал правильные ответы на все пять, допускается отдельная неточность в ответе

Перечень вопросов к зачету

Вопросы: характеристика клавирного стиля И.С.Баха; проблемы динамики при исполнении произведений И.С.Баха на современном фортепиано; характеристика стиля венского классицизма; жанры творчества Й.Гайдна; особенности нотации В.А.Моцарта; отличие стиля Моцарта от стиля Гайдна и Бетховена; итальянские композиторы – представители раннеклассицистского стиля, жанры их творчества; характеристика романтического стиля как нового эстетического явления; история инструмента «фортепиано» от его создания до эпохи романтизма; творчество И.Брамса; характеристика импрессионизма как стилевого течения в живописи, поэзии и музыке; характеристика стиля К.Дебюсси; жанры творчества Дебюсси; своеобразие развития фортепианной культуры в России (конец XVIII – первая половина XIX веков); фортепианный стиль и жанры творчества М.Глинки; музыкально-просветительская деятельность А. и Н.Рубинштейнов; фортепианное творчество М.Мусоргского и анализ «Картинок с выставки»; крупная форма в творчестве П.Чайковского, характеристика произведений; становление отечественного фортепианного стиля, его отличительные черты; и др.

Перечень вопросов к экзамену

Вопросы: эстетические взгляды французских композиторов группы «Шести» и группы «Молодая Франция»; творчество Ф.Пуленка; нововенская школа и ее представители; жанры творчества и особенности стиля П.Хиндемита; фортепианное искусство в США; фортепианный стиль А.Скрябина, его эволюция; фортепианное наследие И.Стравинского; творчество С.Прокофьева первого периода; сонатный жанр в творчестве С.Прокофьева, характеристика сонатной триады С. Прокофьева; фортепианное творчество С.Губайдулиной и особенности стиля; концертный жанр в творчестве Р.Щедрина и проявление в нем характерных для композитора стилевых черт, эстетических устремлений; и др. Кроме того в экзамен включаются отдельные вопросы из материала, пройденного в предыдущих семестрах и включенных ранее в зачет.

Критерии оценки на зачете

«Зачет» студент получает в том случае, если он обнаруживает знание основного материала, изученного на аудиторных занятиях и самостоятельно, и в течение семестра получил положительные оценки на викторинах (знание музыки).

Критерии оценки на экзамене

«5» - если студент обнаруживает знание и понимание изученного материала, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«4» - если студент демонстрирует свои знания, но допускает неточности, погрешности, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«3» - если студент слабо знает изученный материал.

«2» - если студент обнаруживает незнание изученного материала.

Экзамен проводится в форме ответов на взятый билет, куда включены два вопроса, охватывающие пройденный материал (основной) за три семестра, а также учитываются итоги викторин.