

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«20»мая 2025 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой
Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.17 «ЖИВОПИСЬ»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: - основные направления в изобразительном искусстве Уметь: - самостоятельно работать с различными художественными материалами; - создавать авторские произведения искусства учитывая различные эпохи и стили. Владеть: - теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения
ПК-1 Способен применять техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, устно или письменно выражать свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: - технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. Уметь: - аргументировано выражать идею авторского произведения и процесс его создания. Владеть: - практическими навыками в изложении творческого замысла.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Голова человека	УК-6, ОПК-2, ПК-1	просмотр
2.	Голова человека	УК-6, ОПК-2, ПК-1	просмотр
3.	Фигура человека	УК-6, ОПК-2, ПК-1	просмотр
4.	Фигура человека	УК-6, ОПК-2, ПК-1	просмотр

5.	Фигура человека в сложном движении	УК-6, ОПК-2, ПК-1	просмотр
6.	Фигура человека в сложном движении	УК-6, ОПК-2, ПК-1	просмотр
7.	Фигура человека в интерьере	УК-6, ОПК-2, ПК-1	просмотр
8.	Фигура человека в интерьере	УК-6, ОПК-2, ПК-1	просмотр
9.	Группа фигур в пространстве	УК-6, ОПК-2, ПК-1	просмотр
10.	Группа фигур в пространстве	УК-6, ОПК-2, ПК-1	просмотр

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

На экзаменационном просмотре обучающийся выставляет учебные работы, сделанные за семестр, на оценку комиссии.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Нарушен композиционный пластический строй задания, не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Частично выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, не решено сходство. Наслабому художественному уровню не решена пространственная среда.
	Средний («хорошо»)	Частично выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, сходство, решена единая пространственная среда.
	Высокий («отлично»)	Полностью выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, сходство, решена единая пространственная среда.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций - экзаменационный просмотр по семестрам.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Все учебные постановки обеспечить постановками из расчета: портрет - одна модель на 3 - 4 человека.

Одетая, обнаженная фигура - одна модель на группу 5 – 8 обучающихся.

Форма контроля знаний и компетенций - экзаменационный просмотр по семестрам.

Основная литература:

1. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи: учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012. - 96 с
2. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие. - Москва: Эксмо, 2013. - 644 с.

Рекомендуемая литература:

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись: материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой. - М.: Эксмо, 2007 - 253 с.: ил. - (Классическая библиотека художника).
2. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись: учебное пособие. - 6-е изд., стер. - Москва: Высшая школа, 2005

Интернет-ресурсы:

1. Кузнецов, Н.Г. Живопись : [14+] / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. : ил. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. _____ – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> (дата обращения: 22.11.2019)
2. Неонет, Н.Ф. Живопись : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. _____ – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 22.11.2019).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Живопись» используются мольберты, обогреватели для натурщиков, и предметный натюрмортный фонд.