

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«20» мая 2025 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.13 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж

2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;	<i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века; - теорию и историю искусств от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи; - основные направления и стили живописи XX – начала XXI вв.; - Творчество мастеров живописи в историческом контексте. <i>Уметь:</i> - анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи; - навыками восприятия и анализа образцов различных стилей и эпох.

Проверочные тестовые задания к компетенции ОПК-5

1. Можно ли отнести Спасо-Преображенский собор в Переславль-Залесском к Древнерусским постройкам домонгольского периода?
2. Верно ли что Византийское искусство сыграло большую роль в становлении искусства домонгольского периода?
3. Есть ли связь между Феофаном Греком и Новгородским искусством XIV века?
4. Верно ли что икона Спаса Вседержителя из Успенского собора в Ярославле относится к Владимиро-Суздальской школе иконописи?
5. Являются ли отличительными особенностями Псковских икон XII-XV веков ассиметричная композиция и экспрессивный художественный язык?
6. Верно ли что Феофана Грек родился в Новгороде и отправлялся в Византию с целью получения опыта росписи храмов?
7. Верно ли что Иван III для строительства московского Кремля нанимал только русских архитекторов?
8. Трактовал ли А. Рублев образы по-своему и отступал ли от византийских художественных традиций?

9. Верно ли что архитектура XVI века в России ознаменовала собой эпоху перехода от деревянного строительства к каменному?
10. Верно ли что церковь Вознесения в Коломенском является ярким примером крестово-купольного архитектурного типа храмов?
11. Можно ли назвать Деонисия наследником традиций Андрея Рублева и одним из главных представителей московской школы иконописи?
12. Верно ли что основным материалом рукописных книг XI – XV веков была бумага, которую впоследствии вытеснил пергамен?
13. Верно ли что в церкви Покрова в Медведкове есть чередование крупных и мелких форм, подхваченное во втором ярусе закомар, звучит камертоном всей композиции; так же соотносятся центральный храм и приделы, малые главы и шатер, кокошники низа и главы?
14. Является ли Симон Ушаков автором первого «примитивного» портрета царя Алексея Михайловича?
15. Верно ли что иконы мастеров Оружейной палаты Московского Кремля изготавливались следующим образом: один мастер знаменит композицию и контуры, златописцы наводили золото, травщики писали «пейзаж»?
16. Какими предпочтениями отличаются школы в выборе сюжетов и особенностях их воплощения — в плане технических навыков, композиции, цветовых решений и декорирования?
17. Персонами (парсунами) в те времена на Руси принято было называть светские парадные портреты?
18. Сыграли ли одинаково важную роль в становлении художественной школы Ярославля социально-экономические и культурно-исторические факторы?
19. Верно ли что в архитектуре Русского провинциального искусства 17 столетия можно проследить три этапа: в первой четверти XVII в. или даже в первые 30 лет в ней еще сильна связь с традициями XVI столетия; отход от старых приемов середины века и утверждение новых, свидетельствующих о рождении зодчества так называемого нового времени?
20. Сочетаются ли сюжетные изображения, близкие к художественному и образному строю иконы и фрески с учетом технологии и функционального назначения предмета?

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Художественная культура и искусство Киевской Руси (конец IX – начало XIII вв.). Художественная культура и искусство Новгорода и Пскова	ОПК-5	зачет

	(XI-XV вв.).		
2.	Художественная культура и искусство Московского княжества (XIV – первая половина XV вв.). Художественная культура и искусство русского централизованного государства (вторая половина XV – XVI вв.).	ОПК-5	зачет
3.	Художественная культура и искусство XVII – первой половины XVIII вв.	ОПК-5	зачет
4.	Художественная культура и искусство второй половины XVIII в.	ОПК-5	зачет
5.	Художественная культура и искусство первой половины XIX в.	ОПК-5	зачет
6.	Художественная культура и искусство второй половины XIX в.	ОПК-5	зачет
7.	Художественная культура и искусство России рубежа XIX-XX вв.	ОПК-5	зачет
8.	Художественная культура и искусство советского периода. Художественная искусство и культура второй половины XX – начала XXI вв.	ОПК-5	экзамен

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Художественная культура и искусство Киевской Руси (конец IX – начало XIII вв.). Художественная культура и искусство Новгорода и Пскова (XI–XV вв.).	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2, 3 Рекомендуемая: литература к теме	Опрос Тестирование
2	Художественная культура и искусство Московского княжества (XIV – первая половина XV вв.). Художественная культура и искусство русского централизованного государства (вторая половина XV – XVI вв.).	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2, 3 Рекомендуемая: литература к теме	Коллоквиум Контрольная работа

3	Художественная культура и искусство XVII – первой половины XVIII вв.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1, 2, 3 Рекомендуемая: литература к теме	Опрос Тестирование
4	Художественная культура и искусство второй половины XVIII в.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1, 2, 3 Рекомендуемая: литература к теме	Опрос Тестирование
5	Художественная культура и искусство первой половины XIX в.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2-5 Рекомендуемая: литература к теме	Коллоквиум Контрольная работа
6	Художественная культура и искусство второй половины XIX в.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2-5 Рекомендуемая: литература к теме	Опрос Тестирование

7	Художественная культура и искусство России рубежа XIX-XX вв.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 2-5 Рекомендуемая: литература к теме	Коллоквиум Контрольная работа
8	Художественная культура и искусство советского периода. Художественная культура и искусство второй половины XX – начала XXI вв.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 3-5 Рекомендуемая: литература к теме	Опрос Тестирование

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

- Рекомендуется использовать для подготовки к занятиям литературу из основного и дополнительного списка.
- С целью расширения интеллектуальной базы при подготовке к докладам, сообщениям, интерактивным диспутам и т.д. рекомендуется использовать материалы по смежным искусствам (литературе, театру, и т.д.).
- При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
- Для подготовки иллюстраций для семинаров, круглых столов и т.д. рекомендуется использовать изображения репродукций (в цифровом формате) или видеофайлы.
- При подготовке к устному ответу рекомендуется использование методов и приемов художественно-стилистического анализа материала.

Все указанные формы подразумевают использование интернет ресурсов.

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные: лекции (вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная), семинары.

Инновационные технологии: информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: работа в малых группах, лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия, эвристическая беседа; семинары в различных диалогических формах (дискуссий, дебатов, круглых столов, конференций), использование средств мультимедиа (компьютерные классы).

6. требования к формам и содержанию

текущего, промежуточного, итогового контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины

Образцы контрольных заданий

Контрольная работа выполняется в письменной форме в рамках аудиторных занятий в течение 2 часов.

Темы контрольных работ:

Тема 1.

1. Когда была открыта Академия художеств.
2. Роль творчества К. Росси в создании облика Петербурга.
3. Историческая живопись первой половины XIX в. Ведущие представители, основные работы.
4. Жанровая живопись первой половины XIX в. Ведущие представители, основные работы.
5. Новый романтический тип портрета. Основные черты, представители, примеры работ.

Тема 2.

1. Обозначить основные художественные направления рубежа XIX-XX вв.
2. Характеристика стиля «модерн».
3. М. Врубель. Черты стиля.
4. «Мир искусства». Основные идеи, представители.
5. Творчество К. Сомова. Основные образы и темы.

6.2. Тестовые задания:

Тема:Русское искусство XIX в.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Авторы портретов А.С. Пушкина:

А) А. Венецианов и А. Иванов;

Б) О. Кипренский и В. Тропинин;

В) К. Брюллов и И. Репин.

2. Ведущий жанр в творчестве К. Брюллова:

А) Портрет;

Б) Натюрморт;

В) Пейзаж.

3. Творчество передвижников складывалось в рамках:

А) Классицизма;

Б) Романтизма;

В) Реализма.

Раздел Б. Соотнести понятия.

1.

1. П. Федотов	А) «Утро стрелецкой казни»
2. Н. Ге	Б) «Сирин и Алконост»
3. И. Репин	В) «Завтрак аристократа»
4. В. Суриков.	Г) «Что есть истина?»
5. В. Васнецов	Д) «Садко»

Ключи: 1. – В), 2. – Г), 3. – Д), 4. – А), 5. – Б).

2.

1. Эпический пейзаж	А) «Девятый вал»
2. Марина	Б) «Грачи прилетели»
3. Лирический пейзаж	В) «Сосновый бор»

Ключи: 1. – В), 2. – А), 3. – Б).

Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Бытовой жанр в творчестве А. Венецианова.
2. Основные этапы деятельности «Товарищества передвижных художественных выставок».
3. Развитие национального реалистического пейзажа в творчестве передвижников.

6.3. Тематика семинарских занятий.

Искусство Древней Руси

1. Архитектура Киевской Руси.
2. Основные принципы построения древнерусского собора.
3. Мозаики и фрески Киевской Руси (Киев, Новгород).
4. Древнерусская рукописная книга.
5. Новгородская архитектура домонгольской Руси.
6. Новгородские фрески XI – XV вв.
7. Псковская архитектура XV в.
8. Древнерусская иконопись (псковская, новгородская и московская школы).
9. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий – великие мастера древнерусской иконописи.
10. Московский Кремль.
11. Архитектура Москвы XVII в.
12. Новые принципы живописи в XVII в.

Искусство Нового времени (XVIII-XIX вв.)

1. Петровское барокко (живопись, графика, архитектура).
2. Живописный портрет первой половины XVIII в.
3. Архитектор В. Растрелли.

4. Мастера русского живописного портрета второй половины XVIII в. (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский).
5. Российская Академия художеств в XVIII в.
6. Русский классицизм и его этапы развития.
7. Русский классицизм в архитектуре Петербурга и Москвы.
8. К. Росси и его роль в создании облика Петербурга.
9. Скульптура второй половины XVIII в.
10. Историческая живопись первой половины XIX в. (К. Брюллов, А. Иванов).
11. Портретная и жанровая живопись первой половины XIX в. (О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов, П. Федотов).
12. С. Щедрин и пейзажная живопись первой половины XIX в.
13. Реализм в русской живописи второй половины XIX в.
14. Творчество И. Репина.
15. В. Суриков и его произведения.
16. Архитектура стиля «модерн» (Москва, Петербург) и ее особенности.
17. Художественная жизнь России в конце XIX – начале XX вв.
18. Художественное объединение «Мир искусства».
19. Творчество М. Врубеля в контексте стиля модерн.
20. В. Серов. Эволюция творчества.
21. М. Нестеров. Специфика стиля.
22. Авангард в русской художественной культуре.

Искусство советского периода и современное отечественное искусство

1. Искусство послеоктябрьского десятилетия.
2. Художественные объединения 1920-х гг.
3. Реконструкция Москвы и особенности архитектуры этого периода.
4. К. Малевич. Характеристика творчества.
5. «Аналитическое искусство» П. Филонова.
6. А. Дейнека. Характеристика творчества.
7. Скульптура 1920 – 30-х гг.
8. Искусство периода Великой Отечественной войны (живопись, графика, скульптура).

9. «Суровый стиль» и «нонконформизм» в искусстве 1960-х гг.
10. Современные центры изобразительного искусства в Петербурге.
11. Тенденции и специфика развития современного искусства, его основные направления.

6.4. Требования к проведению зачета.

Зачет проводится в конце 2, 3, 4, 5, 6 и 7 семестров по билетам, включающим два теоретических вопроса.

Образцы билетов

Билет №1

1. Русское шатровое зодчество XVI в.
2. Творчество А. Рублева.

Билет №2

1. Жанровая живопись передвижников.
2. Творчество В. Сурикова.

Критерии оценки

«Зачет» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки.

«Незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы.

Перечень вопросов к зачету

2 семестр

1. Архитектура Московского Кремля.
2. Творчество А. Рублева.
3. Архитектура Москвы XV в.
4. Русское шатровое зодчество XVI в.

5. Творчество Дионисия.
6. Искусство оформления книги.

3 семестр

1. Особенности развития архитектуры XVII в.
2. Творчество С. Ушакова.
3. «Парсуна» – изображение исторического лица.
4. Оружейная палата и ее роль в искусстве.
5. «Строгановское» и «годуновское» направления в иконописи.
6. Барокко в русской архитектуре начала XVIII в.
7. Портретная живопись первой половины XVIII в.
8. Гравюры петровского времени.
9. Скульптура первой половины XVIII в.

4 семестр

1. Классицизм в русской архитектуре XVIII в.
2. Русская скульптура второй половины XVIII в.
3. Роль крепостного искусства в русской культуре XVIII в.
4. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства.
5. Развитие портретного жанра во второй половине XVIII в.
6. Становление бытового жанра в живописи.

5 семестр

1. Архитектура первой половины XIX в.
2. Скульптура первой половины XIX в.
3. Творчество ведущих исторических живописцев.
4. Портретная живопись.
5. Жанровая живопись первой половины XIX в.
6. Пейзаж в живописи первой половины XIX в.

6 семестр

1. Специфика развития отечественного искусства и культуры второй половины XIX в.
2. «Бунт 14-ти».
3. Художественное образование. Роль Академии художеств.
4. Роль П. Третьякова в развитии русского искусства.
5. Развитие бытового жанра.
6. Жанровая живопись передвижников.
7. Пейзаж в творчестве передвижников.
8. Характеристика творчества И. Репина.
9. Творчество В. Сурикова.
10. Скульптура второй половины XIX в.
11. Архитектура второй половины XIX в.

7 семестр

1. Пути развития русского искусства рубежа XIX – XX вв.
2. Русский импрессионизм.
3. Художественные объединения рубежа XIX – XX вв.
4. «Русские сезоны» в Париже – синтез музыки, театра и живописи.
5. «Мир искусства» и русский музыкальный театр начала XX в.
6. Архитектурный «модерн» (Москва, Петербург).
7. Скульптура рубежа XIX – XX вв.
8. Русский художественный авангард.

6.5. Требования к проведению экзамена.

Экзамен проводится в конце 8 семестра по билетам, включающим 2 теоретических вопроса.

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Авангард 1920-х гг. Становление художественного языка.
2. Искусство в годы Великой Отечественной войны.

Билет № 2.

1. Модернизм и постмодернизм в русском искусстве XX в.
2. Творчество П. Филонова.

Критерии оценки

Отлично. Ставится за исчерпывающий ответ, как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления изобразительного искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом.

Хорошо. Ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки.

Удовлетворительно. Ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы.

Неудовлетворительно. Ставится за полное незнание студентом материала предмета, за неспособность ответить на наводящие вопросы.

Перечень вопросов к экзаменам

8 семестр

1. Специфика развития искусства и культуры в России после Октябрьской революции.
2. Авангард 1920-х гг. Становление художественного языка.
3. Творчество К. Малевича.
4. Творчество П. Филонова.
5. Творческие союзы в 1930-е гг. и их роль в советском искусстве.
6. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
7. Книжная графика послевоенного периода.

8. Искусство периода «оттепели».
9. Официальное и неофициальное искусство в СССР 1970-80-х гг.
10. Новаторство в театральном и киноискусстве 1970-х гг.
11. Новые направления и жанры в искусстве 1970-90-х гг.
12. Модернизм и постмодернизм в русском искусстве XX в.
13. Особенности развития искусства 1990-х гг. XX – начала XXI в.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания

Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Зачет	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
	Не зачет	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций – 1-7 семестр зачет, 8 семестр- экзамен.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Дмитриева, Нина Александровна. Краткая история искусств . Вып.1 : От Древнейших времен по XVI век / Н. А. Дмитриева. - изд. 4-е, стереотип. - Москва : Искусство, 1986. - 319 с.
3. [Соколова, Марина Валентиновна](#). Мировая культура и искусство / М.В.Соколова .— М. : Академия, 2004 .— 364 с. : ил. — (Высш. проф. образование) .
4. [Кон-Винер](#). История стилей изобразительных искусств [Текст] / Кон-Винер ; пер. с нем. — М. : Изд-во В. Шевчук, 2001 .— 219 с. : ил.
5. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств : Отечественное искусство / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005. - 407 с.

Рекомендуемая литература:

1. [Кашекова, Ирина Эмильевна](#). Изобразительное искусство [Текст] : учеб. для вузов / И. Э. Кашекова .— М. : Академический Проект, 2009 .— 853 с. : ил.

Интернет-ресурсы:

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 22.11.2019)
2. Муртазина, С.А. История искусства XVII века / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. – 116 с. : ил. – RL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (дата обращения: 22.11.2019).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория,.

Техника для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов: DVD-плеер, ЖК-телевизор, ноутбук, оснащенный программами воспроизведения аудио- и видео-файлов.