

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«20» мая 2025 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой
Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.4.1 «ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЁМНОГО РЕГИОНА»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. Уметь: - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеть: - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века; - теорию и историю искусств от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи; - основные направления и стили живописи XX – начала XXI вв.; - Творчество мастеров живописи в историческом контексте. Уметь: - анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио и видео материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи; - навыками восприятия и анализа образцов различных стилей и эпох.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
-------	--	---	-------------------------------------

1.	Центрально черноземный регион (культура, промышленность, сельское хозяйство). Работа художников над произведениями на сельские темы (общие тенденции, герои труда, уборка урожая). Отражение в произведениях художников темы войны, послевоенного периода. Творческие союзы художников их роль в формировании культуры (музеи, галереи, частные коллекции). Творческие группы художников (работа на селе, на производстве, пленэры).	УК-5 ОПК-5	реферат
2.	Брянская область Белгородская область Воронежская область Курская область Липецкая область Орловская область Пензенская область Тамбовская область	УК-5 ОПК-5	зачет

Проверочные тестовые задания компетенции УК-5:

1. Была ли первая творческая группа в середине 70-х годов прошлого столетия организована в г. Курск В. Ерофеевым?
2. Изображение Липецкого металлургического комбината – отражает ли героiku персонажей в картинах?
3. Сельское хозяйство в произведениях художников И. Степанова и Ю. Внодченко, находит ли популярность в Центрально-черноземном регионе?
4. Курская битва. Пользуется ли популярностью диорама в городе Орел художников Курнаковым?
5. Является ли отражение в картинах художников Курская магнитная аномалия?
6. Проводятся ли в городе Белгород выставки «Прохоровское поле»?
7. Отводится ли большая роль галерее «Сити-град» г. Воронежа, организованная Хаминим?
8. Пользуются ли популярностью В. Бубнов, А. Бубнов в организации передвижной выставки, посвященной Бунину?
9. Является ли Областной Воронежский художественный музей им. Крамского историческим центром художественной культуры?
10. Раскрывает ли ежегодный «Академический пленэр» край Воронежский?

Проверочные тестовые задания компетенции ОПК-5:

1. Тарханы в Пензенской области, являются ли основой в создании произведений художников, посвященных Лермонтову?
2. «Музей одной картины» и Пензенский художественный музей, помогают ли развитию творчества молодых художников?
3. Большая ли роль творчества композитора Рахманинова в создании картин Тамбовскими художниками?

4. Является ли картинная галерея в Ельце Липецкой области, созданная меценатом Крикуновым, для популяризации советского искусства?
5. Можно ли назвать Липецких художников основателями «Липецкой школы живописи?»
6. Единственный ли художник города Курск В. Ерофеев, раскрывающий в своем творчестве тему «Женщины России»?
7. Художники Курска – Притула, Жилин создали ли портретную серию труженикам села?
8. Художник М. Лихачев в Воронеже – продолжал ли традиции изобразительного искусства, идущие от Бучкури?
9. Пейзаж художников В. Щедрин, Ю. Санин – отражает ли край Воронежский?
10. Является ли Белгородский художественный музей центром развития новых инициатив в проведении художественных выставок

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

4. ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий	Обучающийся неполно, но правильно выполнил

	(«удовлетворительно»)	задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Зачет	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
	Не зачет	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.

Форма контроля знаний и компетенций - 9семестр -зачет.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины.

Основная литература

1. Чухнов, И.П. Воронеж. Культура и искусство [Текст] / под общ. Ред. И.Н.Чухнова .— Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2006 .— 647 с. : ил.
2. Ласунский, Олег Григорьевич. Воронежская историко-культурная энциклопедия [Текст] : персоналии / гл. ред. О. Г. Ласунский .— Воронеж : Цент духов. Возрождения Чернозем. Края, 2006 .— 519 с. : ил.

Рекомендуемая литература:

1. История русской живописи: в 12-ти т.Первая половина XX века [Изоматериал] / сост. В. Роньшин .— 2007 .— 127 с.

Интернет-ресурсы:

Бенуа, А.Н. История живописи всех времен и народов / А.Н. Бенуа. – Москва :Директ-Медиа, 2003 – 2502 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372> (дата обращения: 25.11.2019).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «История живописи Центрально-Черноземного региона» используются мультимедийные средства.