

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«20» мая 2025 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой
Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.04 «ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3 Способен преподавать основы изобразительного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, донести до обучающихся поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца	Знать: - как преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Уметь: - преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, показывать на личном примере практические навыки. Владеть: - способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
ПК-4 Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции, применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	Знать: - как оформлять выставки, художественные экспозиции. Уметь: - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями. Владеть: - способностью использовать приобретенные знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств, для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Народная художественная культура как отражение представлений о мире.	ПК-3	Устный ответ

	Символика цвета и орнамента в традиционной культуре		
2.	Функции костюма в традиционной культуре. Виды одежды в зависимости от ее предназначения	ПК-3	Устный ответ
3	Сведения об одежде древнерусского периода. Общеславянские термины, относящиеся к одежде	ПК-3	Устный ответ
4	Развитие русской национальной одежды в период Средневековья. Реликты боярской одежды в народном костюме.	ПК-3	Устный ответ
5	Эволюция народного костюма в XVIII-XX вв.	ПК-3, ПК-4	Устный ответ
6	Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян	ПК-4	Защита реферата, тест
7	Материалы, используемые в традиционном костюме. Процесс обработки волокон и изготовления тканей.	ПК-4	Устный ответ, тест
8	Способы декорирования тканей. Виды ткачества и вышивки	ПК-4	Защита реферата, тест
9	Химическая обработка тканей: лощение, набойка, плиссировка. Дубление кожи	ПК-4	Устный ответ, тест
10	Обувь: ее виды, материалы, техника изготовления	ПК-4	Устный ответ, тест
11	Головные уборы: девичьи и женские головные уборы. Мужские головные	ПК-4	Устный ответ, тест

	уборы		
12	Комплекс традиционных женских украшений. Применяемые материалы и техника изготовления.	ПК-4	Устный ответ
13	Традиционный костюм в современном культурном пространстве	ПК-3, ПК-4	Устный ответ
	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-3, ПК-4	Вопросы к экзамену

Проверочные тестовые задания компетенции ПК-3:

1. Большая ли роль художника Пономарёва в создании книги о Воронежском костюме?
2. Большая ли роль основателя кафедры этномузыкологии ВГИИ Сысоевой Г.Я.?
3. Верно ли что Воронежский костюм формировался в параллели с украинским национальным костюмом?
4. Имеет ли русский национальный костюм свои особенности в зависимости от региона и отличается особенностями покроя, тканью, цветовой гаммой, орнаментом, составом костюма и способом ношения различных его частей?
5. Относятся ли видам и жанрам народного фольклорного театра представления скоморохов, кукольный театр Петрушки, балаганы, раек, вертеп, и, наконец, народная драма?
6. В конце XIX века стали ли чаще строить зажиточные крестьяне в деревнях каменные дома?
7. Встреча весны, Семик, Ивана Купала и многие другие были ли совмещены с новыми для народа христианскими праздниками?
8. Были ли Святки одним из особо почитаемых календарных праздников, открывавшие новый земледельческий год?
9. Переплетались ли языческие и христианские верования в календарных обрядах Воронежской области?
10. Отличалась ли народная одежда разных губерний, уездов характерными, ярко выраженными чертами, что проявлялось в цветовой гамме, покрое, количестве предметов одежды, характере украшений и в самой манере ношения костюма. Все в народной одежде: и цветовая гамма, и каждая деталь – имело ли символическое значение?

Проверочные тестовые задания компетенции ПК-4:

1. Какие отличительные особенности в женских костюмах: в типичном; и красоты в пестроте?
2. Был ли в селе Роговатое Нижнедевицкого уезда обычай ухода мужчин на заработки на Северный Кавказ?
3. Подвергали ли домашние ткани окраске растительными красителями (кора ольхи, черноклен — черный, вейда — синий, морена — красный) или глинистыми коричневыми и желтыми массами?
4. Сочетали ли женщины искусно покупные ткани с домоткаными, сохраняя местные традиции в композиции и колорите костюма?
5. Являлся ли цвет фабричных материалов фоном для различных вышивок и тканья?
6. Была ли распространенным видом украшений вышивка, в которой чаще всего традиционно сохранялись многие древние элементы и композиции, свойственные восточнославянскому орнаменту?
7. Являлась ли наиболее используемой фигурой в воронежской вышивке и ткачестве ромб?
8. Использовались ли для нашивных украшений нитки, тесьма, кружево, шнуры, ленты, кожа, мех?
9. Изготавливали ли из шерстяных разноцветных нитей пуговицы, кружки, кисти для украшения верхней одежды, платков, поясов?
10. Был ли основой кроя одежды многих народов прямоугольный кусок ткани в виде поясной одежды — поневы, фартука, юбки за счет различных вставок, подкройных деталей, делая одежду более удобной?

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.

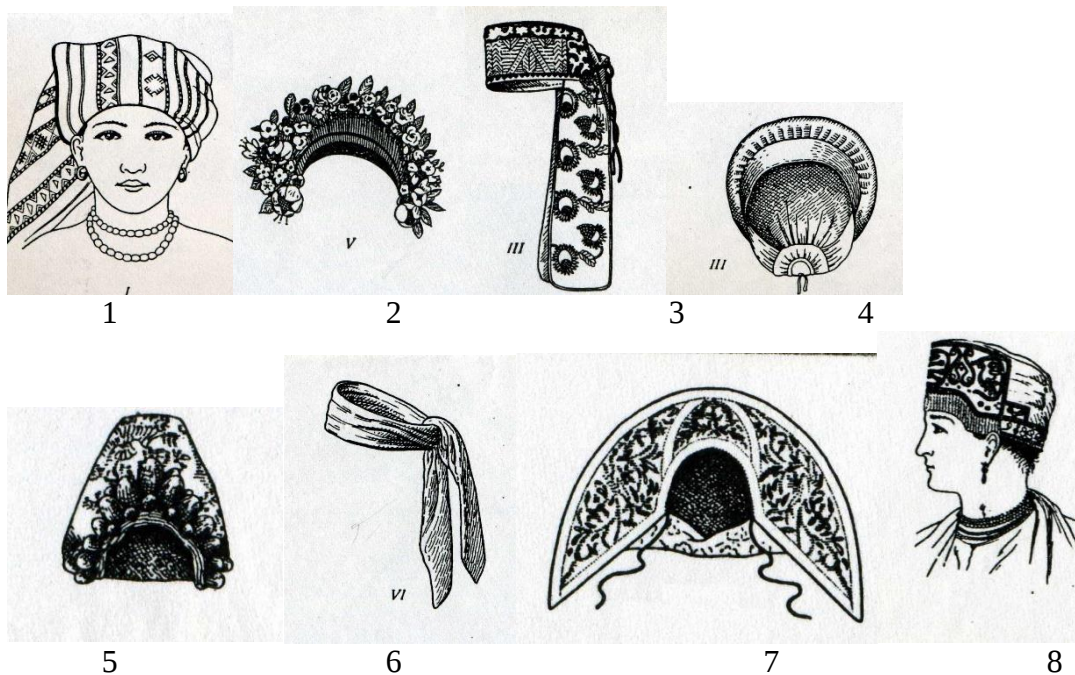
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Реферат на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил задание в недостаточном объеме, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Содержание тестовых материалов:

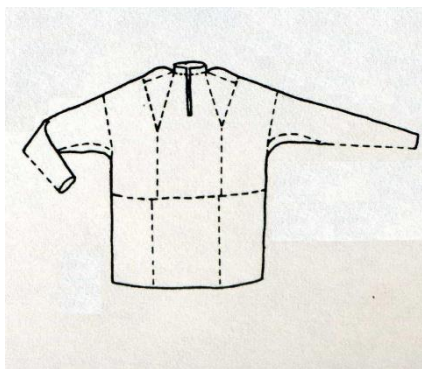
Тест по теме №6. Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян

1. Какой комплекс женской одежды более типичен для Воронежского края?
 - а) понёвный
 - б) сарафанный
2. Какой костюм отличается большим разнообразием локальных вариантов?
 - а) мужской
 - б) женский
3. Отметьте на приведенных иллюстрациях девичьи головные уборы



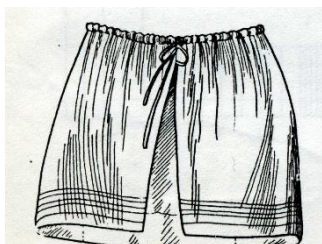
Какой из них встречается на территории Воронежского края? _____

4. Какой тип рубахи изображен на иллюстрации?



- а) с прямыми поликами
- б) с косыми поликами
- в) туникообразная
- г) на кокетке

5. Какой тип поясной одежды изображен на иллюстрации?



- а) понева глухая
- б) понева распашная
- в) понева с прошвой
- г) юбка



6. Кто изображен на иллюстрации?

- а) русские
- б) украинцы

в) белорусы

Одинаков ли их социально-возрастной статус? (да/нет) Какие детали костюма об этом говорят?

Какие комплексы одежды здесь представлены?

Какова функция представленных здесь костюмов?

а) будничный б) праздничный в) траурный

Встречается ли такой тип костюма в Воронежском крае? (да/нет)

Тема: Традиционный костюм

1. Какой комплекс одежды характерен для незамужних девушек?

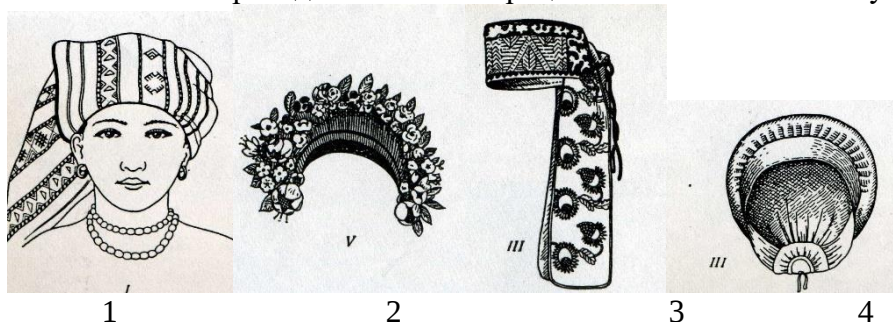
а) понёвный б) сарафанный

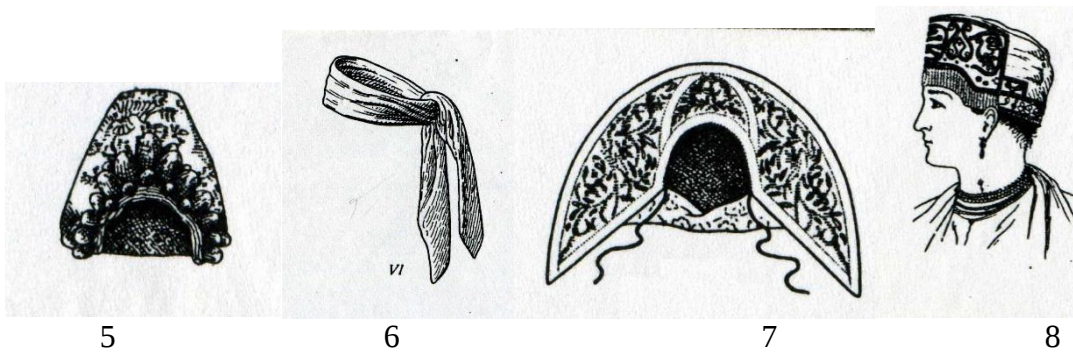
2. Какие пояса изображены на фотографии?



а) мужские б) женские) в) разные

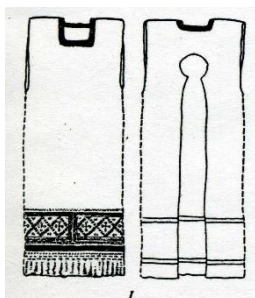
3. Отметьте на приведенных иллюстрациях женские головные уборы





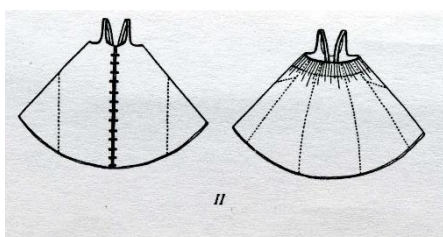
Какой из них встречается на территории Воронежского края? _____

4. Какой тип фартука изображен на иллюстрации?



- а) туникообразный
- б) на кокетке
- в) короткий от талии

5. Какой тип сарафана изображен на иллюстрации?



- а) глухой косоклиный
- б) распашной косоклиный
- в) прямой на лямках
- г) прямой с лифом

6. Кто изображен на иллюстрации?



- а) русские
- б) украинцы
- в) белорусы

Одинаков ли их социально-возрастной статус? (да/нет) Какие детали костюма об этом говорят?

Какой комплекс одежды здесь представлен? Перечислите входящие в него части одежды _____

Какова функция представленных здесь костюмов?

а) будничный б) праздничный в) траурный

Встречается ли такой тип костюма в Воронежском крае? (да/нет)

4.2. Темы рефератов

По теме 6. Систематика типов народной одежды и костюмных комплексов на территории расселения восточных славян

1. Разновидности севернорусских костюмных комплексов с сарафаном.
2. Комплекс одежды с распашной поневой в одежде восточных славян
3. Южнорусский комплекс одежды с поневой.
4. Казачий костюм в исторической эволюции.

По теме 8. Способы декорирования тканей.

1. Узорное ткачество: основные виды и техника выполнения.
2. Счетные швы как наиболее древние виды вышивки.
3. Золотное шитье: приемы шитья и сфера применения изделий.
4. Цветная перевить в калужских костюмах.
5. Кружевоплетение: развитие промыслов и их основные центры.

4.3. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в виде экзамена, который проводится в устной форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей учебной дисциплине и отсутствии задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

4.4 Процедурные вопросы проведения промежуточной аттестации

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса. После получения билета обучающемуся предоставляется 15 минут на подготовку к ответу. При подготовке к устному ответу обучающемуся рекомендуется вести записи на листе подготовки к ответу, который сдается экзаменатору. На каждом листе подготовки к ответу обучающийся должен указать свои фамилию, имя, отчество.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

4.5 Перечень вопросов к экзамену

Вопросы к экзамену

1. Народный костюм как манифестация традиционных представлений о мире.
2. Семантика орнамента и цвета в традиционном костюме

3. Функции костюма в традиционной культуре. Основные виды одежды по назначению.
4. Основные этапы эволюции костюма в русской культуре в связи с историческими событиями.
5. Современные тенденции использования традиционного костюма как источника художественного творчества
6. Систематика комплексов традиционной женской одежды и ее территориальные различия
7. Виды ткачества у восточных славян
8. Виды вышивки, применяемые в народной одежде
9. Бисер и другие декоративные материалы: их применение в традиционном костюме
10. Технологии ювелирного дела в изготовлении украшений народного костюма
11. Виды традиционной русской обуви
12. Головные уборы в традиционном костюме: внешний вид, функции, декорирование.

4.6 Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине;

4.7 Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие. Часть I. – М.: Издательство МГУК, 1995. – 112 с.
2. Геращенко В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв.: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т искусств и культуры, 2006. – 74 с.
3. Калашникова Н.М. Семиотика народного костюма. Учебное пособие. – Изд. 2-е перераб. и доп. – СПб.: ФГБОУВПО «СПбГУПТД», 2016. – 321 с.

4. Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье): учебное пособие. / О.П.Тарасова, Оренбургский гос. Ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2015. – 147 с.

5.2. Дополнительная литература:

1. Алферова Е.Л. Костюмы Курской губернии: методическое и познавательное издание. 2-ое, переработанное и дополненное. – Курск: ОДНТ, 2008. – 68 с.
2. Быков А.В. Народный костюм Вологодской области. Вологда, 1990
3. Голан А. Миф и символ. М., 1994
4. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 1991.
5. Зотова И. П. Белгородский народный костюм. – Белгород: «Истоки», 2005. – 95 с.
6. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв.: Опыт энциклопедии / Под ред. Т.Г. МСорозовой, В.Д.Синюкова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1995. – 383 с.: ил.
7. Кутенков П.И. Великорусская женская сряда (одежда). Сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 – начало 20-го в.): Книга 1. Часть 1. – СПб., Пенза, 2009. – 176 с.
8. Лебедева Н. Духовная культура рязанских крестьян. Классификация одежды русских//Рязанский этнографический вестник.
9. Лебедева Н. И. Прядение и ткачество восточных славян в XIX, нач. XX вв.М., 1956
10. Манушина Т.Н. Художественное шитье Древней Руси в собрании Загорского музея. Альбом. – М.: Советская Россия, 1983.
11. Маслова Г.А. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах. М.,1984
12. Маслова Г.А. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX-нач. XXвв.. М., 1956Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции / Науч. ред. Н.И. Решетников; сост. И.В.Онучина. – Каргополь, 2004. – 364 с.
13. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX – начала XX века. Фотоальбом. – Пенза, 2005.
14. Никитина В. Н. Наряды и обряды Южной России / Вера Никитина. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 296 с.: нот., ил.
15. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: монография. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 272 с.: ил.
16. Райкова Л.И. Русский народный костюм. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2008. – 240 с.
17. Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы: Каталог / авт.-сост. А.А.Петрова. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2010. – 320 с.: ил.
18. Русские ситцевые платки XIX- начала XX вв. в собрании Сергиево-Посадского Государственного историко-художественного музея-заповедника. Каталог. М., 1994
19. Русский народный костюм XVIII – первой четверти XX века в собрании Саратовского музея краеведения: иллюстрированный каталог. – Саратов: КИЦ «Саратовтелефильм» - «Доброддея», 2006. – 180 с. (цв.вкл. 40 с.)
20. Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева / Объяснительный текст В.Стасова. – М.: GOLDENBOOKS, 2008. – 144 С.: с.: цв.ил.
21. Русский Север: этническая история и народная культура. XII – XX века. – М.: Наука, 2004. – 848 с., ил.
22. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. / Авт.-сост.: Н.Соснина, И.Шангина. – СПб.: Искусство –СПб, 1999. – 400 с., ил.
23. Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5-ти томах. / Под общей ред. Н.И. Толстого. Т. 1. М., 1995 Т. 2. М., 1999 Т. 3. М., 2004 Т. 4, М., 2009

24. Тетюцкая Л.В. Качество поясов на ниту (сволочке). Методическое пособие. – Новосибирск, 2004
25. Толкачева С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. – 224 с.
26. Уткина Е.П. Старинная русская вышивка. Белгород, 1999
27. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов верхнего Приобья. (конец XIX – начало XX вв.) Новосибирск, 1997
28. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. Под ред. К.В. Чистова. – М., 1987

5.3 Интернет-ресурсы

1. Буткевич, Л.М. История орнамента - 2-е изд., испр. и дополн. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - [Электронный ресурс]. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (20.05.2018).
2. Традиционные технологии изготовления понев в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2976/tradicionnye-tekhnologii-izgotovleniya-ponev-v-selakh-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichya> (дата обращения: 14.05.2017)
3. Технология изготовления веревочных лаптей в селе Саморядово Большесолдатского района Курской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/474/tekhnologiya-izgotovleniya-verevochnykh-laptei-v-sele-samoryadovo-bolshesoldatskogo-raiona-kurskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2017)
4. Технология изготовления лыковых лаптей в селе Преображенвка Добровского района Липецкой области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/506/tekhnologiya-izgotovleniya-lykovykh-laptei-v-sele-preobrazhenovka-dobrovskogo-raiona-lipeckoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2017)
5. Технология изготовления тканых рушников в Большесолдатском районе Курской области [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/439/tekhnologiya-izgotovleniya-tkanykh-rushnikov-v-bolshesoldatskom-raione-kurskoi-oblasti> (дата обращения: 14.05.2017)
6. Технология традиционной черноузорной вышивки в селах воронежско-белгородского пограничья [Электронный ресурс] – <https://www.culture.ru/objects/2947/tekhnologii-tradicionnoi-chernouzornoj-vyshivki-v-selakh-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichya> (дата обращения: 14.05.2017)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса) (

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
 средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных Internet и внутренней сети института.

6.2. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MS Office: Word, PowerPoint . Media Player Classic, Internet Explorer.

6.3. Требования к аудитории (помещению, месту) для проведения занятий и самостоятельной работы обучающихся :

специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
библиотека, читальный зал;
наличие необходимой учебной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся);
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института, программным обеспечением).