

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«20» мая 2025 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой
Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.22.04 «КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века; - теорию и историю искусств от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи; - основные направления и стили живописи XX – начала XXI вв.; - Творчество мастеров живописи в историческом контексте. Уметь: - анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видео- материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи; - навыками восприятия и анализа образцов различных стилей и эпох.
ПК-4 Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции, применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	Знать: - как оформлять выставки, художественные экспозиции. Уметь: - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями. Владеть: - способностью использовать приобретенные знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств, для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Копия фрагмента произведения портретной живописи. (Голова человека) Холст, масло, 30х30 см	ОПК-5 ПК-4	зачет
2.	Копия фрагмента произведения портретной живописи. (Голова человека) Холст, масло, 30х30 см	ОПК-5 ПК-4	зачет
3.	Копия фрагмента произведения Холст, масло, 40х50 см.	ОПК-5 ПК-4	зачет
4.	Копия фрагмента произведения Холст, масло, 40х50 см. Паспорт произведения	ОПК-5 ПК-4	зачет Реферат

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не зачет	Студент исполнил фрагмент произведения с небольшими погрешностями
	зачет	Студент исполнил фрагмент произведения идентично произведению

Самостоятельная работа	Не зачет	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	зачет	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы

		преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
--	--	--

Форма контроля знаний и компетенций – 6-9 семестр-зачет.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Иванова, Екатерина Юрьевна. Техника реставрации станковой масляной живописи / Е.Ю.Иванова, О. П. Постернак; Гос. Науч.-исслед. Ин-т реставрации. – М.: Индрик, 2005 – 136 с.
2. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой .— Москва : Эксмо, 2007 .— 253 с.

Рекомендуемая литература:

1. Бошквич, Миклош. Ранняя итальянская станковая живопись [Изоматериал] / М. Бошквич ; пер. с вен. Л. Шаргиной .— Будапешт : Корвина, 1966 .— 25 с.,
- 2.

Интернет-ресурсы:

1. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. Ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва : ПСТГУ, 2016 – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 22.11.2019). –

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» используются мультимедийные ресурсы.