

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«20»мая 2025 г., протокол № 9__
Заведующий кафедрой
Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б2.Б.07(П) «НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

№1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности. Уметь: проявлять креативность композиционного мышления. Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.
ПК-16 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	Знать: как на научной основе организовать свой труд. Уметь: самостоятельно оценить результаты своей деятельности. Владеть: способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.
ПСК-1.3 способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;	Знать: как обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности. Владеть: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Реферат	ОПК-1, ПК-16, ПСК-1.3	зачет

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Зачет	студент полностью раскрыл стилистические особенности работы художника
	Не зачет	студент не раскрыл стилистические особенности работы художника

Самостоятельная работа	Не зачет	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	зачет	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций – 10 семестр-зачет.

4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И С ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основная литература

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой .— М. : Эксмо, 2007 .— 253 с
2. Иванова, Екатерина Юрьевна. Техника реставрации станковой масляной живописи / Е.Ю.Иванова, .П.Постернак; Гос. Науч.- исслед. Ин-т реставрации .— М. : Индрик, 2005 .— 136 с. : ил.

Рекомендуемая литература:

1. Бошкович, Миклош. Ранняя итальянская станковая живопись [Изоматериал] / М. Бошкович ; пер. с вен. Л. Шаргиной .— Будапешт : Корвина, 1966 .— 25 с.,

Интернет-ресурсы:

1. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. / Е.В. Краснушкин. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012 – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890> (дата обращения: 26.11.2019)
2. Петров, В.А. Практическая реставрация икон / В.А. Петров. – Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429512> (дата обращения: 26.11.2019)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Научно-производственная практика» используются мультимедийные средства и интернет портал.