

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«20» мая 2025 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой
Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.18 «ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. Уметь: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежного и русского искусства от древности до начала XXI века; - теорию и историю искусств от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной живописи; - основные направления и стили живописи XX – начала XXI вв.; - Творчество мастеров живописи в историческом контексте. Уметь: - анализировать произведение искусства в контексте композиционно-технических и эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио и видео материалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа произведений живописи; - навыками восприятия и анализа образцов различных стилей и эпох.
ПК-1 Способен применять техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, устно	Знать: - технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. Уметь: - аргументировано выражать идею авторского произведения и процесс его создания. Владеть:

или письменно выразить свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания	- практическими навыками в изложении творческого замысла.
--	---

Проверочные тестовые задания компетенции УК – 2:

1. Есть ли связь между композицией в живописи и грамотным распределением элементов (фигур, предметов, объемов, цветов, света и тени, деталей и направлений)?
2. Являются ли основными элементами композиции рисунок, цвет, форма, ритм?
3. Существуют ли композиции, вписанные в геометрические формы (треугольник, овал, круг, квадрат, прямоугольник)?
4. Существуют ли закрытые и разомкнутые композиции?
5. Важен ли элемент отбора главного и второстепенного в построении гармоничной композиции?
6. Есть ли связь между золотым сечением и принципом построения композиции?
7. Можно ли охарактеризовать принцип построения композиций в произведениях импрессионистов фрагментарностью, случайностью и кадровостью?
8. Характерны ли для композиций ренессанса трехмерность, глубина пространства, трехъярусное расположение пейзажа, принципы ритмичности, чередование горизонталей и вертикалей?
9. Верно ли, что Леонардо да Винчи ввел в практику понятия линейной и воздушной перспективы?
10. Можно ли назвать динамизм характерным отличием картин художников эпохи Барокко?

Проверочные тестовые задания компетенции ОПК – 1:

1. Принцип организации художественного произведения в классицизме напоминает макет сцены. Связано ли это с влиянием театра того времени?
2. Верно ли, что период импрессионизма, модернизма и авангардизма можно охарактеризовать как период утраты композиционной целостности и экспериментов?
3. Существует ли разница между смысловым и композиционным центром в картине?
4. Существует ли диагональное золотое сечение?
5. Верно ли, что композиция с латинского языка (composito) означает составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей?
6. Является ли эпоха Возрождения (Ренессанса) тем периодом, когда понятие «композиция» впервые вошло в терминологию?
7. Является ли принцип расположения по третям родственным принципу золотого сечения?
8. Используются ли знания о построении композиции в современной digital-иллюстрации, дизайне веб-сайтов?
9. Существует ли «закон новизны» среди других законов композиции?
10. Верно ли, что геометрический центр не совпадает с композиционным?

Проверочные тестовые задания компетенции ПК – 1:

1. Учебник Волкова «Композиция» объединяет ли полностью все задачи композиционных решений?
2. Слоистость изображения – основа ли композиции?
3. Существует ли правила входа и выхода из созерцания картины?
4. Необходим ли всегда тональный акцент в композиции?
5. Отличается ли композиционное решение картины от декоративных решений композиций в круге, треугольнике, овале?

6. Важен ли в композиции тональный ритм?
7. Отличается ли сюжетная линия картины от плаката?
8. Есть ли закономерность построения структуры композиции картины в овале, треугольнике и латинской S?
9. Является ли рама обрамления картины важным фактором в композиции?
10. Всегда ли используется источник освещения в картинной плоскости?

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Заданная тема по произведению литературы, городская тема, свободная тема	УК-2 ОПК-1 ПК-1	просмотр
2.	Заданная городская тема из 2-3-х и свободная тема	УК-2 ОПК-1 ПК-1	просмотр
3.	Композиция по материалам летней практики и композиция на заданную тему	УК-2 ОПК-1 ПК-1	просмотр
4.	Композиция на заданную и свободную тему	УК-2 ОПК-1 ПК-1	просмотр

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не решена композиция листа; Отсутствует художественное решение пластического образа. Не решена единая пространственная среда, не все поставленные задачи выполнены.
	Низкий («удовлетворительно»)	Не выполнены основные эскизы, но сделаны композиционные поиски
	Средний («хорошо»)	Выполнены основные эскизы, сделаны композиционные поиски
	Высокий («отлично»)	Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Выполнен основной эскиз на высоком художественном уровне, сделаны композиционные поиски
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий	Обучающийся выполнил работу не полностью, но

	(«удовлетворительно»)	объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций - экзаменационный просмотр по семестрам.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Шорохов, Евгений Васильевич. Композиция / Е.В.Шорохов .— / изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1986 .— 287 с
2. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи : учеб.пособие. – СПб.: 4арт, 2012 - 96 с.: ил.

Рекомендуемая литература:

1. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие. - Москва: Эксмо, 2013. - 644 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015 – 92 с. : ил.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 22.11.2019)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Общий курс композиции» используются мольберты, софиты, предметный натюрмортный фонд.