

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«20» июня 2025 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой
Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.22.03 «ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;	знать: как применять приобретенные навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности; уметь: применять в профессиональной деятельности полученные знания и личный творческий опыт; владеть: полученными знаниями, навыками и личным творческим опытом в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.
ПК-1 Способен применять техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, устно или письменно выражать свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: - технологию изобразительного искусства в области станковой живописи. Уметь: - аргументировано выражать идею авторского произведения и процесс его создания. Владеть: - практическими навыками в изложении творческого замысла.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Выполнение на практике фрагмента энкаустики классических образцов	ОПК-3 ПК-1	<i>зачет</i>
2.	Выполнение на практике фрагмента фрески по сырой штукатурке классических образцов	ОПК-3 ПК-1	<i>зачет</i>
3.	Выполнение на практике копии фрагмента классического произведения	ОПК-3 ПК-1	<i>зачет</i>
4.	Исполнение на практике копии фрагмента	ОПК-3 ПК-1	<i>экзамен</i>

	классического произведения		
--	----------------------------	--	--

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	не выполнены основные задачи при работе с различными материалами монументальной живописи
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент ориентируется в технологическом процессе, но не все задания выполнены.
	Средний («хорошо»)	Основные задачи выполнены. При работе с различными материалами монументальной живописи, студент ориентируется в технологическом процессе.
	Высокий («отлично»)	основные задачи выполнены на высоком уровне, при работе с различными материалами монументальной живописи студент ориентируется в технологическом процессе.

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно;

		Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций –7-9 семестр –зачет, 10 семестр- экзамен.

4. 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Могилевцев Владимир Александрович. Основы живописи : учеб. пособие. – СПб.: Арт, 2012 – 96 с.
2. Прокофьев Николай Иванович. Живопись : техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев .— Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010 .— 158 с.

Рекомендуемая литература:

1. Шаров, Владимир Стефанович. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие. – Москва: Эксмо, 2013 – 644 с.

Интернет-ресурсы:

1. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов / Д.В. Завалей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016 – 42 с. – Режим доступа: по подписке.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 22.11.2019).
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно- прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 – 151 с. : ил.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 22.11.2019).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» используются мольберты, предметный натюрмортный фонд.