

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«20» мая 2025 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой
Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.3.1 «ПЕРСПЕКТИВА В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;	знать: как создаётся художественный образ в искусстве, уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности; владеть: выразительными средствами изобразительного искусства, свободой
ПК – 4 Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции, применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	Знать: - как оформлять выставки, художественные экспозиции. Уметь: - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями. Владеть: - способностью использовать приобретенные знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств, для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	перспектива интерьера	ОПК-1 ПК – 4	собеседование
2.	построение перспектив теней	ОПК-1 ПК – 4	<i>зачет</i>

Проверочные тестовые задания компетенции ОПК – 1:

1. Влияет ли расположенная линия горизонта на выразительность движения в картине «Утренний бег» А. Дейнеки?
2. Картина «Оборона Петрограда» А. Дейнеки учитывает ли перспективу изображения?

3. Картина А. Дейнеки «Эстафета» решает ли задачи движения с решением воздушной перспективы?
4. В картине Г. Нисского «Подмосковная рокада» используется ли решение перспективы?
5. В картине художника Ю. Пименова «Новая Москва» решается ли воздушная перспектива?
6. В картине П. Федотова «Сватовство майора» помогает ли построение перспективы выразительности сюжета?
7. Учитывал ли И. Левитан линию горизонта при написании пейзажа «Над вечным покоем»?
8. В картине М. Нестерова «Явление отрока Варфоломею» используются ли элементы перспективы?
9. В картине художника К. Юона «Утро индустриальной Москвы» линия горизонта помогает ли выразительности сюжета?
10. В картине В. Поленова «Христос и грешница» влияет ли на решение сюжета ее перспективное построение?

Проверочные тестовые задания компетенции ПК – 4:

1. «Транспорт налаживается» художник Г. Ряжский. Использует ли перспективу изобразительности сюжета?
2. В картине И. Репина «Бурлаки на волге» используется ли линия горизонта художником для выразительности сюжета?
3. В. Суриков «боярыня Морозова» используется ли перспектива?
4. В. Суриков «Утро стрелецкой казни» - была ли необходимость переместить собор Василия Блаженного при построении сюжета?
5. Использовал ли П. Сезанн в своих пейзажах деформацию перспективы?
6. В голландских натюрмортах использованы ли академические основы перспективы?
7. В своих пейзажах художник В. Стожаров использовал ли принцип перспективы по планам: первый, средний и дальний?
8. Использовал ли М. Врубель элементы перспективы в своей картине «Демон лежащий»?
9. В картине В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» учитывалась ли воздушная перспектива?
10. В картине «Заседание государственного совета» художника И. Репина использованы ли принципы построения классической перспективы (линейная, воздушная)?

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не зачет	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	зачет	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполнил задание. Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. Композиционные поиски выполнены достаточно убедительно.
Устный или	Не зачет	Ответ на поставленный вопрос отсутствует.

письменный опрос (устные ответы на вопросы)		Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	зачет	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций - 4семестр - зачет.

Форма контроля знаний и компетенций - зачет.

Критерии оценки

«зачтено» - студент полностью выполнил программные требования по всем заданиям на высоком уровне (зарисовки).

«не зачтено» - студент частично не выполнил программное требование по всем заданиям.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Макарова, Маргарита Николаевна. Перспектива : Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М. Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. И доп. – Москва: Академический Проект, 2009 – 477 с.: цв. Илл. + 32 с.
2. Макарова, Маргарита Николаевна. Практическая перспектива / Н.М.Макарова; Москов. Открытый соц. Ун-т .— М. : Академический Проект, 2005 .— 399 с.

Рекомендуемая литература:

1. Прокофьев, Николай Иванович. Живопись : техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010 – 158 с.: ил. – (Учебное пособие для вузов. Изобразительное искусство).

Интернет-ресурсы:

1. Реставрация произведений станковой темперной живописи / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. Ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва : ПСТГУ, 2016 – 256 с. : схем., табл., ил.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 25.11.2019).
2. Лукина И. К. Рисунок и перспектива: учебное пособие.- Воронеж: ВГЛА, 2008 // <http://www.knigafund.ru/books/187240>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Перспектива в станковой живописи» используются мольберты, предметный натюрмортный фонд.