

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«20» мая 2025 г., протокол №9
Заведующий кафедрой
Шпаковский В.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.06 «ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ
МАТЕРИАЛОВ»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах;	<i>знать:</i> как применять приобретенные навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности; <i>уметь:</i> применять в профессиональной деятельности полученные знания и личный творческий опыт; <i>владеть:</i> полученными знаниями, навыками и личным творческим опытом в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Проверочные тестовые задания компетенции ОПК – 3:

1. Есть ли фактурные различия между холстом, хлопчатобумажными тканями, тканями из синтетических волокон?
2. Отличаются ли друг от друга способы грунтования картона, бумаги, дерева, холста, фанеры?
3. Используются ли акварельные краски в подмалевке в масляной живописи?
4. Различаются ли гуашевые и темперные краски между собой?
5. Верно ли, что Ян Ван Эйк является основателем масляной живописи?
6. Возможно ли использовать гуашевые краски для подмалёвка масляной живописи?
7. Есть ли различие между казеино-масляной и акриловой красками?
8. Есть ли различие между техникой рисования графитом и сангиной?
9. Используется ли уголь при подготовительном рисунке на холсте?
10. Отличается ли материал «сепия» от «соуса»?
11. Возможно ли в рисунке использовать «мокрый» соус?
12. Используется ли при натяжке холста вспомогательный инструмент?
13. Есть ли различие жесткого подрамника от раздвижного?
14. При использовании рецептуры клеевого грунта будет ли поверхность красочного слоя матовой?
15. Отличается ли масляный грунт от эмульсионного?
16. При подмалевке холста можно ли использовать монохромный цвет?
17. При подмалевке холста можно ли использовать белила?
18. Имприматура холста влияет ли на колорит будущей картины?
19. Рекомендуются ли при длительной работе над произведением использовать «пастозную» живопись?
20. Отличается ли живопись картины от живописи этюда?

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Натюрморт, холст масло.	ОПК-3	зачет
2.	Натюрморт, холст	ОПК-3	зачет

	масло.		
--	--------	--	--

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В конце семестра студент выставляет выполненную учебную работу- натюрморт для оценивания преподавателем

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Зачет	Студентом выполнен натюрморт на высоком профессиональном уровне
	Не зачет	Студентом выполнен натюрморт на высоком профессиональном уровне.

Самостоятельная работа	Не зачет	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	зачет	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Форма итогового контроля: зачет.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Гаррисон Хейзл, Х. Гаррисон. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой .—Москва : Эксмо, 2007 .— 253 с.
2. Прокофьев, Николай Иванович. Живопись : техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010 – 158 с.: ил. – (Учебное пособие для вузов.Изобразительное искусство).

Рекомендуемая литература:

1. Иванова, Екатерина Юрьевна. Техника реставрации станковой масляной живописи / Е.Ю.Иванова, О.П.Постернак; Гос. Науч.-исслед. Ин-т реставрации .— М. : Индрик, 2005 .— 136 с.

Интернет-ресурсы:

1. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов / Д.В. Завалей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016 – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 25.11.2019).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» используются мольберты и натюрмортный фонд.