

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ НИР
Б2.В.01(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК–4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ОПК-5.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК–9.	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
ПК–14.	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ НИР

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий;

<p>числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <p>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</p> <p>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>– основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>– композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p>

	<p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
<p>ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
<p>ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;

	Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.
--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-9; ПК-14;	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
2.	Промежуточная аттестация: зачёт в 10-ом семестре	УК-2; УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПК-9; ПК-14;	Зачет проводится в форме проверки практической работы, выполненной студентом в семестре (первоначального варианта дипломного реферата), и собеседования.

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ НИР

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 10-ом семестре	Не аттестован	Не выполнены кафедральные требования по разделам тематического плана
	Аттестован	Оценка «зачтено» выставляется при условии представления рабочего плана НИР и убедительной информации о ходе работы, обнаруживающего достаточное знание материала. Кафедральные требования по разделам тематического плана должны быть выполнены полностью.

Перечень вопросов и практические задания к зачету:

Примерный перечень вопросов к собеседованию на зачете:

1. Обоснование актуальности избранной темы НИР
2. Методология и основные этапы проведенной исследовательской работы
3. Объект и предмет НИР
4. Обсуждение конспектов изученной литературы
5. Обсуждение представленного библиографического списка по теме исследования
6. Обоснование структурирования НИР

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР

4.1. Основная литература

1. Андерсен А., Овсянкини Г., Шитикова Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013

2. Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник-практикум. – М., 2008. – 315 с.
3. Поппер К. Логика научного исследования. – М.: Республика, 2004. – 446 с.
4. Петров Ю.А., Захаров А.А. – Общая методология мышления. – М.: Московский философский фонд, 2004. – 56 с.
5. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2007. – 243 с.

4.2. Рекомендуемая литература

6. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. — М.: Композитор, 1998. – 320 с.
7. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. – Спб.: Композитор, 2006. – 648 с.
8. Воровщикова С.Г. Азбука логичного мышления: Учебное пособие для учащихся старших классов. - М.: «5 за знания», 2007. – 352 с.
9. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М.: Русский язык, 1991.
10. Корытная М. Л. Роль заголовка и ключевых слов в понимании художественного текста: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тверь, 1996.
11. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1977.
12. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: курс лекций /Н.Б. Мечковская. – М.: Академия, 2008. – 426 с.
13. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. – М.: ЛКИ, 2007. – 301 с.
14. Рузавин Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити-Дана, 2005.
15. Савина И.А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И.А. Савина; отв. ред. О.Р.Бородин. – М.: Либерия-бибинформ, 2007. – 143 с.
16. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – М.: Высшая школа, 1984.
17. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие / И.А.Стернин - М.: Академия, 2003. – 269 с.
18. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. – Ростов н/Д., 2006.
19. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. – М.: Буки, 2011. – 20 с.
20. Федоровская О.И. Музыкальный интертекст и его интертекстуальная интерпретация // Известия Воронежского госпедуниверситета: сб. научных трудов. Том 256. Музыка /отв. ред. О.И.Федоровская. – Воронеж: ВГПУ, 2009. С. 82-89.
21. мГалеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007. – 247 с.
22. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: исслед. /Н.С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
23. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов. – М.: Академия, 2005. – 207 с.
24. Котюрова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
25. Наука глазами гуманитария / ред. Лекторский В.А. – М.: Прогресс–Традиция, 2005. – 345 с. [Университетская библиотека онлайн].
26. Чернявская В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие / В.Е.Чернявская. – М.: КомКнига, 2006. – 127 с.

4.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://portal.tpu.ru/SHARED/a/AMEZHIBOR/disciplines/> - сайт учебных пособий тамбовского педагогического университета
2. <http://www.bookresearch.ru/creatingAnnotation.htm> - правила подготовки аннотации
3. <http://mks-klining.ru/view.php?div=school&id=8> – работа студента над аннотацией хороших произведений
4. http://rus-gmo.at.ua/load/uchis_uchitsja/17 - Педагогический Олимп («Учись учиться»). Сайт, посвященный образовательным технологиям.
5. <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн.
6. <http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь
7. opentextnn.ru – Электронно-периодическое издание «Открытый текст», посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.
8. <http://informatikaiikt.narod.ru/> – Информация и информационные процессы.

4.4. Периодические интернет-издания:

Журнал «Музыковедение» - <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

Журнал «Музыкальная жизнь» - http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ#192

Журнал «Балет» - <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm>

Журнал «Музыка и время» - <http://music.tgizd.ru/>

Журнал «Проблемы музыкальной науки» - <http://ufaart.ru/nauka/zhurnal-problemy-muzykalnoj-nauki/>

Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка» -

Журнал «Opera musicological» - <http://www.conservatory.ru/node/1472>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ НИР

1. Аудитории для занятий ВГИИ
2. Кабинет информатики ВГИИ
3. Фонды Информационно-библиотечного фонда ВГИИ