

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.О.10 «ЭСТЕТИКА»**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

**Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

---

**Воронеж**  
**2025**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК–1.                   | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий                                                                                                                                                                         |
| ОПК-1.                  | Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                        | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК–1.<br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий                                                                            | Знать:<br>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;<br>Уметь:<br>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>Владеть:<br>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;                                                                                                                              |
| ОПК-1.<br>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной | Знать:<br>— основные этапы развития направлений и стилей (западноевропейских и отечественных)<br>Уметь:<br>— анализировать музыкальное произведение в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>- выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретной музыкальной форме;<br>Владеть:<br>— навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины |

|                                                                                             |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                       | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства              |
|-------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1.    | Раздел «Эстетика и эстетическое отношение к действительности». | УК-1<br>ОПК-1                                 | Устный ответ на семинарских занятиях          |
| 2.    | Раздел «Основные этапы развития эстетической мысли».           | УК-1                                          | Тест (вопросы 1, 3, 8,9,14,17,19,21,23-25,29) |
|       |                                                                |                                               | Устный ответ на семинарских занятиях          |
| 3.    | Раздел «Эстетические категории».                               | УК-1<br>ОПК-1                                 | Тест (вопросы 1, 3, 5, 10,15, 20, 22, 26)     |
|       |                                                                |                                               | Устный ответ на семинарских занятиях          |
| 4.    | Раздел «Теория искусства».                                     | УК-1<br>ОПК-1                                 | Устный ответ на семинарских занятиях          |
| 5     | Промежуточная аттестация (экзамен)                             | УК-1<br>ОПК-1                                 | Вопросы к экзамену                            |

#### 3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания                              |
|------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Тестирование     | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий |
|                  | Низкий («удовлетворительно»)          | Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий   |
|                  | Средний («хорошо»)                    | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий   |
|                  | Высокий                               | Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий    |

|                                 |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | («отлично»)                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Устные<br>ответы на<br>вопросы. | Не аттестован<br>(«неудовлетворительно») | Оценка « <b>неудовлетворительно</b> » ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                 | Низкий<br>(«удовлетворительно»)          | Оценка « <b>удовлетворительно</b> » ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.                                                                                                          |
|                                 | Средний<br>(«хорошо»)                    | Оценка « <b>хорошо</b> » ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно. |
|                                 | Высокий<br>(«отлично»)                   | Оценка « <b>отлично</b> » ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.                                                                             |

### Тестовые задания.

1. Какое понятие эстетики по своему значению является более широким?  
**а) красота**  
 б) прекрасное
2. Какую функцию выполняет искусство формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?  
**а) воспитательную** б) эстетическую  
 в) информационную г) гедонистическую
3. Кем был введен термин «Эстетика»?  
 а) Сократом  
**б) Баумгартеном**  
 в) Платоном  
 г) Буало
4. Какую функцию выполняет искусство, выступая средством просвещения и образования?  
**а) познавательно - эвристическую**  
 б) преобразующую  
 в) воспитательную  
 г) коммуникативную

5. К какому роду литературного произведения относятся жанры драма, трагедия, комедия, фарс, трагикомедия?

- а) Эпос
- б) Лирика
- в) Драма**

6. Целью какого вида искусства являются создания сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности людей?

- а) декоративного б) прикладного
- в) архитектуры г) скульптуры**

7. К какому роду литературного произведения относятся жанры элегия, сонет, ода, стихотворение, мадригал:

- а) Лирическому**
- б) Эпическому
- в) Драматическому

8. Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?

- а) Платон
- б) Аристотель**
- в) Сократ
- г) Пифагор

9. Кто из философов Древней Греции утверждал, что прекрасное всегда полезно, но для этого оно должно быть прекрасным?

- а) Сократ**
- б) Аристотель
- в) Платон
- г) Эпикур

10. Какой вид искусства по своей природе является синтетическим, включающим в себя другие виды?

- а) литература
- б) театр**
- в) живопись
- г) кино**

11. Какую функцию выполняет искусство доставляя людям наслаждение?

- а) коммуникативную
- б) воспитательную
- в) гедонистическую**
- г) компенсаторную

12. Какую функцию выполняет искусство как деятельность преобразующая реальность?

- а) познавательно-эвристическую
- б) информационную
- в) эстетическую
- г) преобразующую**

13. Дайте определение понятию «стиль».

.....

14. Н.Буало выражает в своем трактате об искусстве идеи ...

- а) реализма
- б) классицизма**
- в) романтизма
- г) символизма

15. Выделите в данных понятиях формы проявления эстетического

- а) добро
- б) прекрасное**
- в) счастье
- г) комическое**

16. Определите основные художественные направления Нового Времени:

- а) классицизм**
- б) ренессансный гуманизм
- в) романтизм**
- г) сентиментализм**

17. Автор трактата «Общий смысл искусства»...

- а) Л. Толстой
- б) Ф. Достоевский
- в) В. Соловьев**
- г) Н. Чернышевский

18. Какое из художественных направлений отстаивает тезис: «Подражание красоте природы — главная цель искусства»?

- а) романтизм
- б) символизм
- в) классицизм**
- г) модернизм

19. Автор трактата «Рождения трагедии из духа музыки»...

- а) Л. да Винчи
- б) Ф. Ницше**
- в) Аристотель
- г) О. Шпенглер

20. Выделите из данного перечня категорий и понятий те, что относятся к неклассической эстетики.

- а) комическое
- б) артефакт**
- в) безобразное
- г) симулякр**

21. Кто из представителей немецкой классической эстетики считал, что важнейшая особенность искусства заключается в возможности человека, как духовного существа, удваивать себя в создаваемых им образах внешнего мира?

- а) И. Кант
- б) Ф. Шиллер
- в) Г. Гегель**
- г) Ф. Шеллинг

22. Мимесис – это...

- а) преобразование
- б) подражание**
- в) искажение
- г) преувеличение

23. Как иначе называется эпоха Ренессанса?

- а) Просвещения
- б) Возрождения**

24. Автор теории аполлоновского и дионисийского искусства...

- а) Н. Бердяев
- б) Ф. Шиллер
- в) В. Гюго
- г) Ф. Ницше**

25. Автор трактата «Слово к любителю иконного писания» - ...

- а) П. Флоренский
- б) Н. Бердяев
- в) С. Ушаков**

26. Дайте определение понятия «стилизация».

.....

27. Какое из искусств является пространственно-временным?

- а) литература
- б) скульптура
- в) живопись
- г) театр**

28. Искусство есть компенсаторное удовлетворение бессознательных влечений по мнению...

- а) К.Г. Юнга
- б) З. Фрейда**
- в) Т. Адорно

29. Кто из перечисленных является автором мысли о том, что объединение людей есть главная задача искусства?

- а) Л. Толстой**
- б) Ф. Достоевский
- в) В. Соловьев
- г) Н. Чернышевский

30. Какие категории не являются эстетическими?

- а) красота;
- б) симпатия;**
- в) вкус;
- г) возвышенное;
- д) трагическое;
- е) симметрия.**

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

### **Тематика семинарских занятий**

1. Аристотель: искусство как отражение реальности.
2. Художественное мышление Возрождения.
3. П. Флоренский об обратной перспективе.
4. Л.Н. Толстой об искусстве.
5. Ф.Ницше об аполлоническом и дионисическом началах культуры.
6. Психология искусства (по Л. Выготскому).
7. З.Фрейд и концепция бессознательного в искусстве.
8. Игра как эстетическая парадигма.
9. «Познавательный» смысл искусства.
10. Эстетические взгляды русских авангардистов.
11. Эстетика массовой культуры.
12. Искусство и мировые религии.
13. Виды искусства.

### **Перечень вопросов к зачету.**

1. Художественное мышление античности.
2. Византийская эстетика и ее влияние на художественную культуру Древней Руси.
3. Художественное мышление европейского средневековья.
4. Художественное мышление Возрождения.
5. Классицизм в эстетике и искусстве.
6. Эстетика Просвещения. Главные представители.
7. Немецкая классическая эстетика.
8. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика.
9. Эстетика реализма и натурализма.
10. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX века.
11. Неклассическая эстетика.
12. Теории происхождения искусства.
13. Психология искусства.
14. Прекрасное и безобразное.
15. Категории неклассической эстетики.
16. Игра как эстетическая парадигма.
17. Трагическое и комическое.
18. «Познавательный» смысл искусства.
19. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX века.
20. Эстетика массовой культуры.
21. Эстетика и художественная практика постмодернизма.
22. Проблема понимания художественного произведения.
23. Виды искусства: принципы дифференциации и специфика образа.
24. Проблема синтеза искусств.

## **4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Бычков В. Эстетика: Учебник – М., 2011. – 452 с.
2. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. — М., 2000.- 434 с.
3. Яковлев Е.Г. Эстетика: учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2011. – 448 с.

4. Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500>
5. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/180804>
6. Никитина, Ирина Петровна. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина ; И. П. Никитина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 676 с.
7. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>
8. Сиднева, Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 40 с. - Библиогр.: с. 35-37. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245>

#### 4.2. Рекомендуемая литература

1. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления [Электронный ресурс] URL: [http://abuss.narod.ru/renaissance/batkin\\_leonardo123.htm](http://abuss.narod.ru/renaissance/batkin_leonardo123.htm) (дата обращения: 25.08.23).
2. Боров Ю.Б. Эстетика. [Электронный ресурс] URL: [http://sbiblio.com/biblio/archive/borev\\_estetika/](http://sbiblio.com/biblio/archive/borev_estetika/) (дата обращения: 25.08.23).
3. Бычков В.В. Малая история Византийской эстетики [Электронный ресурс] URL: <http://www.fidel-kastro.ru/filosofy/socio/bychkov.htm> (дата обращения: 25.08.23).
4. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя [Электронный ресурс] URL: [http://lib.uni-dubna.ru/search/files/kult\\_daniel/~kult\\_daniel.htm](http://lib.uni-dubna.ru/search/files/kult_daniel/~kult_daniel.htm) (дата обращения: 25.08.23).
5. Ильин И. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. [Электронный ресурс] URL: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Mod/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Mod/index.php) (дата обращения: 25.08.23).
6. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. [Электронный ресурс] URL: <http://padaread.com/?book=36724> (дата обращения: 25.08.16).
7. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения [Электронный ресурс] URL: <http://poznaisbya.com/psylib/books/lose010/index.htm> (дата обращения: 25.08.23).
8. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики [Электронный ресурс] URL: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/lotman-yu-m/semiotika-kino-i-problemi-kinoestetiki> (дата обращения: 25.08.23).
9. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
10. Тяжелов В.Н. Малая история искусств. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. – М., 1981.
11. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств. Столп и утверждение истины. Обратная перспектива // Флоренский П. Соч.: В 2 т. М., 1990.
12. Фрейд З. Психоанализ и культура. - СПб., 1997.
13. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс] URL: <http://rubooks.org/book.php?book=5805&page=11> (дата обращения: 25.08.23).

#### 4.3. Интернет-ресурсы

1. Эстетика и теория искусства XX века / под ред. Н.А. Хренова, А.С. Мигунова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/180804>
2. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. - ISBN 5-89826-325-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>
3. Эстетика и теория искусства XX века : учебное пособие / Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, ГИИ ; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 517 с. - (Academia XXI).
4. Титаренко, И.Н. Эстетика : учебное пособие / И.Н. Титаренко ; Минобрнауки России, Технологический институт федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет» в г. Таганроге. - Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011. - 245 с. - ISBN 978-5-8327-0449-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241203>
5. Маньковская, Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) / Н.Б. Маньковская. - Москва : ИФ РАН, 1995. - 271 с. - ISBN 5-201-01869-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314>
6. Яковлев, Евгений Георгиевич. Эстетика : учебное пособие / Е. Г. Яковлев ; Е. Г. Яковлев. - Москва : КНОРУС, 2011. - 445 с.

## **5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Эстетика» используются переносной экран, ноутбук, цифровые образовательные ресурсы.