

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.13 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК -12	способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК -12 – способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.	Знать: - специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе ДШИ и ДМШ. Уметь: - решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; - анализировать значимые художественно-эстетические проблемы. Владеть: - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; - способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1-2	ПК- 12	Тест
			Опрос на зачете

2.	Раздел 3-5	ПК -12	Тест
			Опрос на зачете
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-12	Вопросы к зачету

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответ-

		ствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубо-

		кое понимание проблемы.
Самостоя- тельная рабо- та	Не аттестован («неудовлетвори- тельно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при из- ложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требования, установленным преподавателем к дан- ному виду работы
	Низкий («удовле- ствительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил за- дание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной те- мы, но допускает неточности в формулировке поня- тий; выполняет задание недостаточно логично и после- довательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавате- ля; Материал оформлен неаккуратно или не в соответ- ствии с требованиями
	Средний («хоро- шо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил за- дание, при изложении были допущены 1-2 несуще- ственные ошибки, которые он исправляет после за- мечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определе- ния понятий; может обосновать свой ответ, приве- сти необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного мате- риала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в со- ответствии с требованиями.
	Высокий («отлич- но»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полно- той излагает соответствующую тему; дает правиль- ные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень

		понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
--	--	---

Тестовые задания (ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 1

Тема (занятия / раздела курса) Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.

I. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- Мультипликативная модель таланта разработана: 1)Тепловым; 2)Симонтоном; 3)Терменом.
- Автор труда «Психология музыкальных способностей»: 1)Рубинштейн; 2)Платонов; 3)Теплов.
- Основополагающим в музыкальных способностях является (согласно исследованиям Кирнарской): 1)интонационный слух; 2)аналитический слух; 3)архитектонический слух.
- Индивидуально-психологические особенности, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условиями его успешного выполнения: 1)темперамент; 2)характер; 3)способности.
- Словарь эстетических эмоций (модальностей) в музыке создал: 1)Ражников; 2)Теплов; 3)Назайкинский.
- Теория когнитивного диссонанса принадлежит: 1) Вундту; 2)Фестингеру; 3)Джеймсу.
- Впервые учение о темпераментах появилось в работах: 1)Гиппократ; 2)Галена; 3)Канта.
- Характер человека является: 1)врожденным; 2)приобретенным; 3)сплавом врожденного и приобретенного.

II. КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

- 2)Симонтоном
- 3)Теплов
- 1) интонационный слух
- 3)способности
- 1)Ражников
- 2)Фестингеру
- 1)Гиппократ
- 3)сплавом врожденного и приобретенного

Перечень вопросов к зачету

Предмет музыкальной психологии.

Методы научных исследований в музыкальной психологии.

Виды деятельности музыканта.

Особенности личности музыканта.

Ощущения музыканта и их характеристика.

Характеристика познавательных процессов в музыкальной деятельности.

Психологические особенности музыкального восприятия.

Память музыканта и ее виды.

Внимание в деятельности музыканта.

Формы музыкального мышления и их характеристика.

Развитие музыкального мышления.

Эмоциональные процессы и их характеристика.

Эмоции в музыке.

Воля как форма активности, ее значение в музыкальной деятельности.

Задатки и способности.

Развитие музыкальных способностей.

Темперамент и характер.

Проблемы творчества музыканта-исполнителя.

Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Психологические основы музыкального обучения и воспитания.

Формирование исполнительских навыков музыканта.

Проблема музыкальной одаренности: современный подход.

Психологические особенности разных возрастных периодов.

6.5. Критерии оценки студента

Для отличной оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы.

Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*¹

4.1. Основная литература

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год Издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Петрушин В.И.	Педагогика и психология художественного творчества	М., 2006
2.	Петрушин В.И.	Музыкальная психология	М., 2006, 2008

4.2. Рекомендуемая литература

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности	М., 1997
2.	Кирнарская Д.К.	Психология музыкальных способностей	М., 2004
3.	Назайкинский Е.В.	О психологии музыкального восприятия	М., 1972
4.		Психология музыкальной деятельности: Теория и практика/Под ред. Г.М. Цыпина	М., 2003
5.		Психология одаренности детей и подрост-	М., 2001

		ков/под ред. Н.С. Лейтеса: учеб. пособие	
6.	Тарасова К.В.	Онтогенез музыкальных способностей	М., 1980
7.	Тарасова Г.К.	Молодой музыкант в звучащем потоке творчества: Монография.	Воронеж, 2021

4.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://darmuz/ucor/ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.health-music-psy.ru>

<http://www.gnesin-academy.ru>

<http://www.muzobozrenie.ru>

<http://www.classica21.ru>

<http://www.compozitor.spb.ru>

http://gumer.info/bibliotek_Books/psihol

<http://www.artacademy.vrn.ru/biblio/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СД-проигрыватель, экран настенный, ноутбук