

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.17 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; - основные художественные стили, направления, методы, школы в сфере искусства; - исторические факты и имена, связанные с историей искусства Уметь: - анализировать произведения искусства Владеть: - искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Искусство первобытного общества»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «Искусство Древнего мира»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
3.	Раздел «Искусство Античности»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях

4.	Раздел «Искусство европейского Средневековья»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
5	Раздел «Искусство Ренессанса»	ОПК-1	Тест 1
6	Раздел «Искусство Нового времени»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
7	Раздел «Искусство XX века. Изобразительное искусство и архитектура»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
8	Раздел «Искусство XX века. Театральное искусство и драматургия»	ОПК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
9	Раздел «Искусство XX века. Кинематограф»	ОПК-1	Тест 2
10	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1	Вопросы к экзамену

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы,

		умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

Тесты.

- Этот художник создал свыше 30 видов Руанского собора в разные моменты дня:
а) Писсарро; б) Клод Моне; в) Эдуард Мане.
- Кто из художников **не является** представителем эпохи Ренессанса?
а) Тинторетто; б) Боттичелли; в) Караваджо
- Готическую архитектуру характеризует?
а) устремленность вверх; б) сглаженность форм; в) стилевая эклектика
- Почему в комедиях Шекспира героини часто вынуждены переодеваться в мужскую одежду?
а) женские роли исполняли мужчины; б) обычаи того времени; в) чтобы было смешнее
- Кому из просветителей принадлежит трактат «Парадокс об актёре»
а) Д'Аламберу; б) Д. Дидро; в) Ф. Вольтеру; г) У. Готшеду.
- Кто из нижеперечисленных авторов не является драматургом «театра абсурда»?
а) Б. Брехт; б) Э. Ионеско; в) Гарсиа Лорка
- В каком фильме есть эпизод на одесской лестнице?
а) «Мать»; б) «Броненосец "Потемкин"»; в) «Человек с киноаппаратом»
- Установите соответствия.

1. Фриц Ланг	А. «Страсти Жанны д'Арк»
2. Дзига Вертов	Б. «Огни большого города»
3. Жан Эпштейн	В. «Нибелунги»
4. Чарльз Спенсер Чаплин	Г. «Падение дома Эшеров»
5. Карл Теодор Дрейер	Д. «Шестая часть мира»

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

Ответы к заданию № 8: **1-В; 2-Д; 3-Г; 4-Б; 5-А.**

Вопросы к зачету.

1. Формирование эстетического идеала в изобразительном искусстве античности. Архитектура, скульптура.
2. Историческое и культурное значение эпохи Возрождения.
3. Идеально-возвышенный стиль искусства высокого Возрождения. Творчество Рафаэля, Микеланджело.
4. Живопись Эль Греко. Византийское влияние.
5. Новые эстетические принципы в изобразительном искусстве. Живопись Боттичелли, Леонардо да Винчи.
6. Основные типы архитектуры средневековья (романский и готический стили).
7. Иконопись Ф.Грека и А.Рублева. Храмовая архитектура в православии: стилевые черты.
8. Борьба и взаимодействие художественных форм и направлений в искусстве (барокко, классицизм, ренессансный реализм).
9. Проявление различных стилевых тенденций в изобразительном искусстве эпохи. Тинторетто, Веласкес
10. Творчество мастеров Голландии (И. Босх, П. Брейгель), Германии (А. Дюрер), Фландрии (Рубенс, Ван Дейк)
11. Морализирующее искусство Ватто, Греза, Шардена, Фрагонара.
12. Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII века: Растрелли, Баженов, Казаков.
13. Искусство портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
14. Художники-романтики: Жерико, Делакруа, К.Д. Фридрих
15. Живопись русского романтизма: Брюллов, Иванов, Верещагин.
16. Художники-передвижники (Крамской, Ге).
17. Творчество Перова, Репина, Сурикова.
18. Живопись импрессионизма (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, К.Моне)
19. Постимпрессионизм как художественная онтология (В.Ван Гог, П.Гоген).
20. Изобразительное искусство в России рубежа XIX-XX вв. (Коровин, Серов, Врубель).
21. Архитектура модерна.
22. Художники «Мира искусств».
23. Экспрессионизм: идеология и ее воплощение в изобразительном искусстве и в литературе.
24. Сюрреализм: идеология и ее воплощение в изобразительном искусстве.
25. Русский авангард: основные представители.
26. Искусство постмодернизма: основные принципы.
27. Античный театр и его главные драматурги.
28. Средневековый театр: основные жанры.
29. Театр Испании эпохи Возрождения и его главные драматурги.
30. Английский театр эпохи Возрождения.
31. Творчество В. Шекспира: основные этапы.
32. Комедия дель арте: основные маски, сюжеты.
33. Французский театр Классицизма и трагедия.
34. Французский театр Классицизма и комедия.
35. Театр эпохи Просвещения.
36. Театральная реформа К. Гольдони.
37. Истоки русского театра.
38. Русский крепостной театр.

39. Федор Волков и первый русский профессиональный театр.
40. Искусство театра эпохи романтизма.
41. Русский театр XIX века: Малый и Александринский.
42. Драматургия А.Н. Островского.
43. Московский художественный театр: его создатели и главные драматурги.
44. Театральные эксперименты Вс. Мейерхольда.
45. Камерный театр Таирова.
46. Б. Брехт: теория и практика «эпического театра».
47. «Картель четырех» во Франции.
48. «Открытое пространство» П. Брука.
49. «Театр для людей» Д. Стрелера.
50. «Театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско.
51. Театр-студия «Современник». История, режиссеры, актеры.
52. Ю Любимов и создание театра на Таганке.
53. А. Эфрос и его актеры.
54. Г. Товстоногов и БДТ.
55. Драматургия А. Вампилова.
56. Новые театральные лидеры: М. Захаров, А. Васильев, Л. Додин.

Вопросы к экзамену.

1. История возникновения кинематографа. Документализм и иллюзионизм как две кинематографические традиции.
2. Первые шаги немого полнометражного кино: Д.У. Гриффит «Рождение нации», «Нетерпимость».
3. Русское дореволюционное кино (Е.Бауэр, Я.Протазанов).
4. Образ «маленького человека» в творчестве Ч.С. Чаплина.
5. «Золотая эра» Голливуда (О.Уэллс, Д.Форд, У. Уайлер).
6. С. Эйзенштейн: творческий путь.
7. Итальянский неореализм. Творчество В. де Сика.
8. Советское кино «оттепели» (Г.Данелия, Н.Михалков, А. Кончаловский).
9. Советское кино «оттепели» (Э.Климов, Л. Шепитько, А. Герман).
10. Советское кино «оттепели» (А. Кончаловский).
11. Кино «шестидесятников» (М.Хуциев, М.Ромм).
12. Кино как конструктор (Л. Бунюэль, А. Хичкок).
13. «Новая волна» во французском кинематографе (Ж-Л.Годар, Ф.Трюффо, Л.Маль).
14. Пантеистическое мироощущение в фильмах В. Херцога.
15. Творчество А.Тарковского в контексте мировой культуры.
16. Проблемы существования авторского кино в России (С. Параджанов, А. Сокуров).
17. Феномен грузинского кино (Т. Абуладзе, Г. Шенгелая, Э. Шенгелая, О. Иоселиани).
18. Польское кино «морального беспокойства» (А.Вайда, К.Занусси).
19. Японское авторское кино (А.Кurosава, Я. Одзу, К. Мидзогути, Н. Осима).
20. История и миф в фильмах Л. Висконти «Леопард», «Людвиг» и «Гибель богов».
21. Нелинейное повествование в фильмах Ф.Феллини «8 ½» и «Амаркорд».
22. Эстетика постмодернизма в фильмах Ж-Ж.Бенекса и П.Гринуэя
23. Исследование социокультурных истоков насилия в картинах М.Ханеке.
24. Ирония и игра с жанрами в кинематографе 1990-х гг. (Д.Линч, Л.Триер).
25. «Догма 95» и возвращение социального кино.
26. Социальное кино в России (А.Балабанов, Б.Хлебников).

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Основная литература

1. Дживелегов А. К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года: Учебник для студентов театральных вузов — Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013 .— 528 с.
2. История искусств: Учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - Москва : КНОРУС, 2014.
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. - Москва, 2015. - 415 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
4. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011. – 688 с.

2. Рекомендуемая литература

1. Айснер Л. Демонический экран / Л. Айснер. – М.: Rosebud Publishing, 2010. – 256 с.
2. Аникст А. Театр эпохи Шекспира. – М., 2006.
3. Бояджиев Г. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. – М., 1973.
4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров, любое издание.
5. Виноградов В.В. Стилиевые направления французского кинематографа. – М.: Канон-плюс, 2010. – 384 с.
1. Гилилов И. Игра об Уильяме Шекспире или Тайна Великого Феникса. – М., 2001.
6. Горкин А.П. Русский драматический театр. Энциклопедия. М., 2001.
7. Западноевропейский театр: От эпохи Возрождения до рубежа XIX – XX веков. Очерки. – М., 2001.
8. Дорошевич А.Н. Полвека британского кино / А.Н. Дорошевич. – М.: НИИ киноискусства, 2008. – 480 с.
9. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство. – М.: Высш. шк., 2004. – 368 с.
10. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М. : Высш. шк., 2005. — 406 с.
11. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX в. : учеб. / отв. ред. Н. С. Пивоварова ; ГИТИС .— 3-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2011 .— 701 с.
12. Кино России. Режиссерская энциклопедия. — М. : НИИК, 2010. Т. 1 .— 2010 .— 334 с.
13. Колязин В. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. М., 2002.
14. Кузьмин А. У истоков русского театра. – М., 1984.
15. Лурселль Ж. Авторская энциклопедия фильмов. В 2 тт. Т. 2 / Ж. Лурселль. – М.: Rosebud Publishing, 2009. – 1132 с.
16. Поляков М.Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы. М., 2000.
17. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века. — М. : Академия, 2008.— 375 с.
18. Русский драматический театр: Энцикл. / Под общ. Ред. М.И. Андреева. М., 2001.
19. Сергеева Н. Мастера литературы, театра и кино. М., 2008.
20. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов высших учебных заведений в 2 томах. — М. : Академия, 2006. – Т.1. – 304 с. – Т.2. – 208 с.
21. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве, 2006.
22. Театр и театральность в культуре Возрождения. М., 2005.
23. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1993. — 246 с.

24. Хренов А. Маги и радикалы: век американского авангарда / А.Хренов. – М.: новое литературное обозрение, 2011. – 406 с.
25. Хренов Н.А. Образы Великого разрыва. Кино в контексте смены культурных циклов - <http://bookfi.net/book/802391>

3.Интернет-ресурсы

1. Музеи мира. Коллекции живописи онлайн. - <https://gallerix.ru/album/Museums>
2. Синематека. - <http://www.cinematheque.ru>
3. Театрал. - <http://www.teatral-online.ru/>
4. Искусство кино. - <http://kinoart.ru/>

5.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «История искусств» используются переносной экран, ноутбук.