

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.21 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте.
ОПК-4	способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления
ОПК-6	способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте.	Знать: Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений. Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений. Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; - комплексным анализом современной музыки
ОПК-4 способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления	Знать: теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования. Уметь: - понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; Владеть: навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников;
ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: Исторические особенности формообразования Уметь:Выявить специфику формы в конкретном произведении. Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 5-15	ОПК-1, ОПК-4	Тесты
2.	Раздел 1 - 19	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6;	Экзамен

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контроль за выполнением домашних аналитических разборов Еженедельно	Не зачтено	Ответ на поставленные вопросы отсутствует. Обучающийся не выполнил задание
	Зачтено	Дан развернутый анализ сочинения; использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют.
Письменная работа Тест	Не аттестован	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Аттестован	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
Экзамен	оценка «отлично»	выставляется студенту, если обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
	оценка «хорошо»	выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень

		понимания данного материала
	оценка «удовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена одна существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	оценка «неудовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего) для зачета:

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. В чем разница между простой трехчастной и простой двухчастной репризной формами? ОПК-1
2. Назвать характерные черты предыктового типа изложения? ОПК-6
3. Возможна ли буквальная реприза в сонатной форме? ОПК-4

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. В простой трехчастной дается полная реприза (в форме периода), а в двухчастной – лишь репризное предложение, вместе с небольшой серединой образующие составную вторую часть формы.
2. Как правило, длительный *доминантовый* органнй пункт (иногда основанный на двойной доминанте); обилие секвенций, образующих полигармонии; периодические масштабно-синтаксические структуры.
3. Нет, так как в репризе обязательна тональная транспозиция побочной партии – иначе форма автоматически перестает быть типовой сонатной.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Провести целостный анализ сочинений:

Шопен. Скерцо № 2.

Прокофьев. Соната № 3.

Мяковский. Квартет № 13.

2. Продемонстрировать знание научно-методической терминологии по музыкальному анализу.

**4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4.1. Рекомендуемая научная и научно-методическая литература насчитывает около ста источников. Из них рекомендуются учебники:

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки, ч. 1, 2. - М., 2003.
2. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1. - М., 1995.
3. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 2. - М., 2008.
4. Коловский О.П. Анализ вокальных произведений. — Л., 1988.
5. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII - XX веков. - М., 1998.
6. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. — М., 1979.
7. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. — М., 1967.
8. Способин И.В. Музыкальная форма. Четвертое издание. - М., 1967.
9. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. - Л., 1962.
10. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений. - СПб., 1999.
11. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. - М., 1974.
12. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. - М., 1980.
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. - М., 1983.
14. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1. — М., 1988.
15. Девуцкий В. Особенности фразировки в музыке. — М., 1987.
16. Девуцкий В. Музыкальная фразировка: теория и исполнительская практика // Музыкально-исполнительское искусство и научное знание. — М.: Государственная классическая академия им. Маймонида, 2012.
17. Девуцкий В. Тайнопись шедевров классической музыки // Искусствознание и гуманитарные науки современной России. Параллели и взаимодействия. — М.: Государственная классическая академия им. Маймонида, 2012.
18. Девуцкий В. Первая симфония Густава Малера: особенности музыкально-драматургической концепции // Проблемы музыкальной науки, 2012, № 1 (10).
19. Девуцкий В. Особенности тембровой драматургии в Третьей симфонии Густава Малера // Проблемы музыкальной науки, Уфа, 2015 / 1 (18).
20. Девуцкий В. Э. Вселенская мистерия 1906 года: духовная концепция Восьмой симфонии Густава Малера // Проблемы музыкальной науки, вып. 2. — Уфа, 2016.

4.2.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины, имеющих в наличии в библиотеке и существующих в аудиозаписях:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование
1	2	3
1	Гайдн.	Сонаты.
2.	Моцарт.	Сонаты.
3.	Моцарт.	Симфонии № 40.
4.	Бетховен.	Сонаты.
5.	Бетховен.	Симфония № 9.
6.	Шуберт.	Сонаты. Песни.
7.	Шуман.	Симфонические этюды. Песни.
8.	Шопен.	Ноктюрны. Мазурки. Баллады. Сонаты.

9.	Мендельсон.	Песни без слов.
10.	Лист.	Сонаты. Песни. «Прелюды»
11.	Брамс.	Хоры, Интермеццо.
12.	Малер.	Симфония № 1. Песенные циклы.
13.	Дебюсси.	Романсы.
14.	Пуленк.	Романсы. Хоры.
15.	Хиндемит.	Хоры.
16.	Глинка.	Песни.
17.	Мусоргский.	«Детская». «Без солнца». «Картинки».
18.	Чайковский.	Времена года. Хоры.
19.	Танеев	Хоры op. 27.
20.	Прокофьев.	Сонаты № 2, 3, 4.
21.	Шостакович.	Симфонии № 5, 6, 8, 14. Вокальные циклы.
22.	Мяковский.	Симфония № 6.
23.	Свиридов.	«Курские песни», «Пушкинский венок»
24.	Щедрин.	Третий фортепианный концерт. Хоры
25.	Шнитке.	<i>Concerto grosso</i> № 1, Хоры
26.	Носырев.	Симфонии № 1, 4. Хоровой <i>Ноктюрн</i> .

4.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

www.musiccritics.ru

<http://dic.academic.ru/> (словари и энциклопедии)

<http://www.glossary.ru> (тематические толковые словари)

<http://musstudent.ru/biblio> (электронная библиотека для музыкантов)

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека)

<http://www.mmu.by/ru/inter.html> (нотные архивы, электронные библиотеки, сайты для музыкантов)

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для работы в классе необходимо фортепиано; классная доска; звуковоспроизводящая аппаратура; в отдельных случаях видеоаппаратура и компьютерная нотная программа «Finale»/