

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.22 «ФОРТЕПИАНО»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–6.	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - основы строения музыкального произведения различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкальной концепции. Уметь: - раскрывать художественное содержание музыкальных произведений; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкальных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Примерные репертуарные списки	Формы контроля
1	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: аккомпанементы, фортепьянные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с педагогическим репертуаром по специальности (читая с листа, эскизно).	Контрольный урок, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
2	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: аккомпанементы, фортепьянные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с педагогическим репертуаром по специальности (читая с листа, эскизно); произведение (по выбору студента) для самостоятельного изучения.	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.
3	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: аккомпанементы, фортепианные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с педагогическим репертуаром по специальности (читая с листа, эскизно).	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
4	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: аккомпанементы, фортепианные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с педагогическим репертуаром по специальности	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.

	(читая с листа, эскизно); произведение романтического стиля для самостоятельного изучения.	ных работ.
5	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для оркестровых народных инструментов с фортепиано, фортепианные ансамбли, (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно).	Зачет, академический концерт, концертно-творческий проект, зачет по чтению с листа.
6	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд, гаммы; профилирующий раздел: произведения для оркестровых народных инструментов с фортепиано, фортепианные ансамбли (не менее 3-х), сочинения для ознакомления с разными стилями (читая с листа, эскизно); произведение современного композитора для самостоятельного изучения.	Экзамен, академический концерт, концертно-творческий проект, курсовое прослушивание самостоятельных работ.

Экзамены, зачеты, контрольные уроки принимаются комиссией в составе трех преподавателей кафедры.

На экзаменах, зачетах, академических концертах оценивается умение воплотить художественный образ произведения, выявить стилевую обусловленность средств музыкального языка и исполнительских средств, создать форму произведения; способность творчески преодолевать уровень грамотного прочтения текста, наделяя процесс исполнения своим переживанием и ценностным отношением; оценивается уровень владения пианистическими навыками в объеме, необходимом для интерпретации произведения, а также уровень сформированности навыков аккомпанемента и игры в ансамбле.

На зачете по чтению с листа оценивается уровень сформированности необходимых навыков: требуется умение мыслить музыкальными фразами, переживать интонацию в логике развертывания драматургии произведения, умение упрощать фактуру, не упуская главного.

На курсовых прослушиваниях самостоятельно подготовленных произведений выявляется уровень обученности и творческих возможностей молодых музыкантов: оценивается умение самостоятельно распознать замысел композитора, разобраться в выразительных особенностях произведения, воплотить художественный образ, правильно используя исполнительские средства. В последующем обсуждении представленных интерпретаций оценивается умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения, грамотно обосновать свою точку зрения в целях практического освоения различных методов исследования сочинений и выработки критериев оценки.

Участие в музыкально-просветительских проектах не является обязательным, однако самостоятельное принятие решения внести и свою лепту в общее дело весьма приветствуется как проявление увлеченности исполнительской деятельностью и способности пропагандировать музыкальное искусство с целью просветительства. Критерий продуктивности подготовки к концертному выступлению – регулярная заинтересованная работа над интерпретацией сочинения, последовательное и успешное освоение исполнительских задач, порождение индивидуального исполнительского стиля.

Требования к результатам освоения дисциплины: выполненный учебный план, сформированные до качества новообразований способы деятельности – пианистические навыки, исполнительское восприятие, творческое музыкально-образное мышление, необходимые для интерпретации произведений разных стилей и жанров, развитая потребность в чтении с листа для получения новой музыкальной информации, устойчивый интерес к музицированию сольно и в ансамбле в целях просветительства.

Учёт успеваемости. Ведущие элементы содержания курса «Фортепиано» - это практические и интеллектуальные навыки и умения, эмоциональная отзывчивость, выс-

шим критерием освоения которых является самостоятельное и творческое их применение учащимися в процессе работы над произведениями. Поэтому контроль за успеваемостью должен быть направлен, прежде всего, на оценку развития таких навыков и умений, как умения интерпретировать разнообразные сочинения, умения ориентироваться во всём многообразии музыкальной литературы на уровне исполнительского анализа, навыка чтения с листа, концертмейстерского навыка.

При оценке исполнения произведений следует отметить умение (либо неумение) учащегося воплотить художественный образ, выявить стилевую обусловленность средств музыкального языка и исполнительских выразительных средств, создать форму произведения. Пианистические навыки будут выступать как средство выражения данных умений и потому не должны оцениваться сами по себе.

Пять баллов выставляется за убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы и за владение пианистическими навыками в объеме, необходимом для их интерпретации.

Четыре балла – за воплощение художественного образа в каждом произведении программы и за владение пианистическими навыками с незначительными погрешностями.

Три балла – за маловыразительное исполнение программы с техническими погрешностями.

Два балла – за незнание текста произведений наизусть.

Примерные учебные программы для перехода с I на II курс.

Бах .С. Инвенция ре-минор (двухголосная).

Бетховен Л. Легкая соната До-мажор.

Хачатурян «Подражание народному».

Три ансамбля из сб. «Хрестоматия фортепианного ансамбля» вып.1.

Бах И.С. Полонез из Французской сюиты Ми-мажор.

Кулау Ф. Сонатина До-мажор соч. 20 №1 ч.1.

Григ Э. «Народная песня» ми-минор соч. 38.

Цыганков А. Три произведения из сб. «Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано».

Примерные учебные программы для перехода со II на III курс.

Щедрин Р. Фуга «Полифоническая тетрадь» №18.

Бетховен Л. Вариации Фа – мажор.

Мак-Доуэлл Э. «Романс».

Гайдн Й. Менуэты из Симфоний (клавир в 4 руки).

Мяковский Н. Фуга соль-минор соч. 78.

Моцарт В.А. Вариации До-мажор.

Лядов А. Прелюдия соч.40 №3 ре-минор.

Три аккомпанемента из сб.: «Домристу-любителю» вып.4-10,

«Хрестоматия балалаечника» 4-5 кл. ДШИ.

Примерные учебные программы для выпускного экзамена.

Глинка М. Фуга ля-минор (трехголосная)

Мяковский Н. Светлые образы - сонатина соч.84 ч.1.

Чайковский П. «Белые ночи» из цикла «Времена года» соч.37 bis

Три сочинения для ансамбля (любого состава).

Лядов А. Фуга соль-минор соч.3 №3.

Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя».

Караев К. Прелюдия до-минор из цикла «24 прелюдии».

Джоплин С. Пьесы для домры и фортепиано (три произведения) или три произведения для балалайки и фортепиано из сб. «Произведения русских композиторов».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (редакция Б. Муджеллини). - М., 2009.

Цыганков А. Избранные произведения: для домры (балалайки) и фортепиано. – М., 2008.

Шнитке А. Собрание сочинений. Сочинения для фортепиано. СПб., 2009.

Дополнительная литература

Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография / Г.К. Тарасова. – Воронеж: ВГПУ, 2013. – 155с.

Тарасова Г.К. Молодой музыкант в звучащем потоке творчества: Монография / Г.К. Тарасова. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2021. – 199 с.

Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место издания Шифр фонотеки ВГАИ
1	2	3	4
1.	Бах И.С.	Французские сюиты. Исп. А. Гаврилов.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
2.	Бах И.С.	Английские сюиты. Исп. Г. Гульд.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
3.	Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир. 48 прелюдий и фуг. Исп. С. Фейнберг.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
4.	Бах И.С.	Маленькие прелюдии. Исп. М. Волчок.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Б30
5.	Бетховен Л.	Рондо соч.51№1. Исп. А. Шнабель.	«Мелодия» фн:щ954.2 Ш76
6.	Бетховен Л.	Рондо соч.51№2. Исп. М. Гринберг.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Б54
7.	Гайдн Й.	Сонаты. Исп. Л. Тимофеева.	«Мелодия» фн:93(4)4-5 Г14
8.	Григ Э.	«Из лирических пьес». Исп. Э. Гилельс.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Г83
9.	Скрябин А.	24 прелюдии соч.11. Исп. И. Жуков.	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)5-5 С45
10.	Скрябин А.	Прелюдии соч.13, 16, 17, 22, 31, 33, 67. Исп. В. Кастельский	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)5-5 С45

11.	Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей». Исп. В. Бунин.	«Мелодия» фн:щ93(2p=p)7-5 С45
12.	Шопен Ф.	Ноктюрны №1-20. Исп. М. Воскресенский	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Ш79
13.	Шопен Ф.	Прелюдии соч.28. Исп. И. Жуков.	«Мелодия» фн:щ93(4)5-5 Ш79
14.	Шостакович Д.	24 прелюдии соч.34. Автор педагогических комментариев и исполнитель Е. Либерман.	«Мелодия» фн:щ9я9 Ш79
15.	Шостакович Д.	24 прелюдии и фуги соч.87. Исп. Т. Николаева.	«Мелодия» фн:щ93(4)4-5 Ш79
16.	Руководитель проекта доцент Г.К. Тарасова	Музыкально-просветительский концертный проект «Музыкальные портреты композиторов Воронежского края» с участием студентов ВГАИ. Учебно-методическое пособие.	Видеозапись из Каминного зала Дома композиторов г. Воронежа.
17.	Руководитель проекта доцент Г.К. Тарасова	Музыкально-просветительский концертный проект «Наш современник и эпоха романтизма» с участием студентов ВГАИ. Учебно-методическое пособие.	Видеозапись из Малого зала ВГАИ.
18.	Руководитель проекта доцент Г.К. Тарасова	Музыкально-просветительский концертный проект «Наша творческая мастерская» с участием студентов ВГАИ. Учебно-методическое пособие, 2010 – 2017 годы.	Видеозаписи из Малого зала ВГАИ.

(В качестве основного указывается материал, содержащийся в фонотеке вуза.)

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/> - большой нотный архив.

<http://notonly.ru> – большой нотный архив.

www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки: более 50 тыс. аудиозаписей сочинений от признанных шедевров до авангарда; удобная система навигации; также можно не только слушать и скачивать, но добавлять собственные записи, общаться с другими участниками на форуме и в личной переписке.

www.musiccritics.ru – музыкальная критика; статьи о современных русских композиторах; реклама культурных событий.

youplaymusic.ru – нотный Интернет-магазин.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для учебного процесса необходим класс, оборудованный двумя роялями, зал для концертных выступлений, магнитофон, видеокамера, компьютер с пишущим DVD-проигрывателем.