

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.24 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»**

---

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

**Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

---

**Воронеж**  
**2025**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК–2.</b>            | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>ОПК-1.</b>           | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| <b>ОПК-2.</b>           | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>ОПК-6.</b>           | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте                                                                                                                                                                                     |
| <b>ПК–1.</b>            | Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента                                                                                                                                                   |
| <b>ПК–4.</b>            | Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>ПК–5.</b>            | Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора                                                                                                                                                                               |
| <b>ПК–6.</b>            | Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального                                                                                                                                                                                          |
| <b>ПК–7.</b>            | Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра                                                                                                                                                                    |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции                                                      | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК–2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul> |
| <b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышан-                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ное в звуке и нотном тексте                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul> |
| <b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>ПК–4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра                                                                           | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в оркестре.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в со-                                                             | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ответствии с замыслом композитора                                                                                                          | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</li> </ul>                                                                                                                                                |
| <b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального                       | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>                                                                     |
| <b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul> |

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины                 | Код контролируемой компетенции                           | Наименование оценочного средства                                                                                                                                     |
|-------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Раздел 1 - 5                                      | УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; | Прослушивание преподавателем, собеседование в классе по изучаемому репертуару                                                                                        |
| 2.    | Промежуточная аттестация: экзамен в 1-9 семестрах | УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; | Студент исполняет концертную программу из трех произведений, включающую полифонию, крупную форму, оригинальное сочинение в соответствии с кафедральными требованиями |

|    |                                                 |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | Промежуточная аттестация: экзамен в 10 семестре | УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; | На экзамене студент исполняет целиком свою сольную концертную программу для ГИА из пяти произведений, включающую полифонию, крупную форму, переложение русской и западной классики, оригинальное сочинение, обработку народных песен и танцев |
|----|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания                                   | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Прослушивание в классе                             | Не аттестован («неудовлетворительно») | не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой                                                                               |
|                                                    | Низкий («удовлетворительно»)          | работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки                                                                       |
|                                                    | Средний («хорошо»)                    | в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы                           |
|                                                    | Высокий («отлично»)                   | демонстрируется высокий художественный уровень, самостоятельность и проработанность материала                                                                               |
| Собеседование                                      | Не аттестован («неудовлетворительно») | отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя       |
|                                                    | Низкий («удовлетворительно»)          | обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями;                         |
|                                                    | Средний («хорошо»)                    | твёрдо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы |
|                                                    | Высокий («отлично»)                   | свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочёта, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя     |
| Публичное выступление с экзаменационной программой | Не аттестован («неудовлетворительно») | технически несовершенное, интонационно неточное, с неясной артикуляцией, без своего отношения к музыке                                                                      |
|                                                    | Низкий («удовлетворительно»)          | стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении                                                                                                   |
|                                                    | Средний («хорошо»)                    | музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение                                                                                     |

|  |                     |                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Высокий («отлично») | художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное исполнение с точным ощущением стиля и яркой эмоциональной подачей |
|--|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Репертуарный список:**

Бах И.С. Жига ля мажор  
 Шебалин В. Сонатина  
 Понсе М. Концерт. I часть  
 Шевченко а. Грустная баллада  
 Высотский М. Фантазия на народные темы  
 Скорульский М. Прелюдия и fuga  
 Ронкалли Ф. Сюита  
 Фрескобальди Д. Ария с вариациями  
 Бородин А. Серенада  
 Шевченко А. Карпатская рапсодия  
 Бах И. С. Лур  
 Паганини Н. Соната ми минор  
 Лауро Х. Вальс  
 Чайковский П. Осенняя песня  
 Кошкин Н. Парад  
 Рехин И. Прелюдия и Fuga №2  
 Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия  
 Таррега Ф. Грезы  
 Высотский М. Пряха  
 Руднев С. Хуторок  
 Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор  
 Джулиани М. Концерт №2  
 Сагрерас Д. Колибри  
 Кошкин Н. Три станции одной дороги  
 Орехов С. Вариации “Ах вы, сени”  
 Санз Г. Сюита ля мажор  
 Асафьев Б. Концерт  
 Вила-Лобос Э. Шоро ми минор  
 Галлардо дель Рей Х. Мадаба  
 Высотский М. Вариации “Всех цветочков боле розу”  
 Бах И. С. Буре и дубль из Первой скрипичной партиты  
 Сор Ф. Сонада ор. 15  
 Руднев С. Фантазия «Липа вековая»

### **Требования к проведению экзамена:**

1-9 семестры:

1. Полифоническое произведение отечественного или зарубежного композитора
2. Произведение циклической формы (соната, сюита, концерт)
3. Оригинальное произведение для гитары

Примерная программа:

1-й вариант

1. Ф Сор Анданте Ля мажор

2. А. Иванов-Крамской Прелюдия ре минор
3. А. Винницкий Блюз №1

## 2-й вариант

1. М. Джулиани шесть легких вариаций
2. Э. Вила Лобос Прелюдия №2
3. Н. Кошкин Прелюдия ля минор

## 10 семестр

1. И. Рехин Прелюдия и fuga №2
2. Х. Родриго Концерт «Аранхуэс» 2-я часть
3. Л. Брауэр Характерный танец
4. Чайковский П. Осенняя песня
5. Высотский М. Вариации «Всех цветочков боле розу»

### **Критерии оценки** выступления студентов на экзамене:

«отлично» – убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы, профессионально грамотное исполнение, владение техническими навыками в объеме, необходимом для интерпретации произведения.

«хорошо» – убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы, технически грамотное исполнение, но с незначительными погрешностями.

«удовлетворительно» – неполное раскрытие художественного образа произведения, маловыразительное исполнение с заметными техническими погрешностями.

«неудовлетворительно» – отсутствие раскрытия художественного образа произведения, невыразительное исполнение, незнание текста произведения наизусть.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Основная литература**

| № п/п | Автор(ы)      | Наименование                                                                   | Место и год издания     |
|-------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.    | Пухоля Эмилио | Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега /Э. Пухоля | М.: Кифара, 2007.-200 с |
| 2.    | Вила-Лобос Э. | Двенадцать этюдов                                                              |                         |
| 3.    | Сор Ф.        | Этюды ор. 29                                                                   | Лейпциг. 1989           |
| 4.    | Кост Н.       | 25 этюдов ор. 28                                                               | Будапешт, 1985          |
| 5.    | Агафшин.      | П. Школа игры на шестиструнной гитаре                                          | М., 2004                |

### **2. Рекомендуемая литература**

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год издания |
|-------|----------|--------------|---------------------|
| 1     | 2        | 3            | 4                   |



|   |                                                    |                                                                                                                                                                                                                          |                                                    |
|---|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1 | Дювернуа Ж.                                        | Играют студенты и аспиранты кафедры народных инструментов Воронежской государственной академии искусств. Вып.2. (под общ. ред. Г.В.Зайцева)                                                                              | Воронеж: Б.и., 2007.-75 с.                         |
| 2 | Карцев А. А.,<br>Оленев Ю. М.,<br>Павчинский С. Э. | Руководство по графическому оформлению нотного текста /А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский                                                                                                                               | 3-е изд., испр.-<br>СПб.: Композитор, 2007.-179 с. |
| 3 | Дядченко Мария<br>Сергеевна                        | Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство /М.С.Дядченко; Ростов. гос. консерватория им. С.В.Рахманинова | Ростов н/Д: Б.и., 2006.-25 с.                      |
| 4 | Левин Александр<br>Шлемович                        | Самоучитель компьютерной музыки /А.Ш.Левин                                                                                                                                                                               | СПб.: Питер, 2007.-397 с                           |
| 5 | Имханицкий<br>Михаил<br>Иосифович                  | Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. пособие /М. И. Имханицкий ; РАМ им. Гнесиных                                                                                                          | М.: РАМ им. Гнесиных, 2008                         |
| 6 | Ганеев Виталий<br>Ринатович                        | Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство) /В.Р.Ганеев                                                                 | Саратов: Б.и., 2006.-23 с.                         |

### 3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.notomania.ru/>  
<http://nlib.org.ua/>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
<http://fernandosor.free.fr/>  
<http://www.abc-guitars.com/>

### 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ