МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.25 «КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	
Профиль полготовки: «Радн эккорлеон и струнные шилковые инструменты»	

Воронеж 2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения		
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации		
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		
ПК-1.	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента		
ПК-2.	Способен свободно читать с листа партии различной сложности		
ПК-3	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль		
ПК-5.	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора		
ПК-6.	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального		
ПК-7.	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра		
ПК-11.	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом		

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения		
компетенции УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и		
	делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы;		

- способами управления командной работой в решении поставлениях задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. ОПК-1. Способен применять музыкально- питересов всех сторон. Интересов всех сторон. Запать: основные неторические узаваня в профессиональной деятельности; основные неторической и от дрежвости до началя XXI века; - основные эталы развития зарубежной и русской музыки деятельности, основные эталы развития, направления и стили западноевропейской и от дрежвости до началя XXI века; - основные типы форм классической и современной музыки; - основные типы форм классической и современной музыки; - основные типы форм классической и современной музыки; - основные направления и стили музыка XX — начала XXI вв.; - основные направления и стили музыка XX — начала XXI вв.; - основные направления и стили музыка XX — начала XXI вв.; - основные направления и стили музыка XX — начала XXI вв.; - основные направления и стили музыка XX — начала XXI вв.; - основные направления и стили музыка XX — начала XXI вв.; - основные направления и стили музыка XX — начала XXI вв.; - основные направления и стили музыка XX — начала XXI вв.; - основные направления и стили музыка XX — начала XXI вв.; - основные направления и стили музыка XX — начала XXI вв.; - основные направления и стили музыка XX — начала XXI вв.; - основные направления и стили музыка XX — начала XXI вв.; - применеский и полифонический и ображенной и исторический и пороженного произведения, относящиеся к различным полифонический и музыкально-исторический и музыкально-исторический и музыкальные произведения и досоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией: тармонического и полифонического анализа музыкальных произведений и начаний и практический и нарастики; - основные направления и эталы развития нотации; - основные направления и эталы развития нотации; - основные направления и эталы развития нотации; - основные направления и эталь развития нотации; - основн			
— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, питересов всех сторон. ОПК-1. Способен применят. Музыкально- теорические и и музыкально- теорические и и музыкально- теорические и профессиональной деятельности, основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и тремеской и современной музыки; основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отдревностие в прогиведение в произведение в произведение в произведение в произведения и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментох сверменных музыкальных инструментох исторического периода и технологические возможности исторических и музыкальное произведения, относмищиеся к различным конкретного негорической опохи (определенной напиональной школь), в том числе современных музыкальное произведения, относовщиеся к различным конкретного негорической и определенной напиональной школь), в том числе современного периода негорической и музыкальное произведения, относовщиеся к различным конкретного негорической полом (определенной напиональной школь), в том числе современного и подомрежение в контексте композиционнотехнических и музыкальное произведения, относовщиеся к различным конкретной музыкальной обромы; — вавыками работы с учебно-методическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — навыками слухового восприятия и анализа образнов музыка профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа музыкальных профессиональной терминологией; — навыками слухового восприятия и анализа образнов музыка ногориза различных исцений трументе и (или) голосом нотный текст различных мистей и эпох: Валате: — основные направления отлацьовных техник (от эпохи Возрождения и до современности); — различных стилей и эпох: Валате: — основные направления и толи различными потации; — осмоватильное произведения; — основные направления произведения; — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературей; — навыками работы с учебно-методической, справочной			
опик-1. Способен применять музыкально- и строические на надарамення и технологические и профессиональной деятельности, ностигать музыкально- исторические в нания в профессиональной деятельности, ностигать музыкальное произведение в пироменедение в пиром			
ОПК-1. Способен применять музыкально- теорегические и и музыкально- профессиональной деятельности, постигать музыкально- произведения и сторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкально- протическом культурно- историческом периода контексте в тесной самыныя и стили музыках XX начала XXI вв.; — основные типы форм классической и современной музыки; — основные и технологические возможности исторических и обременности; — основные и технологические возможности исторических и обременности; — основные типы форм классической и современной музыки, — основные правления и стили музыкально-эстетических и орм определенной исторической полифонический истемых; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной деятельности; Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудно- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по профессиональной деятельности; Владеть: — навыками работы с учебно-методической справочной и научной литературой, аудно- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по профессиональной деятельности; — нарактическими намыками историко-стилевого анализа музыкальные профессиональной технити устана различными готори и практики; — методологией такуменными и полифонического и полифонического анализа образиов музыкальности и практики; — основные направления и этапь различными готори и			
Виать:			
от древности до начала XXI вска; теоретические и нализана и теоретические знания в профессиональной деятельности, поститать музыкальное произведение в широком культурно- сеторическом контексте в тесной связи с религиозными, философским и в тестическими и деторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и в тестическими и деятельности исторического периода конкретного исторического периода конкретного исторического периода конкретного исторического периода конкретного исторического периода конкретной музыкально-теоретические и музыкально-теоретические и полифоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное этегические и музыкально-теоретические и музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа музыкальных поторожемений; — навыками слухового восприятия и анализа музыкальных произведений; — навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа музыкальных произведений; — навыками историко-стилевого анализа музыкальнот теорит и практики; — основные направления и тапыр развития нотации; Уметь: — сатостояться и поторожений и практики; — основные направления и трамогарения и практики; — навыками поторожений и практики; — навыками строи и практики; — навыками строи и практики; — навыками от теста правти	ОПК-1. Способен		
от древности до начала XXI вска; теоретические и нализана и теоретические знания в профессиональной деятельности, поститать музыкальное произведение в широком культурно- сеторическом контексте в тесной связи с религиозными, философским и в тестическими и деторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и в тестическими и деятельности исторического периода конкретного исторического периода конкретного исторического периода конкретного исторического периода конкретного исторического периода конкретной музыкально-теоретические и музыкально-теоретические и полифоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное этегические и музыкально-теоретические и музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа музыкальных поторожемений; — навыками слухового восприятия и анализа музыкальных произведений; — навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа музыкальных произведений; — навыками историко-стилевого анализа музыкальнот теорит и практики; — основные направления и тапыр развития нотации; Уметь: — сатостояться и поторожений и практики; — основные направления и трамогарения и практики; — навыками поторожений и практики; — навыками строи и практики; — навыками строи и практики; — навыками от теста правти	применять	– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки	
теорегические и музыкально- исторические знания в профессиональной посторические знания в профессиональной стительного периода билософскими и музыкальных музыкальных музыкальных музыкальных интрументов; основные типы форм классической и современной музыки; основные типы форм классической и современной музыки; основные типы форм классической и современной музыки и сприческом культурно историческом культурно историческом культурно историческом культурно историческом культурно историческом и и эстетическими идеями монкретног негорической периода исторической периода исторической опохи (определенной национальной школы), в том числе современноги; — анализировать музыкально-о-стетических и ном определенной исторической опохи (определенной национальной школы), в том числе современноги; — анализировать произведения, относящиеся к различным конкретной музыкально-о-стетических информицеским системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнения конкретной музыкально-о-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать произведения, относящиеся к различным конкретной музыкально-о-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать произведения, относящиеся к различным конкретной музыкально-о-теоретические и музыкально-исторические и музыкально-исторические и музыкально-исторические и музыкально-исторические и музыкально-исторические и музыкально-исторические и потроблематике дисциплины; — меторологией тармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; — практического и полифонического анализа музыкальных сочинения, записанные терминностий; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкально-историческими и практики; — основные направления и этапы развичия нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — основные направления и этапы различными типами нотации; — основные направления и этапы различными типами нотации; — основные направления и этапы различными типами нотаци	_		
основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и потечественной полифонии; отечественной полифонии; отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; основные типы форм классической и современной музыки; основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; основные направления и стили музыки XX— начала XXI вв.; основные направления и стили музыки XX— начала XXI вв.; основные направления и стили музыки XX— начала XXI вв.; основные направления и стили музыки XX— начала XXI вв.; основные тапы форм классической и современной исторических и музыкально произведение в контексте; уметь: анализировать музыкальное произведения в контексте композиционно-тексте; освременных и музыкальное произведения в контексте композиционно-тексивующей исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным конкретной музыкальной формы; произведения, выносить обоснованное этегическое суждение о выполнения конкретной музыкально-теоретические и музыкально-потрические и музыкально-потрические и музыкально-потрические и музыкально-потрические и музыкально-потрические и музыкально-произведения, относящиеся к различным конкретной музыкально-теоретические и музыкально-потрические и музыкально-потрические и музыкально-произведения, относящеем к различным конкретной музыкально-теоретические и музыкально-потрические и музыкально-потрические и музыкально-потрические и произведения, и начализа музыкальных произведения; нать: основные направления относящиеся и музыкально и полифонического анализа; произведений; навыками слухового восприятия и анализа образюв музыки музыкально теории и практики; основные направления и этапы различным типами нотации; Уметь: основные направления относящиеся и имузыкально потрической и фактуры музыкально потрической эпохи; основные направления относящиеся и потрической относящиеся и потрической и фактуры музыкально потрической и фактуры и практики; основные теператически	1		
петорические знания в профессиональной полифонии; постигать музыкальное произведение в тесной полифонического в тесной связи с редитиозыми, философскими и деями историческом и довременных музыкально- отстрическом культурно- отстрическом и деями и деями и деями контексте в тесной связи с редитиозыми, философскими и деями конкретного периода гострической периода гостроической гостроической периода гостроической гострои	_		
оновные типы форм классической и современной музыка; - отновные и технологической и современной музыка; - отновные и технологической и современной музыка; - отновные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; - отновные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; - отновные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; - отновные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; - отновные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; - отновные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; - отновные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; - отновные творческое во историческом контексте: - отновные творчество в историческом контексте: - отновные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; - отновные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; - отновные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; - отновные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; - отновные направления и стили музыки XXI вв.; - отновные направления и стили музыки XXI вв.; - отновные направления и стили музыки XXI вв.; - отновные направления и отностительности; - отновные направления и отностительное отновные направления и отновные и современности и полифонической справочной и научной дитературой, аудио и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонической и полифонического анализа произведений; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - отновные направления и этапы развития нотации; - отновные направления и этапы размити нотации; - отновные направления и отновнениемого и полифони	, ,		
поститать музыкальное посиверение в могоможности исторических и современных музыкальных инструментов; — семовные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — смоновные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; Уметъ: — самопозиторское творчество в историческом контексте композиционносязи с религиозыми, философским и и музыкально-остетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать музыкально-остетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармонической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным конкретной музыкально-эстетической суждение о выполнении конкретной музыкально-тосретической и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Валасть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудно- и видеоматериальям, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; ОПК-2. Способен посторической эпохи; — основные направления и этапы развития нотации; — основные направлен	_		
произведение в пироком культурно- историческом культурно- историческом культурно- историческом контексте в тесной связи с редигиозными, философскими и иделми конкретного периода в надизировать музыкально-эстетических иорм определенной исторического периода в надизировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; в нависить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкально-теорегическое и применять музыкально-теорегической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического произведений; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; практическими навыками историко-стилевого в нализа образцов музыки различным видами нотации нотации ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разлыным видами нотации нотации ОПК-6. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различных и произведений; — соновы нотационной теории и практики; — основы нотационной теории и практики; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и эталичными потации; Уметь: — различным практики обременности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции музыкального пределенной исторической и фактурный организации музыкального потьоваться в нариземием и музыкально-эстетаку намических и музыкально-эстетической намических и музыкально-эстетической намических и музыкально-эстетической намический и пределений, применеть намический и музыкально-эстетической намических и музыкально-остемаму, намический и музыкал	деятельности,		
пироком культурно- историческом контексте в тесной контексте в тесной связи с релитиозными, философскими и узъккально- исторического периода конкретного исторического периода конкретной музыкальное произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкальной формы; - применять музыкальной формы; - применять музыкальной формы; - применять музыкальной формы; - применять музыкальной ререгические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологоией гармонического и полифонического анализа музыкальные - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - аванками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разнами видами нотации ОПК-6. Способен воспроизводить — сеновы потационной теории и практики; - основые направления и этапы развития нотации; - основные направления и этапы развития нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных этох и стилей; Владеть: - категориальным видами нотации. ОПК-6. Способен воспроизводения различными видами нотации. ОПК-6. Способен воспроизводения различными видами нотации постигать различными видами нотации. ОПК-6. Способен воспроизводения различными видами нотационных теорий; - различными видами нотации. ОПК-6. Способен воспроизводения различными видами нотационных теорий; - различными видами нотации. ОПК-6. Способен воспроизводения различными видами различными видами различными	постигать музыкальное	современных музыкальных инструментов;	
пироком культурно- историческом контексте в тесной контексте в тесной связи с релитиозными, философскими и узъккально- исторического периода конкретного исторического периода конкретной музыкальное произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкальной формы; - применять музыкальной формы; - применять музыкальной формы; - применять музыкальной формы; - применять музыкальной ререгические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологоией гармонического и полифонического анализа музыкальные - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - аванками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разнами видами нотации ОПК-6. Способен воспроизводить — сеновы потационной теории и практики; - основые направления и этапы развития нотации; - основные направления и этапы развития нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных этох и стилей; Владеть: - категориальным видами нотации. ОПК-6. Способен воспроизводения различными видами нотации. ОПК-6. Способен воспроизводения различными видами нотации постигать различными видами нотации. ОПК-6. Способен воспроизводения различными видами нотационных теорий; - различными видами нотации. ОПК-6. Способен воспроизводения различными видами нотационных теорий; - различными видами нотации. ОПК-6. Способен воспроизводения различными видами различными видами различными	_		
контексте в тесной сконтексте в тесной связи с редигиозными, философскими и растетическими идеями конкретного исторического периода выполнение в контексте композиционнотехнических и музыкально-эстетических норм определенной исторического периода произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — анализировать произведения, относящиеся к различным конкретного исторического периода применять музыкально- эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальный формы; — применять музыкально-теоретическое суждение о выполнении конкретной музыкальный формы; — применять музыкальные сучебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; ОПК-2. Способен воспроизводить сочивения, записанные разными видами слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; ОПК-6. Способен воспроизводить произведения и досновные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; Уметь: — различными видами нотации. Знать: — самостоятельно работать с различными типами нотации; Уметь: — различными видами нотации. Знать: — различным и домогрательное письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — принципы гармонического письма, характерные для композиции музыкальные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального тяких композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;	^	i i	
контексте в тесной связи с релитиозными, философекими и и отстическими потического периода исторического периода исторического периода историческиго периода исторический и полифоническию истомам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — примеским и полифонической суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применть музыкальной формы; — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; Знать: — основы нотационной теории и практики; — основые направления и этапы развития нотации; Уметь: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различным видами нотации. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения и до современности); — различным видами нотации. Знать: — различным видами нотации. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения и до современности); — произведений исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккорлов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;			
связи с религиозными, философскими и исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстегическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкальной формы; — применять музыкальной деятельности; Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотащии ОПК-3 способен остоянений в терминологией; — навиками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; Вать: — соновы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. Знать: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. Знать: — различными видами нотации. Знать: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. Знать: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. Знать: — различным видами нотации. знать: — различными видами нотации. знать: — основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;	_	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-	
философскими идеями конкретного помодения исторической эпохи (определенной национальной пколы), в том числе освеременности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкальной формы; - применять музыкальной формы; - применять музыкальной деятельности; Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки разными видами направления и этапы развития нотации; Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации; Уметь: - различными видами нотационных теорий; - различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения и до современности); - различными видами нотации. ОПК-6. Способен виденной исторического письма, характерные для композиции определенной исторического письма, зарактерные для композицию и фактурной организации музыкального языка композиторов XX ве			
остетическими идеями конкретного исторического периода исторического обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — пражтическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать музыкальные постигать музыкальные постигать музыкальные постигать и различными потации. ОПК-6. Способен виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — различным видами нотационных теорий; — различным видами нотационных техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального языка композиторов хама на стеменности устаниванием различными стромен	_		
конкретного исторического периода — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные разными видами нотационной теории и практики; — основы нотационной теории и практики; — основые направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен владые композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — празличным виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в насти ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в насти ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в насти ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в насти ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкал			
гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владсть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владсть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. Знать: — различными видами нотации. ОПК-6. Способен поститать музыкальные произведения виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;			
Выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	_		
конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать музыкальные постигать музыкальные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — отилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;			
— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотационной теории и практики; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текет различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения нузыкальные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — принципы гармонической эпохи; — принципы гармонической эпохи; — принципы гармонической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;		•	
знания в профессиональной деятельности; Владсть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотационной теории и практики; - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владсть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать музыкальные потигать музыкальные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - принципы гармонической эпохи; - стилевые особенности музыкального языка композиторов ХХ века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: - пользоваться внутренним слухом;			
Владеть:			
литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать музыкальные постигать музыкальное — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;			
проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные уметь: разными видами нотации нотации видами нотации потиции видами нотации потитать музыкальные постигать музыкальные постигать музыкальные постигать музыкальные потигать музыкальные потиситать музыкальные потигать музыкальные потигать музыкальные потигать музыкальные потигать музыкальные потигать музыкальног термической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; услышанное в звуке и нотном тексте части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; уметь: — пользоваться внутренним слухом;		– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной	
проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные уметь: разными видами нотации нотации видами нотации потиции видами нотации потитать музыкальные постигать музыкальные постигать музыкальные постигать музыкальные потигать музыкальные потиситать музыкальные потигать музыкальные потигать музыкальные потигать музыкальные потигать музыкальные потигать музыкальног термической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; услышанное в звуке и нотном тексте части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; уметь: — пользоваться внутренним слухом;			
- методологией гармонического и полифонического анализа;			
— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочнения, записанные гразными видами нотационной теории и практики; — основы нотационной теории и практики; — основы нотационной теории и практики; — основые направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать музыкальные постигать музыкальные современности); произведения ноторической эпохи; — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; услышанное в звуке и нотном тексте			
Произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации видами нотации видами нотации — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте и нотном тексте нользоваться внутренним слухом; производений на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;		– профессиональной терминологией;	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различных стилей и эпох; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать постигать музыкальные постигать произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте уметь: — пользоваться внутренним слухом; — пользоваться внутренним слухом; — пользоваться внутренним слухом;		— практическими навыками историко-стипевого анализа музыкальных	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различных стилей и эпох; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать постигать музыкальные постигать произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте уметь: — пользоваться внутренним слухом; — пользоваться внутренним слухом; — пользоваться внутренним слухом;		произведений;	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации видами нотации; видами нотации видами нотации; видеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; видами нотации. ОПК-6. Способен постигать музыкальные постигать виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;			
воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации видами нотации видами нотации видами нотации видами нотации нотационных теорий; н		различных стилей и эпох;	
музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации видами нотации видами нотации нотационных теорий; на различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать но различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); но принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; но принципы гармонической эпохи; но принципы на виды и основные функциональные группы аккордов; услышанное в звуке и нотном тексте на части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; уметь: нользоваться внутренним слухом;	ОПК-2. Способен		
очинения, записанные разными видами нотации видами нотации — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения поризведения произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;	воспроизводить		
разными видами нотации — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;	музыкальные	— основные направления и этапы развития нотации;	
нотации — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте и озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных запох и стилей; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;	сочинения, записанные		
эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать постигать поизведения внутренним слухом и внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте и опостите в зауке и нотном тексте уметь: — пользоваться внутренним слухом;	1 -		
Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте и тексте нотном	нотации		
— категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. ОПК-6. Способен постигать постигать произведения произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте Нотном те			
ОПК-6. Способен Знать: постигать — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до музыкальные произведения произведен			
ОПК-6. Способен постигать — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в нотном тексте — части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;		— категориальным аппаратом нотационных теорий;	
постигать — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;		— различными видами нотации.	
музыкальные современности); произведения произведения нутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте истиперательного текста; уметь: — пользоваться внутренним слухом; современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; уметь: — пользоваться внутренним слухом;	ОПК-6. Способен		
произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте и нотном тексте — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;	постигать		
внутренним слухом и воплощать — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в нотном тексте — части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;	_	* /	
воплощать услышанное в звуке и нотном тексте нотном тексте части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; уметь: — пользоваться внутренним слухом;	_		
услышанное в звуке и нотном тексте — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;			
нотном тексте части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом;			
музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом;	*	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Уметь: – пользоваться внутренним слухом;	нотном тексте		
– пользоваться внутренним слухом;			
– записывать музыкальный материал нотами;			
		– записывать музыкальный материал нотами;	

	– чисто интонировать голосом;		
	– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;		
	– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях		
	на собственные или заданные музыкальные темы;		
	– анализировать нотный текст сочинения без предварительного		
	прослушивания;		
	– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;		
	Владеть:		
	 теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; 		
	- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной		
	композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним		
	слухом;		
	– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.		
ПК-1. Способен			
	Знать:		
исполнять	— конструктивные и звуковые особенности инструмента;		
музыкальное	— различные виды нотации, исполнительские средства		
произведение в	выразительности;		
соответствии с его	Анализ отечественного и зарубежного опыта		
нотной записью,	Уметь:		
владея всеми	—передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические		
необходимыми для	особенности сочинения;		
отого возможностями	— использовать многочисленные, в том числе тембральные и		
инструмента	динамические возможности инструмента;		
	Владеть:		
	— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного		
	текста, предназначенных для исполнения на инструменте;		
	— навыками самостоятельной работы на инструменте.		
ПК-2. Способен	Знать:		
свободно читать с	— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения		
листа партии	разных эпох, стилей жанров;		
различной сложности	— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и		
pustur men enemane em	свободного прочтения нотного текста;		
	Уметь:		
	— анализировать художественные и технические особенности		
	музыкальных произведений;		
	— распознавать различные типы нотаций;		
	Владеть:		
	— навыками чтения с листа партий различной сложности;		
пи з	приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.		
ПК-3. Способен	Знать:		
участвовать вместе с	— методы и способы работы над художественным образом		
другими	музыкального произведения;		
исполнителями в	— основы исполнительской интерпретации;		
создании	Анализ отечественного и зарубежного опыта		
художественного	Уметь:		
образа музыкального	 поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; 		
произведения,	— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и		
образовывать с	агогики;		
солистом единый			
ансамбль	— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального		
	произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в		
	составе ансамбля;		
ПК-5. Способен	Знать:		
определять	— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до		
композиторские стили,	современности, основы исполнительской интерпретации;		
воссоздавать	— композиторские стили, условия коммуникации «композитор —		
художественные	исполнитель — слушатель».		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		

05m00xx =	Verome		
образы в соответствии	Уметь:		
с замыслом	— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в		
композитора	историческом аспекте;		
	— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в		
	соответствии со стилем композитора;		
	Владеть:		
	— навыками воплощения художественного образа произведения в		
	соответствии с особенностями композиторского стиля;		
	— навыками самостоятельного анализа художественных и технических		
	особенностей музыкального произведения;		
ПК-6. Способен	Знать:		
создавать	— основы строения музыкальных произведений различных эпох,		
исполнительский план	стилей, жанров;		
музыкального	— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.		
сочинения и	Анализ отечественного и зарубежного опыта		
собственную	Уметь:		
интерпретацию	— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;		
музыкального	 формировать исполнительский план музыкального сочинения. 		
	Владеть:		
	 — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; 		
	— навыками создания собственной интерпретации музыкального		
	произведения.		
ПК-7. Способен	Знать:		
работать над	— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох,		
концертным,	стилей и жанров;		
ансамблевым, сольным	— основные принципы сольного и совместного исполнительства;		
репертуаром как в	Уметь:		
качестве солиста, так и	 самостоятельно преодолевать технические и художественные 		
в составе ансамбля,	трудности в исполняемом произведении;		
оркестра	— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих		
- F F	ситуациях;		
	Владеть:		
	— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым,		
	сольным репертуаром;		
	— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.		
ПК-11. Способен	Знать:		
организовывать работу	— основные принципы управления музыкально-исполнительским		
и управлять	коллективом;		
музыкально-	— специфику отечественной концертной деятельности в контексте		
исполнительским	— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;		
коллективом	международной музыкально-исполнительской практики, Уметь:		
KOMICKINDOW	— организовывать работу творческого коллектива;		
	— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; Владеть:		
	— навыками планирования и практической реализации культурных и		
	продюсерских проектов;		
	— различными видами коммуникации, приемами установления		
	профессионального контакта.		

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые	Код контроли-	Наименование оценочного средства
Π/Π	разделы дисциплины	руемой компе-	
		тенции (или ее	
		части)	
1.	Раздел 1 -6	УК-3; ОПК-1;	Прослушивание преподавателем.
		ОПК-2; ОПК-6;	Собеседование в классе по исполняемо-
		ПК-1; ПК-2; ПК-	му репертуару.

2.	Академические кон- церты в 5, 6, 7 и 8 семестрах	3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-	Исполнение двух произведений различ- ных стилей, одно из которых должно быть крупной формы.
		3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	
3.	Промежуточная аттестация: зачеты в 5, 7 и 8 семестрах	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК- 3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	Исполнение двух произведений различных стилей, одно из которых должно быть крупной формы.
4.	Промежуточная аттестация: экзамены в 6 и 9 семестрах	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1;ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК- 7; ПК-11;ПК-11;	Исполнение двух более сложных произведений различных стилей, одно из которых должно быть крупной формы.
5.	Итоговая аттестация: экзамен в 10 семестре.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК- 3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	Исполнение трех сложных произведений различных стилей, одно из которых должно быть крупной формы.

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Критериями оценки являются: артистизм и стилевая точность исполнения на экзамене. Выступление на экзамене оценивается по следующим параметрам:

- умение грамотно и логично излагать основные идеи изученного материала и собственные суждения по затрагиваемым темам;
- умение уверенно вести себя на сцене;
- свободное владение материалом;
- обладание устойчивыми научно-терминологическими представлениями по ансамблю;
- умение обобщать научный материал, делать выводы по важнейшим этапам эволюции народно-инструментального ансамблевого искусства;
- владение профессиональными приемами аранжировки, основными исполнительскими категориями.

Форма оценива-	Уровни оценивания	Критерии оценивания
ния		
Прослушивание	Не аттестован («неудов-	Ансамблем не предоставлена программа,
в течение семе-	летворительно»)	соответствующая кафедральным требовани-
стра		ям.
	Низкий	Недостаточное знание текста исполняемого,
	(«удовлетворительно»)	нерешенные проблемы выстраивания ба-
		ланса ансамблевого звучания.
	Средний	Уверенность исполнения, слаженность ан-
	(«хорошо»)	самблевой игры, но существующие недоче-
		ты в понимании стилевых особенностей оз-
		вученных сочинений.
	Высокий	Профессионализм в постановке воплощае-
	(«отлично»)	мых идей и художественность ансамблевого
		исполнения.
Академические	Не аттестован («неудов-	Программа не соответствует кафедральным
концерты в 5, 6,	летворительно»)	требованиям, наличие существенных тек-

7 и 8 семестрах.		стовых, и иных ошибок, допущенных в ходе
у и в семестрах.		выступления, неуверенное, с большими за-
		труднениями исполнение, незнание значи-
		тельной части материала, отсутствие проч-
		ных знаний.
	Низкий	Программа соответствует кафедральным
	(«удовлетворительно»)	требованиям, но сыграна недостаточно
	(«удовлетворительно»)	профессионально, добротное и основатель-
		ное исполнение, включающие некоторые
		непринципиальные неточности и нарушения
		логической последовательности в изложе-
		нии материала, некоторые затруднения в
		процессе выступления, знание только части
		основного материала, недостаточно точные
		и ясные исполнительские решения.
	Средний	Программа исполнена уверенно и в доста-
	(«хорошо»)	точной степени сбалансировано, но с про-
		блемами художественности, профессио-
		нально грамотное по существу и широкое
		по охвату рассматриваемых явлений испол-
		нение материала, а также продуманное и
		подготовленное освещение излагаемого ма-
		териала в ходе экзамена, но наличие от-
		дельных неточностей и неясностей;
	Высокий	Яркое концертное выступление, исчерпы-
	(«отлично»)	вающе, последовательно и четко исполнен-
		ная программа, в которой проявляются сво-
		бодное владение материалом.
Промежуточная	Не аттестован («неудов-	Программа не соответствует кафедральным
аттестация: за-	летворительно»)	требованиям, наличие существенных тек-
четы в 5, 7 и 8		стовых, и иных ошибок, допущенных в ходе
семестрах		выступления, неуверенное, с большими за-
		труднениями исполнение, незнание значи-
		тельной части материала, отсутствие проч-
		ных знаний.
	Низкий	Программа соответствует кафедральным
	(«удовлетворительно»)	требованиям, но сыграна недостаточно
		профессионально, добротное и основатель-
		ное исполнение, включающие некоторые
		непринципиальные неточности и нарушения
		логической последовательности в изложе-
		нии материала, некоторые затруднения в
		процессе выступления, знание только части
		основного материала, недостаточно точные
	C	и ясные исполнительские решения.
	Средний	Программа исполнена уверенно и в доста-
	(«хорошо»)	точной степени сбалансировано, но с про-
		блемами художественности, профессио-
		нально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений испол-
		нение материала, а также продуманное и подготовленное освещение излагаемого ма-
		териала в ходе экзамена, но наличие от- дельных неточностей и неясностей;
		дельпых петочностей и неженостей,

	Высокий	Яркое концертное выступление, исчерпы-
	(«отлично»)	вающе, последовательно и четко исполнен-
	(((01314 1110//)	ная программа, в которой проявляются сво-
		бодное владение материалом.
.Промежуточная	Не аттестован («неудов-	Программа не соответствует кафедральным
аттестация: эк-	летворительно»)	требованиям, наличие существенных тек-
замены в 6 и 9		стовых, и иных ошибок, допущенных в ходе
семестрах		выступления, неуверенное, с большими за-
		труднениями исполнение, незнание значи-
		тельной части материала, отсутствие проч-
		ных знаний.
	Низкий	Программа соответствует кафедральным
	(«удовлетворительно»)	требованиям, но сыграна недостаточно
	(() Messie i Septiment)	профессионально, добротное и основатель-
		ное исполнение, включающие некоторые
		непринципиальные неточности и нарушения
		логической последовательности в изложе-
		нии материала, некоторые затруднения в
		процессе выступления, знание только части
		основного материала, недостаточно точные
		и ясные исполнительские решения.
	Средний	Программа исполнена уверенно и в доста-
	(«хорошо»)	точной степени сбалансировано, но с про-
		блемами художественности, профессио-
		нально грамотное по существу и широкое
		по охвату рассматриваемых явлений испол-
		нение материала, а также продуманное и
		подготовленное освещение излагаемого ма-
		териала в ходе экзамена, но наличие от-
		дельных неточностей и неясностей;
	Высокий	Яркое концертное выступление, исчерпы-
	(«онгилто»)	вающе, последовательно и четко исполнен-
		ная программа, в которой проявляются сво-
		бодное владение материалом.
Итоговая атте-	Не аттестован («неудов-	Программа не соответствует кафедральным
стация: экзамен	летворительно»)	требованиям, наличие существенных тек-
в 10 семестре.		стовых, и иных ошибок, допущенных в ходе
		выступления, неуверенное, с большими за-
		труднениями исполнение, незнание значи-
		тельной части материала, отсутствие проч-
		ных знаний.
	Низкий	Программа соответствует кафедральным
	(«удовлетворительно»)	требованиям, но сыграна недостаточно
		профессионально, добротное и основатель-
		ное исполнение, включающие некоторые
		непринципиальные неточности и нарушения
		логической последовательности в изложе-
		нии материала, некоторые затруднения в
		процессе выступления, знание только части
		основного материала, недостаточно точные
		и ясные исполнительские решения.
	Средний	Программа исполнена уверенно и в доста-
	(«хорошо»)	точной степени сбалансировано, но с про-
		блемами художественности, профессио-

	нально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений испол-
	нение материала, а также продуманное и
	подготовленное освещение излагаемого ма-
	териала в ходе экзамена, но наличие от-
	дельных неточностей и неясностей;
Высокий	Яркое концертное выступление, исчерпы-
(«отлично»)	вающе, последовательно и четко исполнен-
	ная программа, в которой проявляются сво-
	бодное владение материалом.

Зачетные программы

Ансамбли баянов

III курс 5 семестр

I вариант

Корелли А. Трио-соната f-moll. Гайдн Й. Симфония № 93, ч. II, III. Рахманинов С. Русская песня.. Дербенко Е. Концертное танго.

II вариант

Вивальди А. Концерт a-moll. Бетховен Л. Менуэт из «Септета». Шалаев А.Волжские припевки. Бызов А. Мисс Джой.

III вариант

Марчелло Б. Трио-соната e-moll. Гайдн Й. Симфония № 7, ч. II. Шнитке А. «Детство Чичикова» из «Ревизской сказки». Дербенко Е. Старый трамвай.

IV курс, 7 семестр

I вариант

Вивальди-Бах Концерт d-moll. Шуберт Ф.Фантазия f-moll. Пьяццолла А. Пожалуйста. Шалаев А. Русская метелица.

II вариант

Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница». Тищенко Б. Квартет № 1. Пешков Ю. Мираж. Коломбо-Семенов Безразличие.

III вариант

Бах И. Пастораль. Беринский С. Квартет № 1. Григ Э. Норвежский танец № 2. Шалаев А. Тонкая рябина.

IV курс, 8 семестр.

I вариант

Бах И. Сюита h-moll. Слонимский С. Квартет № 1. Фоменко В. В стиле регтайма. Пьяццолла А. Акула.

II вариант

Бах И. Ария D-dur. Ряэтс Я. Маргиналии. Пьяццолла А. Нанино. Семенов А. Болгарская сюита.

III вариант

Мессиан О. Квартет «На конец времени». Гранадос Э Испанский танец № 10. Беляев А. Барыня. Бызов А. Золотая лихорадка.

Смешанные ансамбли

III курс, 5 семестр

I вариант

Перселл Г. Соната. Гайдн Й. Симфония № 16 ч. І. Капп В. Эстонский танец. Беляев А. Осташковская кадриль.

II вариант

Гендель Г. Трио-соната. Моцарт В. Венская сонатина. Крылатов А. Ожидание. Шалов А. «Во лесочке комарочков...»

III вариант

Куперен Ф. Трио-соната B-dur. Гайдн Й. Симфония № 21, ч. II, III. Дунаевский И. Галоп. Романов Ю. Итальянскии вариации.

IV курс, 7 семестр

I вариант

Лейе Ж. Трио-соната. Мендельсон Ф. Квартет Es-dur, ч. III/ Стравинский И. Марш из «Истории солдата». Беляев А. Огонек.

II вариант

Моцарт В. Маленькая ночная серенада. Брамс И. Венгерские танцы. Барток Б. Остинато. Широков А. Потешная.

III вариант

Шуберт Ф.Немецкие танцы. Шостакович Д. Квартет № 7. Джоплин-Фролов Регтайм Цыганков А. Вальс.

IV курс, 8 семестр

I вариант

Брамс И. Симфония № 3, ч. III. Шостакович Д. Квартет № 8. Беляев А. Яблочко. Пьяццолла А. Тангуанго.

II вариант

Чайковский Б. Квартет. Мендельсон Ф. Скерцо. Пьяццолла А. Весна. Цыганков А. Тустеп.

III вариант

Вилла-Лобос Э. Квартет. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка». Бызов А. Ша, штил. Пьяццолла А. Тристанго.

Требования к проведению экзамена:

Экзаменационные программы

Ансамбли баянов

III курс, 6 семестр

І вариант

Бах И. Бранденбургский концерт № 2, ч. II. Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из сераля». Бизе Ж. Волчок. Черников В. Знакомая старушка.

II вариант

Гайдн Й. Симфония № 85, ч. II, III. Стравинский И. Танец щеголих из балета «Весна священная». Шалаев А. На горе-то калина. Пьяццолла А. Контрбахиано.

III вариант

Бенджамин А. Из Санто Доминго. Чайковский П. Квартет Ч.І. Пьяццолла А. Обливион. Дербенко Е. Провожание.

V курс, 9-10 семестр

I вариант

Григ Э. Из времен Хольберга. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис», ч. II. Беляев А. Импровизация на тему песни Дунаевского «Дорогие мои москвичи». Зубицкий В. Концерт-посвящение А.Пьяццолле, ч. III.

II вариант

Малер Г. Симфония № 1, ч. III. Зубицкий В. Фатум-соната Пьяццолла А. Виолинтанго. Тимошенко А. Сербская рапсодия.

III вариант

Моцарт В. Увертюра к опере «Дон Жуан». Дебюсси К. Линдарайя. Черников В. Милая роща. Пьяццолла А. Ундертанго.

Смешанные ансамбли

III курс, 6 семестр

I вариант

Прово П. Соната № 2. Гершвин Д. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс». Семенов А. Вещий сон. Пьяццолла А. Весна.

II вариант

Вивальди А. Концерт a-moll. Штраус И. Полька «Трик-трак». Теодоракис М. Сиртаки. Ряэтс Я. Прелюдии.

III вариант

Барток Б. Квартет № 1. Штельцель В. Соната e-moll. Шалов А. Волга-реченька. Цыганков А. Экспромт в стиле кантри.

V курс 9-10 семестр

I вариант

Вивальди А. Концерт «Зима». Слонимский С. Соната. Пьяццолла А. Сцена из балета. Цыганков-Беляев Цыганочка.

II вариант

Гайдн Й. Трио № 6 D-dur, ч. 1. Хренников Т. Квартет. Городовская В. Не одна во поле дороженька. Пьящолла А. Медитанго.

III вариант

Беринский С. Квартет № 2. Фалья М. Сюита из балета Любовь-волшебница. Пьяццолла А. Грандтанго. Цыганков А. Чардаш.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Основная литература:

- 1. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. М., 2003.
- 2. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.
- 1.- M., 2005.
- 3. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М., 1986.

2. Рекомендуемая литература:

1. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.

- 2. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. .// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. М., 1980.
- 3. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. М., 2003.
- 4. СМИРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. / Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2.- М., 1965.
- 5. ЦЫГАНКОВ А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано.- М., 2008.
- 6. ШАХОВ Г. Работа баяниста (Аккордеониста) над аккомпанементом вокальных произведений. Учебное пособие.- М., 1993.
- 7. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). СПб., 2006.
- 8. АМИРОВ Ш., РОМАНЬКО В. Играет Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян).- Екатеринбург, 2008.
- 9. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. В 5 томах. Воронеж, 2000-2011.
- 10. Баян и баянисты: Сборник метод. материалов. Вып. 1-7. М., 1970 1987.
- 11. БЕДНЯК В. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 2.- Спб., 2007.
- 12. БЕЛЯЕВ А. Перезвоны. М., 1995.
- 13. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей./Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1979.
- 14. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. М., 2003.
- 15. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения./ Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
- 16. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост. M.Имханицкий). M., 2010.
- 17. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) СПб, 2007.
- 18. ГЛУХОВ А., АЗОВ В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1958.
- 19. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
- 20. Играет дуэт домр Н.Абрамова и С.Лукин. М., 2008.
- 21. Играет Сеогей Лукин. Концертный репертуар: переложение для домры и фортепиано.- Иваново, 2008.
- 22. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006.
- 23. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. Минск, 1989.
- 24. КРАСИЛЬНИКОВ И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.- Дубна, 2007.
- 25. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972.
- 26. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. / Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1980.
- 27. ЛЕДЕНЕВ Ю. В ансамбле с компьютером. / Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2 / Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
- 28. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. М., 2004.
- 29. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). Курган, 2003.
- 30. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. М., 2006.

- 31. ЛЮБЛИНСКИЙ Л. Теория и практика аккомпанемента.- Киев, 1972.
- 32. МАКАРЕНКО Р. Избранные произведения для баяна(аккордеона). Переложение для дуэта баянов.- Пермь, 2008.
- 33. МАЛЫГИН Н. Концертные пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов.- Курган, Челябинск, 2009.
- 34. МАНИЛОВ В. Учись аккомпанировать на гитаре..- Киев, 1983.
- 35. НЕДОСЕКИН В. Избранные произведения: баян, камерный ансамбль.- М., 2008.
- 36. ПИРОГОВА Т., ПИРОГОВ Е. Играет Татьяна и Евгений Пироговы: произведения уральских композиторов для четырехструнной домры и баяна.- Екатеринбург, 2009.
- 37. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов.- Нижний Новгород, 2011.
- 38. Произведения для ансамблей баянов. Минск, 1998.
- 39. Произведения композиторов Дальнего Востока для баяна.- Владивосток, 2007.
- 40. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1996.
- 41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19.- М., 1966.
- 42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 176.- М., 1971.
- 43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанных составов. Вып. 1.-М., 1966.
- 44. РОМАНОВ Ю. Концертные пьесы для балалайки и баяна.- Воронеж, 2007.
- 45. Русская классика и фольклор в репертуаре ансамбля «Калинка».- Ростов-на-Дону, 1993.
- 46. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. СПб. 2004.
- 47. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: Ансамбли. Вып. 3.- Воронеж, 2009.
- 48. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна. М., 2008.

3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

- 1. http://www.narodnik.com/
- 2. http://nlib.org.ua/
- 3. http://notes.tarakanov.net/
- 4. http://www.gnesin-academy.ru/
- 5. http://www.goldaccordion.com/
- 6. http://www.narodnik.com/
- 7. http://rmc.com/
- 8. http://www.accordion-space4u.com/
- 9. http://www.notomania.ru/
- 10. Make Music Finale 2010.r4

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
- 2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
- 3. Кабинет информатики ВГИИ