

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.26 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-8.	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства
ПК-14.	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства
ПК-15	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных

	произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.
ПК-15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; - специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии; Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории; Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;

исполнителя	— навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.
-------------	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ОПК-1; ОПК-4; ПК-8; ПК-14; ПК-15;	Выборочный опрос
2.	Итоговая аттестация: экзамен в 3 семестре	ОПК-1; ОПК-4; ПК-8; ПК-14; ПК-15;	Ответ по билету, состоящему из двух вопросов; предоставление статьи объемом 0.2.п.л.

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Выборочный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Полное незнание исторических фактов
	Низкий («удовлетворительно»)	Эпизодические всполохи интеллекта, блуждание по реалиям развития народного инструментального искусства.
	Средний («хорошо»)	Достаточная информированность об основных слагаемых эволюции жанра, но неспособность обобщения.
Экзамен в 3 семестре	Высокий («отлично»)	Свободное владение необходимыми знаниями
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Полное незнание исторических фактов. Отсутствие статьи по проблемам народно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	Эпизодические всполохи интеллекта, блуждание по реалиям развития народного инструментального искусства. Абсолютный плагиат при написании статьи по проблемам народно-инструментального искусства.
	Средний («хорошо»)	Достаточная информированность об основных слагаемых эволюции жанра, но неспособность обобщения. Самостоятельность при написании статьи, но слабая литературная основа студенческой научной работы.
	Высокий («отлично»)	Свободное владение необходимыми знаниями. Актуальность темы и логичность повествования в представленной статье.

Тест по темам цикла лекций.

Вопрос	Вариант ответа А	Б	В
№1 Система правой клавиатуры баяна.	русская	французская	итальянская
№2 У каких гармо-	саратовская	ливенская	новоржевская

ник звучание одинаково на «сжим» и «разжим» при нажатии одной клавиши.			
№3 Гармонист, принадлежащий дворянской культуре.	П.Невский	Г.Рамш	П.Жуков
№4 В какой стране гитара была конструктивно усовершенствована посредством добавления шестой струны.	Германия	Испания	Италия
№5 Какой баянист работал в театре В.Мейерхольда.	В.Жерехов	А.Орлов	Я.Попков
№6 Советский баянист – лауреат художественного конкурса Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве.	А.Полетаев	Ю.Казаков.	В.Бесфамильнов
№7 С кем из представителей народно-инструментального искусства активно сотрудничал композитор А.Кусяков.	В.Семенов	Ф.Липс	В.Бонаков
№8 Кто разрабатывал современные технологические основы приемов игры мехом на баяне.	А.Скляр	Ф.Липс	А.Дмитриев
№9 Баянист, ярко проявивший себя в рок музыке.	С.Войтенко	А.Стаценко	Р.Аюпов

Ключ к тестовым заданиям: №№ 1В, 2Б, 3Б, 4А, 5В, 6Б, 7А, 8 Б, 9 В.

Тематика курсовых проектов (работ)

1. Публицистика В.Андреева.
2. Эстетические взгляды Г.Любимова.
3. Философский закон «спирального развития» и узнаваемость некоторых особенностей исполнительства 19 века на гармониках в творчестве современных баянистов.
4. Творческое кредо Ф.Липса.
5. Современные средства композиции и музыка, созданная для народных инструментов
6. Критические статьи о концертах, конкурсах.
- 7.Интервью с интересными музыкантами.

Перечень вопросов к экзамену

Экзаменационные вопросы:

1. Русская национальная гармоника.

2. В.В.Андреев и народно-инструментальное искусство письменной традиции.
3. Н.Осипов и реформа оркестрового народно-инструментального исполнительства.
4. Гитара в России.
5. Конкурсы гармонистов в 20-е годы XX века.
6. Симфонический оркестр баянистов Л.Бановича
7. Баян и театральное искусство в 30-е годы XX века.
8. А.Сурков – творческая судьба от истоков баянного исполнительства до академического искусства.
9. Баянные ансамбли в 50-е годы XX века.
10. Первые Всесоюзные отборочные прослушивания на международные конкурсы – рождение «новой волны» в народно-инструментальном искусстве.
11. Ф.Липс – реформатор баянного искусства.
12. В.Семенов и процессы академизации баянного исполнительства.
13. В.Бонаков и новое направление в баянной педагогике.
14. Творческий путь Ю.Шишкина.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
2. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
3. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И.Имханицкий. – М., 2004
4. ИМХАНИЦКИЙ М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. Пособие. – М., 2008
5. ПЕРЕСАДА А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 2004.

4.2. Рекомендуемая литература:

1. МИРЕК А. Справочник по гармоникам. – М.,1968.
2. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
3. ОБЕРТЮХИН М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
4. Портреты баянистов. / Сост. М.Имханицкий. – М., 2001.
5. РОЗАНОВ В. Русские народные ансамбли. М., 1972.
6. РОЗЕНФЕЛЬД Н., ИВАНОВ М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М.,1974.
7. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
8. АНДРЕЕВ В. Материалы и документы. – М., 1986.
9. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство. (Справочник). – М.,2003
10. ИМХАНИЦКИЙ М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987..
11. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
12. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
13. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
14. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
15. МАКСИМОВ Е.Ансамбли и оркестры гармоник. – М., 1974..
16. МАКСИМОВ Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
17. МИРЕК А. Из истории баяна и аккордеона. – М., 1974.

18. МИРЕК А. И звучит гармоника. – М., 1979.
19. ПЕРЕСАДА А. Баянное и аккордеонное искусство. – М., 2003.
20. ПЕРЕСАДА А. Справочник балалаечника. – М., 1977.
21. ПЕРЕСАДА А. Справочник баяниста. – М., 1987.
22. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008.
23. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007

4.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.bayanac.com/>
7. <http://russian-garmon.ru/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.bayanakko.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ