

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.27 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1.	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ОПК–3.	ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ПК–8.	ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства
ПК–9.	ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы
ПК–10.	ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК–12.	ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПК-10. Способен	Знать:

анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса; Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК-12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	УК-1; ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12;	Собеседование по пройденному материалу
3.	Итоговая аттестация: экзамен во 2 семестре	УК-1; ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12;	Ответ по билету, состоящему из двух вопросов; предоставление статьи объемом 0.2.п.л.

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Экзамен во 2 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Полное незнание пройденного материала. Отсутствие статьи по проблемам методики..
	Низкий («удовлетворительно»)	Эпизодические всполохи интеллекта, блуждание по реалиям современных методических изысканий, наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части мате-

		риала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства, достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые не принципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки, абсолютный плагиат при написании статьи по проблемам методики преподавания на струнно-щипковых инструментах..
	Средний («хорошо»)	Достаточная информированность об основных направлениях эволюции методики игры на струнно-щипковых инструментах, но неспособность обобщения, профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией, самостоятельность при написании статьи, но слабая литературная основа студенческой научной работы.
	Высокий («отлично»)	Свободное владение необходимыми знаниями. последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи, актуальность темы и логичность повествования в представленной статье.

. 6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Тест по теме: Артикуляционно-штриховая палитра струнных щипковых инструментов

Вопрос	Вариант ответа А	Б	В
№1 Штрихи относятся к области...	Динамики	Фразировки	Артикуляции
№2 Восприятие штриха происходит на уровне:	Синтаксическом	Фонетическом	Смысловом
№3 Штрихи классифицируются по признаку...	Технологии исполнения	Звуковому результату	Исполнительскому приёму
№4 Обозначение штриха в нотном тексте носит характер	Случайный	Строго детерминированный	Условный

тер:			
№5 Понятия «Штрих» и «Исполнительский приём» являются...	Синонимами	Взаимно пересекаются	Антонимами
№6 Решающую роль в восприятии характера штриха играет фаза...	Атаки звука	Завершения звука	Изменения динамики звука

Ключ к тестовым заданиям: №№ 1В, 2Б, 3А, 4В, 5Б, 6А.

Экзаменационные вопросы:

1. Обзор существующей научно-методической литературы для струнных щипковых инструментов.
2. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса.
3. Организация учебного процесса.
4. Терминология и обозначения, употребляемые в литературе для струнных щипковых инструментов.
5. Подготовка к концертному выступлению.
6. Принципы работы над музыкальным произведением.
7. Способы звукоизвлечения. Понятие «прием игры».
8. Основные этапы работы над музыкальным произведением, их характеристика.
9. Принципы профессиональной исполнительской постановки.
10. Артикуляция на струнных щипковых инструментах.
11. Работа над созданием художественного образа. Принципы интерпретации.
12. Психофизические закономерности функционирования исполнительского аппарата.
13. Основные и колористические приемы игры.
14. Методика работы над инструктивным материалом.
15. Аппликатура, ее основные принципы.
16. Проблемы педагогического репертуара.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. АЛЕКСАНДРОВ А. Материалы к курсу «Методики обучения игре на трехструнной домре. – М., 1975.
2. АЛЕКСАНДРОВ А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. 2-е. М., 1975.
3. БЛИНОВ Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург, 2007.
4. ГОРБАЧЕВ А., ИНШАКОВ И, Техника игры на балалайке. М., 2006, 2008.
5. ИВАНОВ-КРАСКОЙ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1968.

4.2. Рекомендуемая литература:

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004.
2. АЛЕКСАНДРОВ А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М., 1970.
3. АЛЕКСАНДРОВ А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1978.
4. АНДРЮЩЕНКОВ Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
5. АНДРЮЩЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игре на балалайке. Л., 1998.
6. БАРЕНБОЙМ Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
7. БЕЛОВ Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры. М., 1996.

8. БЕНДЕРСКИЙ Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
9. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1979.
10. БЛИНОВ Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
11. БЛИНОВ Е. Программа для средних специальных учебных заведений по специальности 2104 «Народные инструменты» (балалайка). Екатеринбург, 1993.
12. БРАУДО И. Артикуляция. 2-е изд. – Л., 1973.
13. ВОЛЬСКАЯ Т., ГАРЕЕВА И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
14. ВОЛЬСКАЯ Т., УЛЯШКИН М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
15. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В.Игогин, П.Говорушко. Л., 1985.
16. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007.
17. ГАРБУЗОВ Н. музыкальная акустика. М., Л., 1954.
18. ГАРЕЕВА И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
19. ГАТ Й. Техника фортепианной игры. М., Будапешт, 1973.
20. ГИТМАН А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
21. ГОЛЕШ А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. – М., 1987.
22. ГОРБАЧЕВ А., ИНШАКОВ И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996.
23. ГОРБАЧЕВ А., ИНШАКОВ И, Упражнения и этюды для балалайки. М., 1998, 2000, 2002.
24. КЛИМОВ Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
25. КРЕМЕНШТЕЙН Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966.
26. КРУГЛОВ В. Искусство игры на домре. – М., 2001.
27. КРУГЛОВ В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
28. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003.
29. МЕЛЬНИКОВ В., НЕЧЕПОРЕНКО П. Школа игры на балалайке. М., 1988, 1990, 1993, 1998.
30. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003.
31. НАЗАЙКИНСКИЙ Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
32. ПЕРЕСАДА А. Справочник балалаечника. М., 1977.
33. ПЕРЕСАДА А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
34. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008.
35. ПЛОТНИКОВ В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 1994.
36. ПУХОЛЬ Э. , Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2003.
37. УСОВ А. Сонаты для балалайки. – Казань, 2009.
38. ЧУНИН В. Развитие художественного мышления домриста. М., 1988.
39. ЧУНИН В. Современный оркестр русских народных инструментов. М., 1988.
40. ЧУНИН В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1988.
41. ЧУНИН В. О пластике движений домриста. М., 1988.
42. ШИТЕНКОВ И. Специфика звукоизвлечения на домре // В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. В.Говорушко. М., 1975.

4.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.bayanac.com/>

7. <http://russian-garmon.ru/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.bayanakko.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ