

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.28 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА (ДОМРА, БАЛАЛАЙКА,
ГИТАРА)»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–13	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–13. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ПК-13;	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 6 семестре	ПК-13;	Письменная аннотации на произведения концертного репертуара, ответы по тематике представленной работы

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы

		лы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
Экзамен в VI семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных текстовых и иных ошибок, допущенных в письменной работе; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

Требования к проведению экзамена:

На *экзамене* в 6-м семестре студент должен представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара домристов, балалаечников, гитаристов (выбранное по согласованию с преподавателем) и ответить на вопросы по существу представленной работы.

Критерии оценки на экзамене:

«отлично» - последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на

вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые не принципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
2. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 1988
3. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007

4.2. Рекомендуемая литература:

1. АЛЕКСАНДРОВ А. Школа игры на трёхструнной домре – М., 1972, переизд.1994
2. АНДРЮШЕНКОВ Г. Начальное обучение игре на балалайке – Л.,1983
3. Антология музыки для русских народных инструментов т.2 пр-я для б-ки 2006, т. 5 произведения для домры 2011
4. ДАНИЛОВ А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано вып. 1, 2 Ростов-на-Дону 1998 – 2001
5. ИЛЮХИН А. Самоучитель игры на балалайке – М.,1971
6. КЛИМОВ Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. – М., 1972
7. МАРЧАКОВСКИЙ А. Сочинения для балалайки Концертный репертуар в 3-х томах М. 2007
8. Павел Нечепоренко. Исполнитель, педагог, дирижёр. / сост.В. Панин – М.,1986
9. СОКОЛОВ Ф. Русская народная балалайка. – М.,1962
10. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке – Л. 1970

4.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Перечень произведений концертного репертуара для домры, балалайки, гитары изучаемых в рамках дисциплины

Оригинальные произведения крупной формы

БЕЛЯЕВ В. Концерт-буфф для балалайки, фортепиано и русского оркестра
КУСЯКОВ А. Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных ор.38

КУСЯКОВ А. Сонаты №1, №3 для балалайки
МЯСКОВ К. Концерт для балалайки.
ПОДГАЙЦ Е. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра
ТИМОШЕНКО А. Итальянская сюита для балалайки.
ЦЫГАНКОВ А. Концерт-симфония в 4-х ч. для балалайки или домры
ШИШАКОВ Ю. Концерт для балалайки. Концерт № 1, №2 для домры. Соната для балалайки и домры.

Произведения крупной формы,
написанные для других инструментов

ВИВАЛЬДИ А. Концерты для скрипки и концерты для духовых инструментов.
ГАЙДН Й. Сонаты.
ГЕНДЕЛЬ Г. – Сонаты.
ГЕНДЕЛЬ Г. Пассакалия.
ЛИСТ Ф. Венгерские рапсодии.
МОЦАРТ В. Сонаты для скрипки и фортепиано.
СЕН-САНС К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
СКАРЛАТТИ Д. Сонаты.
ЧИМАРОЗА Д. Сонаты.

Вариации, обработки и фантазии на темы
народных песен и танцев

Обработки Б.ТРОЯНОВСКОГО: Ай, все кумушки, Ах ты, берёза, Заиграй, моя волынка,
Камаринская, Цвели, цвели, цветики, Я на камушке сажу;
А.ШАЛОВА: Белой акации гроздь.., Валенки, Вечор ко мне, девице, Винят
меня в народе, Волга-реченька глубока, Кольцо души-девицы,
Не корите меня, не браните, Среди долины ровныя, Что-то
звон, Эх, сыпь, Семён;
В.ГОРОДОВСКОЙ: Выйду ль я на реченьку, Калинка, Под окном черёмуха
колышется, Посею лебеду на берегу, При народе в хороводе,
Русские напевы, Русский перепляс;
В.ПАНИНА: Ах ты, душечка, Клён ты мой опавший, Красный сарафан, Очи
чёрные;
А.ДАНИЛОВА: Из-за горочки туманик выходил, Калинушка, Коробейники,
Ничто в полюшке не колышется;
О.ГЛУХОВА, М.ЦАЙГЕРА

4.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.domrist.ru/>
7. <http://rmc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.

2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ