

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.02.01 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-6.	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК–1.	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК–2.	Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК–3.	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль
ПК–5.	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК–6.	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального
ПК–7.	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК–11.	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть:

	— навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь:

	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК–5. Способен определять композиторские стили,	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;

воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПК–11. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	УК-3; ОПК-1; ОПК-2;	Прослушивание преподавателем

		ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: зачёт в 8-ом семестре	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	На зачёте студент исполняет программу, состоящую из трех (вокальных и инструментальных) произведений различных стилей и жанров: один инструментальный аккомпанемент (академическому или народному инструменту), один аккомпанемент вокальному сочинению (академический или народный вокал), и один аккомпанемент хоровому сочинению или хореографическому номеру. В программу должно быть включено произведение, созданное на основе народной музыки. Кроме того, студент должен представить список из 4-6 самостоятельно выученных произведений и продемонстрировать навыки чтения с листа.

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, в работе с солистами имеются существенные недостатки исполнительского и ансамблевого характера\
	Средний («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует профессиональные навыки в процессе работы с солистами, допускает несущественные ошибки, которые исправляет после замечания преподавателя
	Высокий («отлично»)	Обучающийся демонстрирует устойчивые профессиональные навыки в процессе работы с солистами, изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, исполнена с грубыми текстовыми

	но»)	и ансамблевыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена на достаточном художественном и концертном уровне
	Высокий («отлично»)	Программа исполнена на высоком концертном уровне

Требования к проведению зачета (программный минимум):

Формой текущего контроля по курсу «концертмейстерский класс» является **зачет**, проводимый в конце 7-го семестра

Формой промежуточного контроля по курсу «концертмейстерский класс» является **зачет с оценкой**, проводимый в конце 8-го семестра.

На зачёте студент исполняет программу, состоящую из трех (вокальных и инструментальных) произведений различных стилей и жанров: один инструментальный аккомпанемент (академическому или народному инструменту), один аккомпанемент вокальному сочинению (академический или народный вокал), и один аккомпанемент хоровому сочинению или хореографическому номеру. В программу должно быть включено произведение, созданное на основе народной музыки. Кроме того, студент должен представить список из 4-6 **самостоятельно выученных** произведений и продемонстрировать навыки чтения с листа.

Программа на зачет в 8-м семестре

1-й вариант

1. Мусоргский Песня о блохе (для баса)
2. Шишаков Ю. Воронежские акварели (для балалайки)
3. Соколов В. Повянь, повянь бурь-непогодушка (для хора)

2-й вариант

1. Выхожу один я на дорогу (для голоса)
2. Рахманинов С. Итальянская полька (для трубы)
3. Кузнецов Е. Перепляс (хореогр. номер)

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Красильников И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования Дубна, 2007
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Л., Музгиз, 1961
3. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента: Л., 1972
4. Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре»: Киев, 1983
5. Шахов Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна: М., 2009

4.2. Рекомендуемая литература:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. В сб.: Баян и баянисты. М., 1970
2. Акимов Ю., Кузовлев В. К проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В сб.: Баян и баянисты, вып. 3, М., 1977
3. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982

4. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. В сб.: Баян и баянисты» вып. 3. М., 1977
5. Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на гитаре. Киев, 1988
6. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. – СПб., 2004
7. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. В сб. Баян и баянисты, вып.5. М., 1981
8. Музыка русских композиторов для трубы и ф.-п.: перелож В.Марголина – СПб., 2002
9. Осокин К. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой. М., 1976
10. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. В кн.: О работе концертмейстера / Сост. М. Смирнов. М., 1974
11. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. Л., 1963
12. Репертуарные пьесы для скрипки и ф.-п.: сост. А.Радвилович – СПб., 2006
13. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981
6. м Антология музыки для русских народных инструментов: композиторы Центр.-Чернозем. региона РФ: Т. II: произведения для балалайки. Воронеж, 2006
7. Антология музыки для русских народных инструментов: композиторы Центр.-Чернозем. региона РФ: Т.: V: произведения для домры: Воронеж, 2011
8. Булаева О. Учусь импровизировать и сочинять: СПб., 2006
9. Играют Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян) – Екатеринбург, 2008
10. Концертные пьесы: для балалайки и фп.: сост. Ю. Гаврилов – Екатеринбург, 2008
11. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. – М., 1988
12. Леньяни Л. Избранные произведения: для шестиструнной гитары: сост. Е. Д. Ларищев – М., 2009
13. Макаренко Р. Избранные произведения: для домры и бал-ки с фп.: вып. 1 – Пермь, 2008
14. Меццакапо Е. Пьесы: для домры и фп. (Клавир и партия) – СПб., 2006
15. Народные песни в обработке Н. Кутузова – М., 1984
16. Наумов В. «Кто раз любил, уж не полюбит вновь»: Сб. романсов для голоса в сопровожд. ф.-п. – Воронеж, 2011
17. Романов Ю. Концертные пьесы: для балалайки и баяна: Воронеж, 2007
18. Соколов В. Хоровые произведения без сопровождения и в сопровожд. ф.-п. – М., 2008
19. Старинные русские вальсы (сост. П.Лондонов) – М., 1978
20. Фабричных Ю. Россия, песня и баян – Воронеж, 2010
21. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. / Сост. Б.Егоров, Г.Левкодимов, М., 1991

4.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины:

Произведения для балалайки

Авксентьев Е.	Юмореска /10/ ¹⁾
Алябьев А.	Соловей /14/
Андреев В.	Испанский танец, Мазурки №3 и 4, Марш, Полонез, Румынская песня и чардаш /1/
Брамс И.	Венгерский танец №5 /5/
Гендель Г.	Пассакалья /8/
Гольц Б.	Юмореска /13/

¹ Цифры в скобках обозначают номер сборника по списку рекомендуемых репертуарных сборников.

Дворжак А.	Юмореска /ред. П. Нечепоренко/
Дитель В.	Фантазия на тему русской народной песни "Коробейники" /5/
Доброхотов А.	Трепак /3/
Дюран А.	Вальс /4/
Лукавихин Л.	Волжские напевы /2/
Моцарт В.	Рондо До мажор /17/
Нечепоренко П.	Час да по часу. Вариации на тему русской народной песни /13/
Рамо Ж. -Годовский Л.	Тамбурин /7/
Рахманинов С.	Итальянская полька /5/
Репников А.	Напев и частушка /15/
Русские народные песни:	Ах вы, сени /20/, Ах ты,, береза /16/, Заиграй, моя волынка /16/, Из под дуба, из под вяза /16/,,Как под яблонькой /1/, Пивна ягода /16/, По всей деревне, Катенька /16/, Светит месяц /16/, У ворот, ворот /16/, Цвели, цвели цветики /16/, Я с комариком плясала /16/ Уральская плясовая /16/
Трояновский Б.	Танец с саблями /9/
Хачатурян А.	Марш из балета "Щелкунчик" /пер. О. Гитлина/
Чайковский П.	Концертные вариации да тему "Старинные частушки с припевкой"/20/, Хороводная и шуточная
Шишаков Ю.	Кадриль из к/ф. "Высота" /11/
Щедрин Р.	

Произведения для домры

Андреев В.	Венский вальс /12/
Барчунов П.	Романтический монолог /6/
Белов Г.	Игровая /10/
Бояшов В.	Три мимолетности /10/
Глыбовский Б.	Каприз /10/
Григ Э.	Песня Сольвейг /11/
Иванов В.	Песня /13/
Илполитев-Иванов М.	Романсеро /12/
Корелли А.	Фолия /4/
Коробейники.	Концертная обработка В.Дителя и А.Цыганкова, /8/
Кравченко Б.	Танец /10/
Ленский А.	Концертное скерцо для домры и фортепиано /4/
Монгако С.	Музыкальное мгновение /14/
Назаров Ф.	Концертный вальс /16/
Немировский А.	Вальс /11/
Прокофьев С.	Песня без слов /15/, Пушкинский вальс №2 /8/
Раков Н.	Пьеса в быстром темпе /11/
Русские народные песни:	Ах ты, сад /11/, Винят меня в народе /13/, Желтый лист /8/, Как на этой на долине /12/, Те не ветер ветку клонит /15/Русский народный танец "Жаворонок" /12/
Смирнова Т.	Сегедилья /15/
Цыганков А.	Голубка. Кубинская народная песня /15/, Вариации на тему русской народной песни "Травушка-муравушка" /3/, Интродукция и чардаш /17/, Плясовые наигрыши /3/, Пьеса- шутка на тему русской народной песни "Перевоз Дуня держала" /3/, Фантазия на тему русской народной песни "Белолица- круглолица" /3/, Фантазия на тему русской народной песни "Не брани меня, родная" /3/, Элегия /3/
Чайковский П.	Танец феи Драже из балета "Щелкунчик" /9/
Шелмаков И.	Фантазия на темы песен военных: лет /16/
Шишаков Ю.	Думка /6/

Произведения для струнно-смычковых и духовых инструментов

Бом К. Непрерывное движение /7.2.12/
Боккерини Л. Менуэт /7.2.12/
Вивальди А. Концерт Соль мажор /7.2.12/
Верачини Ф. Ларго /7.2.12/
Металлиди Ж. Баллада /7.2.6/
Металлиди Ж. Лесная тропинка /7.2.6/
Металлиди Ж. Романтический вальс /7.2.6/
Металлиди Ж. Шкатулка с сюрпризом /7.2.6/
Рахманинов С. Итальянская полька /7.2.8/
Чайковский П. Серенада /7.2.8/

Вокальные произведения

Русские народные песни:

Ах ты, степь широкая /5/
Вдоль по улице метелица метет /6/
Вечерний звон /5/
Вниз по матушке по Волге /4/
Волга-реченька /6/
Выхожу один я на дорогу /6/
Зачем тебя я, милый мой, узнала /6/
Калинка /6/
Из-за острова на стрежень /4/
Липа вековая /5/
Листья мои /1/
Матушка, что во поле пыльно /3/
Меж крутых бережков /4/
Над полями да над чистыми /6/
Вижу чудное приволье /6/
Соловьем залетным вечер /5/
Тонкая рябина /6/
Улица широкая /1/
Утес /4/
Хуторок /3/
Цвели, цвели в поле цветочки /1/
Что затуманилась, зоренька ясная /3/
Я на камушке сижу /5/

Песни современных отечественных композиторов

Аверкин А.	Ярославна /1/, Ой, ромашка, белый цвет /1/, Милая мама /1/
Блантер М.	Черноглазая казачка /2/, Лучше нету того цвету /2/, В лесу прифронтовом /2/, Московский вальс /2/, Враги сожгли родную хату /2/
Волков В.	Не одна ты в России /15/
Дунаевский И.	Ехал я из Берлина /3/, На вахте мира /4/, Песня о Красной площади /4/, С песней по жизни /4/, Ты скажешь ей /4/
Колмановский Э.	Долгие проводы /5/, Метаморфозы /5/, Совесть /5/

Левашов В.	Бери шинель, пошли домой /14/
Лученок И.	Олеся /7/, Память сердца /3/, Старая буденовка /7/, Хатынь /7/
Листов К.	Севастопольский вальс /3/
Мокроусов Б.	Одинокая гармонь /14/
Молчанов К.	В этой роще березовой /14/
Новиков А.	Ариозо Матери из кантаты "Нам нужен мир" /8/, Баллада о русских мальчишках /8/, Байкало-Амурская /8/, Смуглянка /8/
Пахмутова А.	Горячий снег /3/, Как молоды мы были /9/, Любовь, Комсомол и Весна /9/, Новый день /9/, Яростный стройотряд /9/, Песня о тревожной молодости /9/
Пономаренко Г.	Растет в Волгограде береза /3/
Соловьев-Седой В.	А снег повалится /11/, Где же вы теперь, друзья-однополчане /15/, Одиночество /11/, Куранты /11/, Соловьи /14/, Товарищ песня /11/
Таривердиев М.	Я спросил у ясеня /15/
Туликов С.	Признание в любви /15/, Родина /14/
Фабричных Ю.	Для песни русской нет границ /19/
Фабричных Ю.	Песня о Воронеже /19/
Фабричных Ю.	Учительский вальс /19/
Фабричных Ю.	Солнечный зайчик /19/
Фабричных Ю.	Жучок-светлячок /19/
Фабричных Ю.	Курская дуга /19/
Фабричных Ю.	Душа морская /19/
Фабричных Ю.	Юность /19/
Френкель Я.	Журавли /14/
Хренников Т.	Лихая артиллерийская /13/, Песня Глаши и подруг /13/, Песня о Москве /13/, Колыбельная Светланы

Романсы русских композиторов

Алябьев А.	Вечерком румяну зорю /1/, И я выйду на крылечко /1/, Нищая /1/, Соловей /1/
Балакирев М.	Взошел на небо месяц ясный /2/, Догорает румяный закат /2/, Обойми, поцелуй /2/, Песня старика /2/, Сосна /2/
Булахов П.	И нет в мире очей /3/, Нет, не люблю я Вас /3/, Не хочу /3/, Прелестные глазки /3/, Тройка /3/, Элегия /3/
Варламов А.	Ах ты время, времечко /4/, Горные вершины /4/, Мне жаль тебя /4/, Ты не пой, соловей /4/, Что мне жить и тужить /4/, Что ты рано, травушка /4/
Глинка М.	Жаворонок /5, т.2/, Желание /5, т.1/, Забуду ль я /5, т.1/. Не говори, что сердцу больно /5, т.2/, Ночной смотр /5, т.1/, Не искушай меня без нужды /5, т.1/, Признание /5, т.2/
Гречанинов А.	Острою секирой /10/
Гурилев А.	Грусть девушки /6/, И скучно, и грустно /6/, Песня ямщика /6/, Разлука /6/
Даргомыжский А.	Лихорадушка /7/, Мельник /7/, Червяк /7/, Мой суженый мой ряженный /7/, Расставались гордо мы /7/
Калинников В.	На старом кургане /10/
Рахманинов С.	Вокализ /9/, Здесь хорошо /9/, Не пой, красавица /9/, Ночь печальна /9/
Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии /10/
Рубинштейн А.	Персидская песня /10/
Чайковский П.	Детская песенка /11, т.2/, Колыбельная песня /11, т.1/, О, спой же эту песню /11, т.1/, Средь шумного бала /11, т.2/, Я ли в поле да не травушка была /11, т.2/

Романсы современных композиторов

Александров Ан.	Люблю тебя /2/
Аракишвили Д.	Тихая звездная ночь /2/
Бойко Р.	Ты запой мне эту песню /5/
Будашкин Н.	Сыплет черемуха снегом /5/
Власов В.	Увяли первые цветы /5/
Кабалевский Д.	Вершина /3/, Песня из оперетты "Весна поет" /3/, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке "Дон Кихот" /3/, Сердце, которое любит /3/, Четыре песни-шутки /3/
Косенко В.	Поет зима - аukaет /5/
Кусс М.	Чтобы сердце не грустило по весне /2/
Левина З.	Моя Отчизна
Мясковский Н.	Мне кажется порой /2/
Прокофьев С.	В твою светлицу /2/
Раков Н.	Молодость /2/
Свиридов С.	Топа да болота /5/
Флярковский А.	Слышишь, мчатся сани /5/
Френкель Я.	Над окошком месяц /5/
Хренников Т.	Давным-давно /6/, Ночь листвою чуть колышет /6/, Песенка Лепелетье /6/, Серенада /6/
Шебалин В.	Адели /2/

Произведения зарубежных композиторов, народные песни зарубежных стран

Бетховен Л.	Песня Мефистофеля о блохе /6/
Бизе Ж.	Апрельская песня /2/
Брамс И.	Песня девушки /2/
Вогельмут Г.	Сверь секунды /7/
Гайдн И.	Речитатив и ария Симона из оратории "Времена года"
Герстер О.	Сотни тысяч нитей /7/
Гибс С.	Пропавшее сокровище /5/
Дессау П.	Мир нам надолго, навеки нужен /7/
Лонати К.	Канцонетта /3/
Монтеверди К.	Мадригал /3/
Мудрый судья, чилийская народная песня	/9/
Пуэбло К.	Куба, родная земля /8/
Респики О.	Приглашение к танцу /6/
Уорлок П.	Колыбельная /5/
Эрнандес Х.	Романсильо /8/, Кружись, планета /8/

Хоровые сочинения

А ты, пташка-канарейка /14/
Билли бой (обр. шотланд. н. п.) /17/
Куманёк, побывай у меня /14/
Мацейко (обр. словацк. н. п.) /17/
Миссисипи (обр. амер. н. п.) /17/
Над Москвой заря занимается /14/
Не журись девка /14/
Ой, летели гуси (обр. бел. н. п.) /17/
Охотничья песня (обр. нем. н. п.) /17/

Повянь, повянь бурь непогодушка (обр. р.н.п.)/17/

Танцевальная музыка

Бакалейников Грусть /18/
Джойс А. Осенний сон /18/
Кузнецов Е. Весенний хоровод /8/
Кузнецов Е. Кадриль «Каблучки» /8/
Кузнецов Е. Лирический хоровод /8/
Кузнецов Е. Перепляс /8/
Кузнецов Е. Полька «Искорка» /8/
Кузнецов Е. Полька «Шутница» /8/
Кузнецов Е. Уральская кадриль /8/
Шатров И. На спках Манчжурии /18/
Шиллер Г. Березка /18/

4.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.narodnik.com/>
<http://nlib.org.ua/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.gnesin-academy.ru/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://www.bayanac.com/>
<http://russian-garmon.ru/>
Make Music Finale 2010.r4

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Студия звукозаписи ВГИИ.