

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.02.02 «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ
ИНСТРУМЕНТОВ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–2.	Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК–11.	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
ПК–13.	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–11. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

	— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность; Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.
--	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ПК-2; ПК-11; ПК-13;	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Текущая аттестация: зачет в 7 семестре	ПК-2, ПК-11, ПК-13	На зачете студент должен исполнить 1-2 разнохарактерных музыкальных произведения на нескольких разновидностях струнно-щипковых инструментах
3.	Промежуточная аттестация: зачет С оценкой в 8-ом семестре	ПК-2; ПК-11; ПК-13;	На зачете студент должен исполнить 2-3 разнохарактерных музыкальных произведения на нескольких разновидностях струнно-щипковых инструментах.

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, имеются существенные недостатки исполнительского характера.
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена на достаточном художественном и концертном уровне, допускает несущественные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Программа исполнена на высоком концертном уровне. Изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям

Требования к проведению зачета (программный минимум):

Формой промежуточного контроля по курсу «Изучение оркестровых разновидностей инструментов» является *зачет*, проводимый в конце 8-го семестра.

На зачёте студент исполняет программу, состоящую из двух или трех произведений различных стилей и жанров на нескольких разновидностях струнно-щипковых инструментах

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Андриюшенко Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
2. Лукин С. Школа игры на домре. Иваново., 2008.
3. Пильщиков. Школа игры на домре бас. М., 1959.
4. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
5. Чунин В.С. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990.

4.2. Рекомендуемая литература:

1. Бурдыкина Н. Юному домристу. М., 2001.
2. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке. М., 2006.
3. Иншаков И., Горбачев А. Техника игры на балалайке. М., 2008.
4. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
5. Круглов В. Совершенствование техники игры на трёхструнной домре. М., 1997.
6. Лысенко Н. Школа игры на четырёхструнной домре. К., 1988.
7. Мациевский И. Народные муз. инструменты и инструментальная музыка. ч I. М., 1987.
8. Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся. Л., 1980.
9. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1983.
10. Белов Р. Школа игры на 3х струнной домре. К., 2006.
11. Блинов Е. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке. Екатеринбург. 2008.
12. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. «Школа мастерства домриста». Е. 1995.
13. Илюхин. А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1983.
14. Иншаков .И, Горбачев А. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996.
15. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2000.
16. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2001.
17. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М., 2004.
18. Нечепоренко П.И., Мельников В.И. Школа игры на балалайке. М., 2004.

4.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей):

Примерный перечень для домры:

И.С. БАХ Ария.
Г.Гендель Вариации.
Й.Гайдн Менуэт.
Р.Глиэр Ария.
Э.Григ Менуэт.
В.Евдокимов Этюд.
В.Моцарт Вальс.

В.Моцарт Менуэт.
А.Пильщиков Этюд.
р.н.п. Ах, вы сени, мои сени.
р.н.п. Выйду ль я на реченьку.
р.н.п. Долина, долинушка обр. Ю.Шишакова.
р.н.п. Научить ли ты, Ванюша обр. С.Стемпневского.
Т.Смирнова Белорусская
Украинская
Русская.
Д.Шостакович Маленький марш.
Р.Шуман Маленький романс.
Ю.Шишаков Маленькая юмореска.
Ю.Шишаков Пиццикато.
Ю.Шишаков Этюд.
Гаммы и упражнения.
Оркестровые партии оркестра русских народных инструментов ВГИИ.

Примерный перечень для балалайки:

Е.Блинов Этюд.
К.Вебер Вальс.
Мазурка.
Танец.
А.Данилов Этюд.
Ж.Люлли Менуэт.
В.Моцарт Полонез.
В.Моцарт Колокольчик.
П.Нечипоренко Этюд.
р.н.п. Ай, все кумушки обр. Б.Трояновского.
р.н.п. Ах, не одна во поле дороженька обр. А.Егорова.
р.н.п. Заиграй, моя волынка обр. Б.Трояновского.
р.н.п. Как под яблонькой обр. П. Нечепоренко.
р.н.п. Как у наших у ворот обр. А.Шалова.
р.н.п. Ой да ты, калинушка обр. А.Шалова.
р.н.п. По всей деревне Катенька обр. Б.Трояновского.
р.н.п. У ворот, ворот обр. Б.Трояновского.
р.н.п. Цвели, цвели цветики обр. Б.Трояновского.
Г.Свиридов Музыкальный момент.
Д.Шостакович Заводная кукла.
Ф.Шуберт Вальс.
Ю.Шишаков Этюд.
Гаммы и упражнения.
Оркестровые партии оркестра русских народных инструментов ВГИИ.

4.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ
4. Студия звукозаписи ВГИИ.