

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ФТД.01 «КОНЦЕРТНЫЙ АНСАМБЛЬ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-6.	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК–1.	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК–2.	Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК–3.	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль
ПК–5.	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК–6.	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального
ПК–7.	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК–11.	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы;

	— способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами;

	– чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь:

с замыслом композитора	— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПК–11. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -8	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6;	Прослушивание преподавателем. Собеседование в классе по исполняемому репертуару. Исполнение произведений различных

		ПК-7; ПК-11;	стилей на классных, кафедральных и публичных концертах.
2.	Итоговая аттестация: зачет в 10 семестре.	УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	Исполнение трех сложных произведений различных стилей, одно из которых должно быть крупной формы.

3.2 ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Критериями оценки являются: артистизм и стилевая точность исполнения на экзамене. Выступление на экзамене оценивается по следующим параметрам:

- умение грамотно и логично излагать основные идеи изученного материала и собственные суждения по затрагиваемым темам;
- умение уверенно вести себя на сцене;
- свободное владение материалом;
- обладание устойчивыми научно-терминологическими представлениями по ансамблю;
- умение обобщать научный материал, делать выводы по важнейшим этапам эволюции народно-инструментального ансамблевого искусства;
- владение профессиональными приемами аранжировки, основными исполнительскими категориями.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Итоговая аттестация: зачет в 10 семестре.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, наличие существенных текстовых, и иных ошибок, допущенных в ходе выступления, неуверенное, с большими затруднениями исполнение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям, но сыграна недостаточно профессионально, добротное и основательное исполнение, включающие некоторые не принципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, некоторые затруднения в процессе выступления, знание только части основного материала, недостаточно точные и ясные исполнительские решения.
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена уверенно и в достаточной степени сбалансировано, но с проблемами художественности, профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений исполнение материала, а также продуманное и подготовленное освещение излагаемого материала в ходе экзамена, но наличие отдельных неточностей и неясностей;
	Высокий («отлично»)	Яркое концертное выступление, исчерпывающе, последовательно и четко исполненная программа, в которой проявляются свободное владение материалом.

Требования к проведению зачета (программный минимум):

Зачетные программы

Ансамбли баянов

I вариант

Корелли А. Трио-соната f-moll.
Гайдн Й. Симфония № 93, ч. II, III.
Рахманинов С. Русская песня..
Дербенко Е. Концертное танго.

II вариант

Вивальди А. Концерт a-moll.
Бетховен Л. Менуэт из «Септета».
Шалаев А. Волжские припевки.
Бызов А. Мисс Джой.

III вариант

Марчелло Б. Трио-соната e-moll.
Гайдн Й. Симфония № 7, ч. II.
Шнитке А. «Детство Чичикова» из «Ревизской сказки».
Дербенко Е. Старый трамвай.

IV вариант

Вивальди-Бах Концерт d-moll.
Шуберт Ф. Фантазия f-moll.
Пьяццолла А. Пожалуйста.
Шалаев А. Русская метелица.

V вариант

Россини Д. Увертюра к опере «Шелковая лестница».
Тищенко Б. Квартет № 1.
Пешков Ю. Мираж.
Коломбо-Семенов Безразличие.

VI вариант

Бах И. Пастораль.
Беринский С. Квартет № 1.
Григ Э. Норвежский танец № 2.
Шалаев А. Тонкая рябина.

VII вариант

Бах И. Сюита h-moll.
Слонимский С. Квартет № 1.
Фоменко В. В стиле регтайма.
Пьяццолла А. Акула.

VIII вариант

Бах И. Ария D-dur.
Ряэкс Я. Маргиналии.
Пьяццолла А. Нанино.
Семенов А. Болгарская сюита.

IX вариант

Мессиан О. Квартет «На конец времени».
Гранадос Э Испанский танец № 10.
Беляев А. Барыня.
Бызов А. Золотая лихорадка.

Смешанные ансамбли

I вариант

Перселл Г. Соната.
Гайдн Й. Симфония № 16 ч. I.
Капп В. Эстонский танец.
Беляев А. Осташковская кадрили.

II вариант

Гендель Г. Трио-соната.
Моцарт В. Венская сонатина.
Крылатов А. Ожидание.
Шалов А. «Во лесочке комарочков...»

III вариант

Куперен Ф. Трио-соната B-dur.
Гайдн Й. Симфония № 21, ч. II, III.
Дунаевский И. Галоп.
Романов Ю. Итальянский вариации.

IV вариант

Лейе Ж. Трио-соната.

Мендельсон Ф. Квартет Es-dur, ч. III/
Стравинский И. Марш из «Истории солдата».
Беляев А. Огонек.

V вариант

Моцарт В. Маленькая ночная серенада.
Брамс И. Венгерские танцы.
Барток Б. Оstinato.
Широков А. Потешная.

VI вариант

Шуберт Ф. Немецкие танцы.
Шостакович Д. Квартет № 7.
Джоплин-Фролов Регтайм
Цыганков А. Вальс.

VII вариант

Брамс И. Симфония № 3, ч. III.
Шостакович Д. Квартет № 8.
Беляев А. Яблочко.
Пьяццолла А. Тангуанго.

VIII вариант

Чайковский Б. Квартет.
Мендельсон Ф. Скерцо.
Пьяццолла А. Весна.
Цыганков А. Тустеп.

IX вариант

Вилла-Лобос Э. Квартет.
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».
Бызов А. Ша, штил.
Пьяццолла А. Тристанго.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003.
2. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1.- М., 2005.
3. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М., 1986.

4.2. Рекомендуемая литература:

1. ДАВЫДОВ Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М., 1982.

2. ЛИПС Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980.
3. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003.
4. СМИРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. / Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2.- М., 1965.
5. ЦЫГАНКОВ А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано.- М., 2008.
6. ШАХОВ Г. Работа баяниста (Аkkордеониста) над аккомпанементом вокальных произведений. Учебное пособие.- М., 1993.
7. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006.
8. АМИРОВ Ш., РОМАНЬКО В. Играет Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян).- Екатеринбург, 2008.
9. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. В 5 томах. - Воронеж, 2000-2011.
10. Баян и баянисты: Сборник метод. материалов. Вып. 1-7. – М., 1970 – 1987.
11. БЕДНЯК В. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 2.- Спб., 2007.
12. БЕЛЯЕВ А. Перезвоны. М., 1995.
13. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей./Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1979.
14. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003.
15. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения./ Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
16. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост. М.Имханицкий). – М., 2010.
17. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб, 2007.
18. ГЛУХОВ А., АЗОВ В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1958.
19. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995.
20. Играет дуэт домр Н.Абрамова и С.Лукин. М., 2008.
21. Играет Сеогей Лукин. Концертный репертуар: переложение для домры и фортепиано.- Иваново, 2008.
22. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
23. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989.
24. КРАСИЛЬНИКОВ И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.- Дубна, 2007.
25. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972.
26. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. / Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1980.
27. ЛЕДЕНЕВ Ю. В ансамбле с компьютером. / Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2 / Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
28. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.

29. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003.
30. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006.
31. ЛЮБЛИНСКИЙ Л. Теория и практика аккомпанемента.- Киев, 1972.
32. МАКАРЕНКО Р. Избранные произведения для баяна(аккордеона). Переложение для дуэта баянов.- Пермь, 2008.
33. МАЛЫГИН Н. Концертные пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов.- Курган, Челябинск, 2009.
34. МАНИЛОВ В. Учись аккомпанировать на гитаре..- Киев, 1983.
35. НЕДОСЕКИН В. Избранные произведения: баян, камерный ансамбль.- М., 2008.
36. ПИРОГОВА Т., ПИРОГОВ Е. Играет Татьяна и Евгений Пироговы: произведения уральских композиторов для четырехструнной домры и баяна.- Екатеринбург, 2009.
37. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов.- Нижний Новгород, 2011.
38. Произведения для ансамблей баянов.- Минск, 1998.
39. Произведения композиторов Дальнего Востока для баяна.- Владивосток, 2007.
40. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1996.
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19.- М., 1966.
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 176.- М., 1971.
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанных составов. Вып. 1.-М., 1966.
44. РОМАНОВ Ю. Концертные пьесы для балалайки и баяна.- Воронеж, 2007.
45. Русская классика и фольклор в репертуаре ансамбля «Калинка».- Ростов-на-Дону, 1993.
46. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004.
47. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: Ансамбли. Вып. 3.- Воронеж, 2009.
48. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна.- М., 2008.

4.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rnc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ